

**THÉÂTRE
DE L'ORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AGENDA

MARS

SAISON
2016 - 2017

11



Musique

LE TRIO WANDERER FÊTE SES TRENTE ANS

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Grand Théâtre
Mer 01 Mars → 20h
Durée : 1h40 avec entracte
Tarifs : 10 à 25 €

À l'occasion de ses trente ans
LE TRIO WANDERER s'associe avec
l'Orchestre symphonique de
Bretagne
pour offrir trois œuvres
détonantes de Beethoven.

Formation au succès international, les nomades du **trio Wanderer** parcourent le monde depuis trente ans et posent leurs valises à Lorient l'espace d'une soirée exceptionnelle. Tout d'abord, **Léonore** sonnera la révolte contre l'arbitraire dans l'ouverture de l'opéra **Fidelio**. A suivre, le **Triple concerto** qui tente une synthèse entre concerto grosso et symphonie concertante, présenté en son temps à l'éditeur comme « quelque chose de complètement nouveau » avec ses difficultés techniques hors du commun. En clôture, la **Troisième symphonie**, autrement appelée l'**Héroïque**, qui avait été initialement dédiée à Napoléon Bonaparte. Ces trois œuvres ont été composées au même moment, au tournant du 19^{ème} siècle et tissent de nombreux liens entre elles. S'y mêlent le souffle des idéaux des Lumières et les premiers accents d'une musique romantique naissante. Le tout accompagné par l'Orchestre Symphonique de Bretagne dirigé par Grant Llewellyn.

Théâtre

ATLAS

BELINDA ANNALORO

CDDB

Mar 07 + Ven 10 Mars → 19h30

Dim 12 Mars → 17h

Durée 55 min

Tarifs : 5 à 10 €

Un spectacle tout public à partir de huit ans aux frontières du théâtre d'objet et des arts plastiques. Une excursion facétieuse sur le thème du paysage, de la cartographie et de l'invention des territoires.



©Pierre Grosbois

Les artistes venus des arts plastiques ont beaucoup contribué à régénérer l'art vivant ces dernières années. Des formes décalées, une manière de ne pas se prendre au sérieux, de faire œuvre de poésie et de la scène un lieu de création d'images parlantes, confèrent à leurs spectacles originaux une saveur particulière.

ATLAS ne dérogera pas à la règle. La pièce convie les jeunes spectateurs à un récit de voyage restitué visuellement à partir d'objets évoluant dans un décor en relief filmé de l'intérieur par de petites caméras. Décalage entre visions objectives et représentations imaginaires, changements d'échelle et de perspective nous emmènent dans une odyssée miniature passant par Pise, Fès et le Mont Saint-Michel.

Jeanne Candel et Samuel Achache
s'allient de nouveau pour créer **ORFEO**.
Une forme novatrice et sans équivalent
où l'écriture de plateau
croise l'opéra.



@Jeanne Louis Fernandez

Théâtre-Musique

ORFEO ^{AA}

JE SUIS MORT EN ARCADIE

SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL
FLORENT HUBERT

Grand Théâtre
Mer 08 + Jeu 09 Mars → 20h
Tarifs : 10 à 25 €

AVANT CONCERT

Un avant concert autour des *Balletti* de Gastoldi et autres *canzoni*, donné par l'atelier de musique baroque et encadré par Françoise Gascouin et Christian Moreaux, enseignants au conservatoire.

> Mer 08 + Jeu 09 mars → 18h30

Ce duo d'artistes a donné l'un des meilleurs spectacles de ces dernières années : *Le Crocodile trompeur*. Mêmes recettes de fabrication ici avec, on l'espère, un succès comparable. Après le *Didon et Enée* de Purcell, Jeanne Candel et Samuel Achache revisitent l'*Orfeo* de Monteverdi. Avec leur bande de musiciens et acteurs aux talents croisés et multiples, les voici partis sur les traces d'Orphée et Eurydice et de cette œuvre de Monteverdi qui fut considérée comme le premier opéra. L'inventivité explosive de la bande qui fonctionne à partir d'improvisations et d'écriture au plateau avait permis de mêler à la beauté de l'opéra baroque des scènes à la fois hilarantes et poétiques, ponctuées de digressions philosophiques à la limite de l'absurde. Le même cocktail devrait produire les mêmes effets.

AA

GRAND THÉÂTRE •

ORFEO

08.03 → 09.03.17

musique

CLAUDIO MONTEVERDI

mise en scène

SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL

direction

FLORENT HUBERT

musicale

JE SUIS MORT EN ARCADIE

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

UNE COMPOSITION THÉÂTRALE ET MUSICALE ARRANGÉE, ENSCÉNÉE ET JOUÉE PAR SAMUEL ACHACHE, MATTHIEU BLOCH, ANNE-EMMANUELLE DAVY, VLADISLAV GALARD, ANNE-LISE HEIMBURGER, FLORENT HUBERT, CLÉMENT JANINET, OLIVIER LAISNEY, LÉO-ANTONIN LUTINIER, THIBAUT PERRIARD, JAN PETERS, MARION SICRE, MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET, LAWRENCE WILLIAMS
 MUSIQUE D'APRÈS L'ORFEO DE CLAUDIO MONTEVERDI, D'ALESSANDRO STRIGGIO ET D'AUTRES MATÉRIAUX
 MISE EN SCÈNE SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL ARRANGEMENTS MUSICAUX COLLECTIFS SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE FLORENT HUBERT
 SCÉNARISTES LISA NAVARRO ADAPTATIONS FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE LANGAGES JÉRÉMIE PAPIN COSTUMES PAULINE KIEFFER
 ASSISTÉE DE CAMILLE PÉNAGER MONNA LOÏC NÉBREDA CHEF DE CHANT NICOLAS CHESNEAU

THÉÂTRE DE LORIENT • 100 rue de la République • 56100 LORIENT • 02 97 53 00 00 • www.theatredeorient.fr

THEATREDELORIENT.FR

11

Théâtre

UNE LÉGÈRE BLESSURE

LAURENT MAUVIGNIER
OTHELLO VILGARD

Studio

Lun 13 > Mer 15 Mars → 20h

Durée : 1h10

Tarifs : 10 à 25 €



Laurent Mauvignier compte parmi les écrivains français contemporains les plus connus et les plus talentueux. Révélé par *Apprendre à finir*, puis *Dans la foule*, il a approché la scène notamment grâce à Rodolphe Dana. Celui-ci a porté au plateau son premier roman, *Loin d'eux*, et l'aventure s'est poursuivie avec *Les Possédés* pour qui Laurent Mauvignier a écrit *Tout mon amour*. Aujourd'hui, c'est une forme monologuée qu'a créée l'écrivain aux phrases qui roulent longuement et déferlent énergiquement. Une femme prépare un dîner à sa famille et confie à une domestique les blessures qui l'ont constituée. Des anodines à la plus brûlante son récit surgit par flashes. Il constitue un puzzle et trace le chemin d'une parole permettant à cette femme d'aller vers elle, à sa propre rencontre, par une parole de plus en plus nue, dangereuse et terrible, mais indispensable à la vérité.

Musique

NEVER MIND THE FUTURE

SEX PISTOLS
SARAH MURCIA

CDDB

Jeu 16 Mars → 20h

Durée : 1h15

Tarifs : 10 à 25 €

Anarchy In The UK, *God Save The Queen*, une reprise bien déjantée de *My Way*, voici quelques-uns des titres les plus fameux de la météorite Sex Pistols qui traversa le ciel britannique à la fin des années 70. Trois ans d'existence pour un groupe c'est peu, mais ce fut assez pour initier le mouvement punk et marquer l'histoire d'un album dont personne n'oubliera jamais le titre plein d'insolence et de désinvolture : *Never Mind The Bollock's, Here's The Sex Pistols*. Contrebassiste de formation, Sarah Murcia a fondé en 2001 le groupe Caroline avec lequel elle a enregistré cet album *Never Mind The Future* qui constituera le fil rouge de leur prestation. Avec le renfort du pianiste Benoît Delbecq et de Mark Tompkins, le plus frenchie des chorégraphes américains, il ne s'agit pas de s'adonner à l'exercice de la reprise mais bien de s'approprier, dans un registre mêlant jazz, rock et chanson, des morceaux dont l'énergie désespérée et les lyrics transgressifs n'ont rien perdu de leur actualité.

Sarah Murcia métamorphose
la musique punk des Sex Pistols
en morceaux mêlant rock et jazz.
Avec la complicité, au chant,
du performeur Mark Tompkins.



Danse

NICHT SCHLAFEN

ALAIN PLATEL

Grand Théâtre

Ven 17 + Sam 18 Mars → 20h

Durée : 1h30

Tarifs : 10 à 25 €

Pour la première fois au Théâtre de Lorient,
l'immense chorégraphe Alain Platel
présente **NICHT SCHLAFEN**,
un spectacle éclectique
autour des premières
années du 20^{ème} siècle en Europe.



EXPO MINUTE

Les élèves des cours de modèle vivant des Beaux-Arts croquent les danseurs pendant le spectacle et exposent leurs dessins dans le hall du Grand Théâtre.

> Sam 18 mars → à l'issue de la représentation

Un paysage sonore mêlant *lieder* de Mahler et polyphonie de chanteurs congolais pour une pièce dansée sur les débuts du 20^{ème} siècle. Voilà en quoi consiste cette dernière création d'Alain Platel qui se plaît depuis toujours à faire de la danse le lieu de rencontres de nombreuses disciplines. Autour des écrits de l'historien Philip Blom sur les années qui ont précédé la guerre de 14 et à partir, naturellement, de la musique de Mahler, compositeur de la Vienne florissante du début 20^{ème}, Alain Platel a conçu un spectacle dépeignant un monde romantique qui s'efface au profit d'une modernité qui émergera de la plus terrible des manières. Avec neuf interprètes, dont les chanteurs congolais Boule Mpanya et Russell Tshiehua, avec la musique composée par Steven Prengels à partir de samples tirés de sons de la nature et de notre environnement quotidien, Platel rapproche ces temps instables des mutations de la société qui se produisent aujourd'hui.



ONÇLE VANIA

21.03 → 25.03.17

texte

ANTON TCHEKHOV

création collective

LES POSSÉDÉS

dirigée par

RODOLPHE DANA

KATJA HUNSINGER

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AVEC SIMON BAKHOUCHE, DAVID CLAVEL, RODOLPHE DANA, MICHELLE FARGES, KATJA HUNSINGER,
NADIR LEGRAND, MARIE-HÉLÈNE ROIG TEXTE ANTON TCHEKHOV CRÉATION COLLECTIVE LES POSSÉDÉS

DIRIGÉE PAR RODOLPHE DANA, KATJA HUNSINGER TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ, FRANÇOISE MORVAN LUMIÈRE VALÉRIE SIGWARD

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national - PRODUCTION À LA CRÉATION Collectif Les Possédés
COPRODUCTION Le Ferme du Buisson, Scène nationale de Mayre-le-Vallois

Théâtre

ONCLE VANIA

CA

ANTON TCHEKHOV
LES POSSÉDÉS
RODOLPHE DANA
KATJA HUNSINGER

CDDB

Mar 21 > Sam 25 Mars → 20h

Durée : 1h40

Tarifs : 10 à 25 €

APÉRO THÉÂTRAL

Une présentation des clés de compréhension du travail collectif des Possédés et de leur mise en scène de Tchekhov, tout en partageant les en-cas et boissons que chacun aura apportés

> Jeu 23 mars → 18h30 au CDDB

Avec **ONCLE VANIA**, reprise
d'un des premiers spectacles
du collectif Les Possédés,
Rodolphe Dana et sa bande
trouvent un terrain de jeu idéal.



Nous sommes en 2002 et Les Possédés en sont aux débuts de l'aventure qui les mène aujourd'hui à Lorient. Déjà Tchekhov se trouve sur leur route, avant *Platonov*, qui fera écho plus tard à cet *Oncle Vania*. Ici, le dispositif privilégie la proximité : des spectateurs placés en tri-frontal au plus près des acteurs. Les frontières disparaissent entre les espaces, entre la fiction et la réalité. Les personnalités des acteurs transpirent à travers les personnages. Ce théâtre au plus près du présent, au plus près de l'humain, qui fera la marque de fabrique du collectif, connaît un premier succès d'envergure. Quatorze ans plus tard, autour d'une table, dans un théâtre nu, le vieux professeur *Sérébriakov* viendra donc de nouveau perturber l'équilibre [trop] tranquille du quotidien de sa fille et d'Oncle Vania. Avec le concours de sa séduisante et jeune épouse, c'est un quotidien fait d'accommodements à l'ennui et à la résignation qui volera en éclats. Un vrai vaudeville tragique.

Cirque

CELUI QUI TOMBE

YOANN BOURGEOIS

Grand Théâtre

Sam 25 Mars → 20h

Dim 26 Mars → 17h

Durée : 1h05

Tarifs : 10 à 25 €

Un plateau de bois suspendu par
des fils menace l'équilibre des
acrobates

dirigés par Yoann Bourgeois.

Gare à **CELUI QUI TOMBE** !



©Géraldine Aresteanu

On connaît Yoann Bourgeois pour avoir fait de l'acrobatie un art d'exprimer les mouvements humains, du déséquilibre et de la suspension des métaphores de notre fragilité. Encore une fois, *Celui qui tombe* évoque l'aventure humaine à travers celle de trois hommes et trois femmes embarqués sur une drôle de plateforme qui ne cesse de les déséquilibrer. Un dispositif extraordinaire guidé par ordinateur, d'un bois clair qui craque comme la coque d'un bateau, qui nous embarque pendant plus d'une heure avec un équipage chahuté en tous sens. Pantins brinquebalés sur ce sol qui penche excessivement, tournoie puis se dérobe, ces acrobates-danseurs à l'agilité pourtant stupéfiante, ne pourront survivre qu'en conjuguant leur survie personnelle avec la solidarité. Une performance symbolique et cinématique où la chute entraîne le rebond mais peut conduire tout aussi bien à la disparition...

ATELIER D'INITIATION

> Sam 25 mars au Studio → 10h-12h avec Elise Legros [sous réserve de confirmation]

Tarif : 12 € pour les adultes / 5 € pour les - de 15 ans

ENVERS DU DÉCOR

Découverte des coulisses du décor

> Sam 25 mars → à l'issue de la représentation

Réservation conseillée à billetterie@theatredelorient.fr ou au 02 97 02 22 70

Théâtre

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI + REALITY

DARIA DEFLORIAN
ANTONIO TAGLIARINI

CDDB

Ce ne andiamo...

Jeu 30 Mars → 20h

Sam 01 Avr → 18h

Reality

Ven 31 Mars → 20h

Sam 01 Avr → 20h30

Durée : 1h chaque spectacle

Tarifs : 10 à 25 €*

*Un tarif réduit vous est proposé pour la réservation couplée des deux spectacles, sur la soirée du 1er avril ou à deux dates différentes.

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE
PREOCCUPAZIONI
et REALITY sont deux
pièces qui interrogent
avec délicatesse le sens
de nos vies ordinaires.



©Silvia Gelli

D'un côté, les dernières heures de quatre sexagénaires grecques qui décident d'en finir pour ne plus peser sur la société. La situation est née d'un roman de Petros Markaris écrit en 2011, mais ces quatre femmes retraitées sont aussi à l'image des 3500 grecs qui depuis le début de la crise se sont suicidés n'en pouvant plus de misère. De l'autre, la tentative de reconstituer l'histoire vraie d'une femme polonaise qui, toute sa vie, a méthodiquement consigné ses faits et gestes dans des carnets. Ce qui relie ces deux pièces, c'est certainement que s'y exprime l'effort ordinaire pour donner un sens à sa vie. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, à la lisière du jeu et de l'extériorisation des consciences prennent en charge ces destinées à la fois hors du commun et tellement proches de nous dans un théâtre simple, humble et s'interrogeant sur lui-même.

FESTI

EDITION #1

VAL

ELDOR

THÉÂTRE
DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

ADO

26
← 29
AVR

#FESTIVALELDORADO
FESTIVAL - ELDORADO.FR



ELDORADO : La SCÈNE EST À VOUS

Eldorado est le premier festival de théâtre dédié à la jeunesse proposé par le Théâtre de Lorient pour jouer, créer, participer, tester, échanger et bouger.

MUSIQUE
SPECTACLES
DJ
THÉÂTRE
SCÈNES
RADIO
DANSE
HIP-HOP
LECTURE
ATELIERS
ZUMBA
RENCONTRES
CINÉMA

Découvrir et suivre le festival
[facebook/festival-eldorado](https://facebook.com/festival-eldorado)
Instagram - Twitter
Programme et inscriptions sur
FESTIVAL-ELDORADO.FR

MUSIQUE

LE TRIO WANDERER FÊTE SES TRENTE ANS

Ludwig Van Beethoven
Orchestre symphonique
de Bretagne

Grand Théâtre
Mer 01 Mars → 20h

THÉÂTRE

ATLAS

Belinda Annaloro

CDDB
Mar 07 Mars → 19h30
Ven 10 Mars → 19h30
Dim 12 Mars → 17h

DANSE

ORFEO

JE SUIS MORT EN ARCADIE

Samuel Achache
Jeanne Candé
Florent Hubert

Grand Théâtre
Mer 08 Mars → 20h
Jeu 09 Mars → 20h
+ Avant concert

THÉÂTRE

UNE LÉGÈRE BLESSURE

Laurent Mauvignier
Othello Vilgard

Studio
Lun 13 Mars → 20h
Mar 14 Mars → 20h
Mer 15 Mars → 20h

MUSIQUE

NEVER MIND THE FUTURE

Sex Pistols
Sarah Murcia

CDDB
Jeu 16 Mars → 20h

DANSE

NICHT SCHLAFEN

Alain Plateau

Grand Théâtre
Ven 17 Mars → 20h
Sam 18 Mars → 20h
+ Expo Minute

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov
Les Possédés
Rodolphe Dana
Katja Hunsinger

CDDB
Mar 21 Mars → 20h
Mer 22 Mars → 20h
Jeu 23 Mars → 20h
+ Apéro Théâtral à 18h30
Ven 24 Mars → 20h
Sam 25 Mars → 20h

CIRQUE

CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois

Grand Théâtre
Sam 25 Mars → 20h
+ Envers du décor à l'issue de
la représentation
Dim 26 Mars → 17h

THÉÂTRE

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI

+ REALITY

Daria Deflorian
Et Antonio Tagliarini

CDDB
Ce ne adiamo...
Jeu 30 Mars → 20h
Sam 01 Avr → 18h
Reality
Ven 31 Mars → 20h
Sam 01 Avr → 20h30

INFOS PRATIQUES

La billetterie est joignable par téléphone au **02 97 02 22 70** aux horaires d'ouverture. L'achat et l'abonnement en ligne sont possibles toute l'année sur www.theatredelorient.fr