

**THÉÂTRE  
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

**AGENDA**

SAISON  
2017 - 2018

**FEV**



[THEATREDELORIENT.FR](http://THEATREDELORIENT.FR)

## Théâtre

# DEMAIN TOUT SERA FINI I

FIODOR DOSTOÏEVSKI  
LE BALAGAN' RETROUVÉ  
GINA CALINOIU  
LIONEL GONZÁLEZ

Studio

Mar 30 Janv → 20h

Mer 31 Janv → 20h

Jeu 01 Fév → 20h

Ven 02 Fév → 20h

Durée estimée : 1h30

Tarifs : 10 à 25 €

Est-il possible de voler l'invisible d'un roman, et d'en réinventer le visible ? C'est le jeu que propose *Le Balagan' retrouvé* à partir du *Joueur* de Dostoïevski. Un jeu risqué où l'on peut tout perdre ou tout gagner.

À l'origine du projet, il y a la rencontre entre une actrice roumaine Gina Calinoiu et un acteur français Lionel González. Ils ne parlent pas la même langue, mais décident de se lancer ensemble dans l'adaptation du *Joueur* de Dostoïevski : Alexeï Ivanovitch, précepteur, au service d'un général à la retraite et de sa famille, arrive à Roulettenbourg en Allemagne, ville de distractions pour la haute société. Là, il retrouve Paulina Alexandrovna, la belle-fille du général, dont il est désespérément amoureux. Celle-ci lui demande de jouer à la roulette pour résorber ses dettes, mais très vite, Alexeï attrape le virus du jeu.



Le *Balagan' retrouvé* ne souhaite pas réciter le roman. Il fait le pari de le réinventer à chaque nouvelle représentation. Jouer entre les lignes du roman en improvisant. Seule la dernière phrase du texte est restée : « *Demain tout sera fini* ».

Spectacle programmé par Julie Deliquet et Jeanne Candel, artistes associées.

## RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Pour garder le lien avec les spectateurs, l'équipe artistique convie le public le temps d'une discussion à bâtons rompus.

> Jeu 01 Fév → à l'issue de la représentation

## Théâtre

# L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DENNIS KELLY  
CHLOË DABERT

CDDB

Mer 07 Fév → 20h

Jeu 08 Fév → 20h

Ven 09 Fév → 20h

Durée : 2h

Tarifs : 10 à 25 €

Chloé Dabert renoue avec l'écriture nerveuse et crue de l'auteur britannique Dennis Kelly dont elle avait déjà mis en scène *Orphelins*, créé au CDDB, en 2013.

*L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* raconte l'ascension fulgurante d'un jeune homme ordinaire. C'est à force de déceptions, qu'il choisit de s'exonérer de la morale pour pratiquer sans vergogne le mensonge et la trahison auprès de son entourage. Le texte montre la succession de choix de Gorge Mastromas qui vont lui garantir le succès d'une carrière sociale et financière exceptionnelle mais qui en font aussi un lâche et un tyran. Avec une scénographie très inventive, Chloé Dabert transforme le théâtre en machine à jouer qui se déploie tout au long du spectacle, lui donnant une dimension onirique et surnaturelle.



## Musique

# CARTOONS

LE SACRE DU TYMPAN  
FRED PALLEM

Grand Théâtre  
Sam 10 Fév → 19h30  
Durée : 1h  
Tarifs : 5 à 10 €  
Tout public à partir de 6 ans

*Le Sacre du Tympan* est créé en 1998 à Paris. Dès le début, sa démarche artistique est de faire fusionner « musique populaire » [pop, rock] et « musique savante » [jazz, contemporain] tout en convoquant des images dans l'esprit de l'auditeur, d'où un aspect cinématographique très présent dans les compositions de Fred Pallem. Avec *Cartoons*, nous plongeons avec plaisir dans l'univers du dessin animé, des films d'animation et des jeux vidéos : *Tex Avery*, *Goldorak*, *Scooby-Doo*, *Les Simpson*, *Super Mario Bros*, *Bob l'éponge*, *La Reine des Neiges* en version jazz... Un concert participatif extrêmement ludique pour petits et grands !



Au plateau, onze musiciens multi-instrumentistes reprennent et réorchestrent des génériques de dessins animés. Un voyage des années cinquante à nos jours, à partager en famille.

## Théâtre

# MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ?

SYLVAIN LEVEY  
ANTONIN LEBRUN

CDDB  
Mar 13 Fév → 20h  
Jeu 15 Fév → 20h  
Durée : 1h  
Tarifs : 10 à 25 €

Le marionnettiste Antonin Lebrun donne vie au texte de l'écrivain Sylvain Levey, inspiré d'un fait divers qui a agité les réseaux sociaux à l'été 2014.



Au cours d'un voyage scolaire à Auschwitz, une adolescente fait un selfie à l'intérieur du camp. Sitôt posté sur Twitter, le selfie enflamme les réseaux sociaux. Les internautes investissent la jeune fille, la provoquent et l'insultent. L'enjeu du spectacle n'est pas de savoir si Michelle a bien ou mal fait de faire ce selfie, mais plutôt d'essayer de comprendre pourquoi elle a pris cette photo. Mêlant habilement discussions et commentaires des protagonistes sur les réseaux sociaux, le texte de Sylvain Levey nous interroge sur notre rapport intime à la mémoire, à l'histoire et à notre image. Au plateau, une comédienne interprète Michelle entourée de vingt-trois marionnettes qui incarnent, sous forme d'avatars, icônes ou émojis, les autres élèves, les professeurs et les parents.

## STUDIO-CINÉ autour de MICHELLE...

*Austerlitz* de Sergei Loznitsa [2016]-1h34

En partenariat avec l'association *J'ai vu un documentaire*

*Les touristes affluent en tenue décontractée par une journée chaude et ensoleillée. Ils viennent visiter les camps de la mort. Que recherchent-ils ? Qu'y-a-t-il à y voir pour eux ? Et pour nous ?*

STUDIO

> Mer 14 Fév → 20h

En présence de l'équipe artistique / 4 € pour les abonnés / 5 € pour les non-abonnés

Réservation conseillée à [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr) ou 02 97 02 22 70



Musique

## REVOLUTIONARY BIRDS + SOLO PERCUSSION

ERWAN KERAVEC  
WASSIM HALAL  
MOUNIR TROUDI  
JOSS TURNBULL

CDDDB

Sam 17 Fév → 20h  
Durée estimée : 1h  
Tarifs : 10 à 25 €

En collaboration avec MAPL.

Devenu par sa voix l'un des ambassadeurs de la jeunesse tunisienne d'aujourd'hui, Mounir Troudi renoue avec les racines souterraines qui relient l'extase mystique des chanteurs du Pakistan et du Rajahstan à la ferveur des gitans espagnols ou la transe des confréries du Maghreb. Son chant est mis en orbite par les cornemuses vrombissantes d'Erwan Keravec et les rythmes savants de Wassim Halal. Leur musique concilie inspirations individuelles et aspirations collectives en se faisant promesse de richesses, d'expériences et de beauté. En première partie, la scène est offerte au musicien allemand Joss Turnbull pour un set de percussions moyen-orientales et électroniques.

*Revolutionary Birds* est un trio composé du sonneur Erwan Keravec, du chanteur soufi tunisien Mounir Troudi et du percussionniste franco-libanais Wassim Halal. Ils se sont rencontrés lors du festival *La Voix est Libre* en résonance avec les Printemps Arabes.



© Droits réservés

Musique

## QUATUOR(S)

FRÉDÉRIC AURIER  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
ERWAN KERAVEC  
WOLFGANG MITTERER  
GIACINTO SCELZI  
SAMUEL SIGHICELLI  
GYÖRGY LIGETI

QUATUOR BELA  
ET SONNEURS ERWAN KERAVEC

Grand Théâtre  
Dim 18 Fév → 17h  
Durée estimée : 1h  
Tarifs : 10 à 25 €

Erwan Keravec œuvre depuis des années à élargir le répertoire des instruments de la musique traditionnelle bretonne. Il a choisi la formation de quatuor avec cornemuse, biniou koz, bombarde et trêlombarde pour passer commande à de grands compositeurs contemporains. Le Théâtre de Lorient invite son quatuor de Sonneurs à rencontrer un quatuor à cordes, le Quatuor Béla, pour un concert classique et contemporain au cours duquel sera créée une pièce de Frédéric Aurier spécialement composée pour cet octuor inédit.

Erwan Keravec joue en formation de quatuor de Sonneurs pour une rencontre atypique entre la musique traditionnelle bretonne et les répertoires classique et contemporain.



© Pascal Lejannec



© Sylvain Billaud

## Danse

# CARNE

BERNARDO MONTET

Grand Théâtre

Mar 20 Fév → 20h

Durée : 1h

Tarifs : 10 à 25 €

Le chorégraphe Bernardo Montet a plusieurs thèmes de prédilection : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la résistance et la conscience des corps, auxquels il donne une dimension poétique.



Dans *Carne*, pièce pour cinq danseurs, Bernardo Montet s'est appuyé sur le travail et les recherches effectués par le missionnaire allemand Martin Gusinde, autour des peuples de la Terre de Feu, au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Lors des rituels initiatiques, les hommes se peignent le corps de motifs géométriques, abstraits qui ont inspiré cette chorégraphie autour du tremblement et du débordement, de la transe et du carnaval. Une fois de plus, Bernardo Montet réactualise notre rapport au monde en plongeant dans les sources les plus archaïques et les plus sacrées de l'humanité.



## Théâtre

# LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

NATHALIE BÉASSE

CDDB

Mer 21 Fév → 20h

Jeu 22 Fév → 20h

Durée : 1h30

Tarifs : 10 à 25 €

Nathalie Béasse est une artiste hors normes. À la fois plasticienne, chorégraphe et femme de théâtre, elle construit des spectacles poétiques et mystérieux qui éveillent nos sens dans tous les sens.

Théâtre des corps, des images, des sensations plus que des mots, Nathalie Béasse compose sur le plateau de véritables tableaux d'où surgit l'extraordinaire. Dans ce nouveau spectacle elle fait se croiser des trajectoires de vie pour tenter de construire une histoire commune, résoudre une énigme. Aux côtés de quatre interprètes, Nathalie explore l'être humain, ses failles, ses secrets et aborde les thématiques de la famille, l'intime, les débordements, les empêchements. Entre danse et poésie visuelle avec quelques touches d'humour et d'absurde, *Le Bruit des Arbres qui tombent* met à contribution les corps des interprètes mais aussi l'imaginaire du spectateur.



## APÉRO THÉÂTRAL

L'« apéro » est un moment convivial mené par l'équipe des *Relations avec le public* où sont données aux spectateurs les clés de compréhension d'un spectacle de la saison, tout en partageant encas et boissons que chacun aura apportés.

Entrée libre

Réservation conseillée : [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr) / 02 97 02 22 70

> Jeu 22 Fév → 18h30

ÉDITION #2

# FESTIVAL VARIÉ ELDORE ADO

POUR ET AVEC  
LA JEUNESSE!

18  
←  
21  
AVR



## #JAHM LES JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX  
THÉÂTRE DU RIVAGE  
PASCALE DANIEL - LACOMBE



## LE PAS DE BÊME

COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ



## HYMÉ(E) ET DÉSIRÉ(E) CA

JULIEN CHAVRIAL



## LES GRANDS

FANNY DE CHAILLÉ



## + LETTRES NON ÉCRITES

DAVID GESELSON

... ET AUSSI : DES FILMS, DES ATELIERS,  
DES PERFORMANCES, DES EXPOSITIONS,  
DES SCÈNES OUVERTES.

## THÉÂTRE

### DEMAIN TOUT SERA FINI I

Fiodor Dostoïevski  
Le Balagan' Retrouvé  
Gina Calinoiu & Lionel González

Studio

Mar 30 Janv → 20h

Mer 31 Janv → 20h

Jeu 01 Fév → 20h

Ven 02 Fév → 20h

+ rencontre bord de scène

Jeu 01 Fév

## THÉÂTRE

### L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

Dennis Kelly  
Chloé Dabert

CDDB

Mer 07 Fév → 20h

Jeu 08 Fév → 20h

Ven 09 Fév → 20h

## MUSIQUE

### CARTOONS

Le Sacre Du Tympan  
Fred Pallem

Grand Théâtre

Sam 10 Fév → 19h30

## THÉÂTRE

### MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

Sylvain Levey  
Antonin Lebrun

CDDB

Mar 13 Fév → 20h

Jeu 15 Fév → 20h

+ studio-ciné

Mer 14 Fév → 20h

Studio

## MUSIQUE

### REVOLUTIONARY BIRDS

#### + SOLO PERCUSSION

Erwan Keravec

Wassim Halal

Mounir Troudi

Joss Turnbull

CDDB

Sam 17 Fév → 20h

## MUSIQUE

### QUATUOR(S)

Frédéric Aurier

Ludwig Van Beethoven

Erwan Keravec

Wolfgang Mitterer

Giacinto Scelsi

Samuel Sighicelli

György Ligeti

Quatuor Bela

et Sonneurs Erwan Keravec

Grand Théâtre

Dim 18 Fév → 17h

## DANSE

### CARNE

Bernardo Montet

Grand Théâtre

Mar 20 Fév → 20h

## THÉÂTRE

### LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Nathalie Béasse

CDDB

Mer 21 Fév → 20h

Jeu 22 Fév → 20h

+ apéro théâtral

Jeu 22 Fév → 18h30

## INFOS PRATIQUES

La billetterie est joignable par téléphone au **02 97 02 22 70** aux horaires d'ouverture : mardi-vendredi 13h-18h ou par mail : [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr). L'achat et l'abonnement en ligne sont possibles toute l'année sur [www.theatredelorient.fr](http://www.theatredelorient.fr)