

THÉÂTRE
DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AGENDA

OCT

SAISON
2017 - 2018

NOV

Musique

CARTE BLANCHE À ANNE GASTINEL

JOSEPH HAYDN
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
ANTONIO VIVALDI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

La violoncelliste virtuose
vous offre un concert
unique sur la scène du
Grand Théâtre

Grand Théâtre
Sam 07 Oct → 20h
Durée : 1h30 avec entracte
Tarifs : 10 à 25 €

Avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et le chef anglais Jonathan Cohen, Anne Gastinel interprètera plusieurs œuvres de grands compositeurs : deux symphonies [n°26 et n°47] de Haydn, denses et passionnées, le tableau d'une infinie tristesse du Concerto pour violoncelle de Carl Philipp Emanuel Bach, et l'inimitable Concerto pour deux violoncelles de Vivaldi, aux coups d'archets aussi vifs que des cravaches.

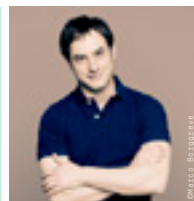
ANNE GASTINEL



Anne Gastinel est musicienne depuis l'âge de 4 ans et suit un parcours classique aux Conservatoires de Lyon et de Paris. Lauréate de plusieurs concours, elle est rapidement propulsée sur le devant de la scène internationale. Elle a collaboré avec de grands chefs et des orchestres prestigieux. Anne Gastinel accorde beaucoup d'importance au répertoire contemporain. Pour cela, elle s'est rapprochée de compositeurs comme Henri Dutilleux ou Eric Tanguy.

JONHATAN COHEN

Jonhatan Cohen est un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération. Il mène aussi une carrière en tant que violoncelliste et claviériste. Passionné par la musique de chambre, il se prête volontiers à la direction d'opéras baroque. Depuis un an, il est directeur musical des Violons du Roy.



AVANT-CONCERT

Les membres de l'atelier de musique baroque et trois enseignants du Conservatoire jouent des extraits et arrangements de concertos, sonates, et autres musiques de table de Georg Philipp Telemann et Jean-Sébastien Bach.

> Sam 07 Oct → 18h30 dans le hall du Grand Théâtre

Théâtre - Création

MÉLANCOLIE(S) AA

ANTON TCHEKHOV
COLLECTIF IN VITRO
JULIE DELIQUET

CDDB

Mar 17 > Ven 20 Oct → 20h

Durée : 2h30

Tarifs : 10 à 25 €

Julie Deliquet et son
Collectif In Vitro
présentent leur nouvelle
création conçue et répétée à
Lorient : un théâtre
jubilatoire avec un fort an-
crage dans notre quotidien.

La saison dernière, Julie Deliquet vous a fait découvrir son travail d'écriture de plateau avec **CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)**. Les comédiens du Collectif In Vitro y interprétaient des personnages de deux fratries, se retrouvant pour commémorer leurs parents défunts. À la fin de la représentation, la metteuse en scène avait exposé au public, sa façon d'aborder la création : entre immersion dans la ville et improvisation.

Le Collectif mène depuis sept ans un travail sur l'héritage générationnel.

Avec cette nouvelle création : **MÉLANCOLIE(S)**, la suite de **CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)**, il est toujours question de transmission, mais théâtrale cette fois « *Le point de départ fut le théâtre et la société et j'ai choisi Tchekhov comme guide* » raconte Julie Deliquet. Le Collectif a donc adapté et entremêlé deux de ses pièces : *Les Trois Sœurs* et *Ivanov*. Dans *Les Trois Sœurs*, l'intrigue se situe tout juste un an après la mort des parents, à un moment qui marque la fin du deuil et le début d'une nouvelle vie. *Ivanov* sert de toile de fond, avec son climat de violence grandissante à mesure



que se noue un nouveau drame. Tout près d'une petite ville de province, on fête dans le jardin de la maison familiale, l'anniversaire de Sacha, la sœur cadette. Elle est mariée à Théodore et le couple bat de l'aile. Il y a Olympe, la sœur aînée, qui est médecin, et Camille, le benjamin, l'espoir de la famille. Ce jour là, on rencontre de nouvelles et d'anciennes connaissances qui vont bousculer le quotidien et ébranler les mélancolies de chacun.

Entre conversations arrosées et grands débats philosophiques, les personnages aborderont

les thèmes du temps qui passe et qui détruit les rêves, de l'amour, du mépris. Julie Deliquet réutilise le même procédé de travail, « mais avec pour la première fois des tournages de films, à Lorient, en complicité avec les

habitants ». Une façon, selon elle de « retranscrire dans nos fictions cette captation du vivant et ainsi réduire au maximum la frontière avec le spectateur », tout en enracinant la création un peu plus dans notre époque et ses mélancolies.

JULIE DELIQUET

Après une formation dans plusieurs écoles de théâtre [Conservatoire de Montpellier, Studio Théâtre d'Asnières, Jacques Lecoq], Julie Deliquet crée le Collectif In Vitro en 2009. D'emblée, elle concentre son travail sur le triptyque thématique « Des années 70 à nos jours ». Leur création *Dernier Remords avant l'oubli* [2ème volet du triptyque- Jean-Luc Lagarce] obtient le prix du public pour les Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Par la suite, elle participe à divers projets d'écriture collective. En 2016, elle monte *Vania* d'après Anton Tchekhov à la Comédie Française. Depuis 2016, elle est artiste associée au Théâtre de Lorient.



AUTOUR DE MÉLANCOLIE(S)

LES CONVERSATIONS DU THÉÂTRE DE LORIENT

Quelle différence y a-t-il entre réel et réalité ? Pourquoi le travail de création de Julie Deliquet passe-t-il par des mises en situation réelles des comédiens dans des lieux publics et quel théâtre cela produit-il ? L'association de psychanalyse La Cause Freudienne interroge la metteuse en scène sur son mode de création et sur les concepts qu'elle déploie au fil de ses spectacles.

> Jeu 05 Oct → 20h au CDDB

Entrée libre / Réservation conseillée rp@theatredelorient.fr

« TCHEKHOV EN VILLE »

Après plusieurs jours d'immersion dans trois commerces lorientais, trois comédiens du Collectif In Vitro convient le public à assister aux fictions construites à partir d'extraits de pièces de Tchekhov et d'épisodes du quotidien.

> Sam 14 Oct

Parcours 1 : 10h30-12h

Parcours 2 : 12h-13h30

Café La Bulle → Librairie Comme dans les livres → Salon de coiffure Hors Piste

+ Grande soirée surprise au Café La Bulle à partir de 19h

Entrée libre

AA

● CDOB

17.10 >
20.10.17

texte

création
collective
dirigée par

ANTON TCHEKHOV
COLLECTIF IN VITRO
JULIE DELIQUET

THÉÂTRE
DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AVEC JULIE ANDRÉ, GWENDAL ANGLADE, ÉRIC CHARON, ALEKSANDRA DE CIZANCOURT, OLIVIER FALIEZ,
MAGALY GODENAIRE, AGNÈS RAMY, DAVID SEIGNEUR CRÉATION ET ADAPTATION COLLECTIVE À PARTIR DES "TROIS SŒURS"
ET.D. "IVANOV" D'ANTON TCHEKHOV DIRIGÉE PAR JULIE DELIQUET COLLABORATION ARTISTIQUE PASCALE FOURNIER
SCÉNARIE JULIE DELIQUET, PASCALE FOURNIER ET LAURA SUEUR LUMIÈRES JEAN-PIERRE MICHEL
ET LAURA SUEUR MUSIQUE MATHIEU BOCCAREN COSTUMES JULIE SCOLBETZINE ELMS PASCALE FOURNIER
RÉGIE GÉNÉRALE LAURA SUEUR

PRODUCTION Collectif In Vitro - COPRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ;
La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille ;
Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée ; Théâtre Romain Rolland Villejuif, Scène conventionnée
de Villejuif et de Vol de Bièvre - AVEC LE SOUTIEN DU Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre
de l'aide à la création EN COLLABORATION AVEC le Bureau FormArt.

THEATREDELORIENT.FR

PHOTOGRAPHIE : J. B. BOUTIER / A. BOUTIER

11

Théâtre - Création

PRICE ^{CR}

STEVE TESICH
RODOLPHE DANA

CDDB

Lun 06 > Mer 08 Nov → 20h

Ven 10 > Sam 11 Nov → 20h

Dim 12 Nov → 17h

Durée : 2h

Tarifs : 10 à 25 €

Rodolphe Dana
présente sa première
création depuis sa
nomination à la tête du
Théâtre de Lorient :
PRICE, tirée d'un roman de
Steve Tesich

ENTRETIEN AVEC RODOLPHE DANA

©Jean-Louis Fernandez



Que raconte PRICE ?

C'est l'histoire d'un jeune homme, Daniel Price. La fin de l'année scolaire sonne pour lui et ses deux amis, l'heure des décisions, des choix. Alors qu'ils se dirigent chacun vers une trajectoire de vie différente, Daniel, lui, est confronté à deux expériences difficiles : la violence et la maladie d'un père qui refuse que son fils « espère » et son amour pour Rachel, dont la maturité le désarçonne. Daniel est projeté, malgré lui dans le monde des adultes. Durant le spectacle, nous assistons ainsi à la métamorphose du personnage, dans son corps et dans son esprit. Daniel va finalement trouver refuge dans l'écriture d'un journal qui l'aidera à partir à la découverte de territoires inconnus.

PRICE est un spectacle d'apprentissage où se croisent les thèmes de l'amitié, de l'amour, de la famille et de

la mort. À travers les épisodes de la vie de Daniel, l'auteur veut nous faire entendre que pour prétendre devenir un homme, il faut accepter le réel aussi tragique soit-il. Mais cela ne signifie pas se résigner, au contraire, il faut apprendre à être lucides pour affronter la vie telle qu'elle est.

Comment avez-vous abordé le processus de création ?

Le spectacle est tiré d'un roman autobiographique de Steve Tesich*. Il a donc fallu d'abord adapter l'œuvre pour le théâtre. Dans le récit, Daniel est le narrateur. Nous avons alors, autour de la table, rassemblé tous ses monologues ainsi que

les scènes dialoguées du roman pour en dégager les grands thèmes du canevas.

Dans un second temps, nous avons travaillé les relations et les évolutions entre les personnages, directement sur le plateau, par des improvisations. Certaines ont permis ainsi d'étoffer le texte sans dénaturer pour autant la subtilité et le style limpide avec lesquels l'auteur nous fait entrer dans l'intimité du jeune homme.

Pouvez-vous nous parler de la scénographie ?

La scénographie est au cœur du spectacle, elle vient renforcer le propos. Elle représente l'espace intime et imaginaire de Daniel. Lors des premières répétitions, nous nous sommes concentrés sur les enjeux des personnages avec leurs luttes internes et externes. Il y a donc un travail des corps très précis et très physique également. Ce sont les acteurs qui déplacent et manipulent les éléments de décor. C'est également une façon pour nous d'exprimer notre conception du théâtre : entre réalité et illusion.

* Pour connaître l'auteur et son œuvre, la librairie du théâtre est ouverte avant et après les représentations.

RENCONTRES BORD DE SCÈNE

Pour garder le lien avec les spectateurs, l'équipe artistique convie le public le temps d'une discussion à bâtons rompus.

> Mar 07 Nov → à l'issue de la représentation

STUDIO-CINÉ

En collaboration avec l'association **J'ai vu un documentaire**
Autour de **PRICE**

> **A family Affair** - Tom Fassaert [2015] - 1h55 min

Studio - Dim 29 Oct → 17h en présence de l'équipe artistique de **PRICE**
Tarifs : 4€ pour les abonnés / 5€ pour les non-abonnés

Réservation conseillée : billetterie@theatredelorient.fr / www.jaivuundocumentaire.fr



Le jour de ses 30 ans, Tom Fassaert reçoit une mystérieuse lettre de sa grand-mère Marianne, qu'il ne connaît pas et qui l'invite à la rejoindre en Afrique du Sud. Ce qu'il sait d'elle lui vient de son père: une mannequin célèbre des années 50, une femme fatale qui a fait tourner la tête de nombreux hommes mais surtout une mère qui a abandonné ses deux fils à l'orphelinat. Lors de sa rencontre avec sa grand-mère, celle-ci va lui faire une confession inattendue qui va rendre son aventure bien plus compliquée que prévue.



« *Daniel Price* est un roman. Nous avons donc rassemblé toutes les scènes dialoguées et les monologues pour dégager les grands thèmes du canevas » R.D



« Sur le plateau, nous travaillons d'abord les relations et les enjeux des personnages, par des improvisations » R.D





PRICE

06.11 →
12.11.17

texte

création
collective
dirigée par

STEVE TESICH
COLLECTIF ARTISTIQUE
DU THÉÂTRE DE LORIENT
RODOLPHE DANA

PHOTOGRAPHIE: ANNE-CHRISTINE BOURGEOIS

THÉÂTRE DE LORIENT • CDDB

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AVEC SIMON BAKHOUCHE, GRÉGOIRE BAUJAT, INÈS CASSIGNEUL, RODOLPHE DANA,
FRANÇOISE GAZIO, ANTOINE KAHAN, LIONEL LINGELSER TEXTE STEVE TESICH
[ÉDITIONS MONSIEUR TOUSSAINT LOUVERTURE] CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR RODOLPHE DANA
TRADUCTION JEANINE HÉRISSON ADAPTATION / DRAMATURGIE RODOLPHE DANA, NADIR LEGRAND
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES KATRIJN BAETEN, SASKIA LOUWAARD LUMIÈRES VALÉRIE SIGWARD
ASSISTÉE DE WILFRIED GOURDIN SON JEFFERSON LEMBEYE

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
COPRODUCTION Collectif Les Possédés ; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine ;
Châteauvallon, Scène nationale ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

THEATREDELORIENT.FR



Musique

CHRISTOPHE

FESTIVAL LES INDISCIPLINÉ[E]S en partenariat avec MAPL
+ DJ SET LE SECRET

Grand Théâtre

Jeu 09 Nov → 21h [ouverture des portes à 19h30]

Durée : 2h

Tarifs : 25 à 30 €

Et le dandy
dissident
renaît des
Vestiges du Chaos

« *Vestiges du chaos* », nom évocateur, inspiré par son compagnon de musique et de poésie Jean-Michel Jarre qui a participé à l'écriture de ce 13^{ème} album. Sept ans de silence, qui n'auront rien fait perdre de la verve du chanteur à la voix cristalline et aux mots acérés.



© droits réservés

Ce temps de création lui aura permis d'explorer de nouveaux univers sonores et de s'allier à une jeune génération prometteuse de la musique : Laurie Darmon [écriture de trois titres de l'album], Maxime Le Guil [producteur de l'album]. Mais Christophe n'oublie pas non plus ceux qui ont nourri sa musicalité en rendant un bel hommage à Lou Reed. En définitive, écouter Christophe est une fugue perpétuelle, dans un monde à la fois rétro et futuriste, sur une terre aride et sous un ciel laiteux où la lumière naît à l'intérieur de nous.



Théâtre

KEEP CALM

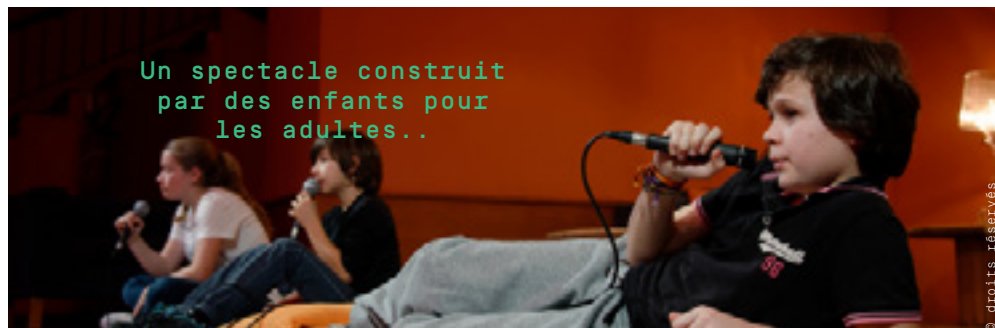
MICHEL SCHWEIZER

STUDIO

Sam 18 + Dim 19 Nov → 15h30-17h30

Durée : 10 min - reprise toutes les 10 min

Entrée libre / Réservation conseillée auprès de la billetterie



KEEP CALM est un espace où la parole se libère, où les enfants apprennent à penser par eux-mêmes. Sur scène, 24 enfants entre 10 et 13 ans attendent dans la « grande chambre collective ». En avant-scène, trois pupitres et trois micros. Durant 10 minutes, les spectateurs sont invités à se rapprocher, chausser un casque et écouter leur[s] histoire[s]. Ce spectacle-performance en construction sera le résultat de séances d'ateliers d'écriture menées par Michel Schweizer. À partir de questions « *vous, enfant, à l'âge que vous avez, qu'est-ce que vous savez de vous ? Qu'est-ce que vous savez des adultes ? etc.* », les participants se font les savants du monde adulte: un face à face lucide et poignant entre enfants et adultes.

STUDIO-CINÉ

En collaboration avec l'association **J'ai vu un documentaire**

Autour de **KEEP CALM**

> **Jeunesses françaises** - Stéphane Castang [2013]-19 min

Studio - Sam 18 + Dim 19 Nov → En continu

Entrée libre / www.jaivuundocumentaire.fr



Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote, entre le vrai et le faux, entre fiction et documentaire.

Danse

INAUDIBLE

ZOO / THOMAS HAUERT

CDDDB

Jeu 23 > Sam 25 Nov → 20h

Durée : 1h

Tarifs : 10 à 25 €



Le Chorégraphe suisse Thomas Hauert s'est entouré de cinq danseurs pour créer une chorégraphie aux figures improvisées à partir de différentes versions du Concerto en Fa Majeur de Georges Gershwin. En utilisant le procédé du *Mickeymousing*, dans lequel les mouvements dansés collent de près à la musique, le chorégraphe amène ses interprètes virtuoses à danser toutes les notes de la partition musicale, rendant ainsi la musique lisible à travers les corps présents sur le plateau. Tantôt comique, tantôt sublime, proche de la spontanéité enfantine, **INAUDIBLE** détourne les règles du ballet pour donner corps à une expérience musicale collective, puissamment contagieuse.



Théâtre

OÙ SONT LES OGRES ?

PIERRE-YVES CHAPALAIN

CDDB

Mar 28 Nov + Ven 01 Déc → 19h30

Durée : 1h10

Tarifs : 5 à 10 €



© Droits réservés

Après *La Fiancée de Barbe Bleue*, Pierre-Yves Chapalain s'est penché sur un autre personnage emblématique du conte : l'ogre. Cette figure monstrueuse associée à la puissance destructrice permet d'interroger des problématiques universelles, propres à l'enfant et à l'adolescent : la découverte du désir, les transformations du corps, la peur de l'inconnu. Même chez les adultes, l'ogre est présent dans l'inconscient collectif : « *ne sommes-nous pas toujours en prise avec nos pulsions, avec l'ogre, en nous et chez l'autre ?* »

OÙ SONT LES OGRES ? est donc un conte contemporain mettant en scène deux jeunes filles : l'une est privée de viande par sa mère, le père de l'autre est un ogre. Un spectacle tout public pour apprendre à dominer et sublimer l'ogre qui sommeille en chacun de nous.

« *Où sont les ogres ? diffère de mes autres spectacles ; sa note d'espoir est un cadeau aux jeunes générations.* » P-Y Chapalain

L'ENVERS DU DÉCOR

Un groupe de 10 spectateurs est invité à découvrir les coulisses, un moment privilégié pour prolonger le spectacle.

> Mar 28 Nov → à l'issue de la représentation / Réservation auprès de la billetterie

Théâtre

RUMEUR ET PETITS JOURS

RAOUL COLLECTIF

Grand Théâtre

Mer 29 + Jeu 30 Nov → 20h

Durée : 1h40

Tarifs : 10 à 25 €

Un titre sage pour une performance explosive !



© Céline Charlier

RUMEUR ET PETITS JOURS est la deuxième création des Belges du Raoul Collectif, acclamés à Avignon en 2016. Les cinq acteurs et metteurs en scène jouent cette fois-ci les chroniqueurs d'une émission de radio enfumée des années 70, dont ils apprennent la suppression. À partir de là, la porte est ouverte aux digressions philosophiques, aux débordements politiques et aux improvisations. Co-écrit au plateau, le spectacle s'interroge entre autres sur les rapports entre la vache et le cheval et oppose au désespoir contemporain la maxime d'Henri Michaux : « *Faute de soleil, sache mûrir dans la glace* ». Un délire potache et poétique, parodique et absurde.



PRATIQUEZ

ATELIER THÉÂTRE ADULTE

Le Théâtre de Lorient vous propose de rejoindre l'atelier de pratique théâtrale, mené par Julien Chavrial, comédien permanent au Théâtre de Lorient et membre du Collectif Artistique. Un rendez-vous hebdomadaire, pour éprouver le travail de plateau et monter une création collective autour de courtes pièces d'Eugène Labiche. [À voir pendant le festival ELDORADO du 18 au 21 avril 2018].

Atelier ouvert aux adultes, à partir de 20 ans - limité à 10 personnes.

Atelier le soir de 19h à 22h au CDDB [3 séances dans l'année]

> 1ère séance : Jeu 12 Oct

> Stage de clôture : mi-mai

Tarif : 180 € [comprend l'accès gratuit à 4 spectacles de la saison]

Informations : rp@theatredelorient.fr

LES FLÂNEURS

Les Flâneurs est un collectif associant auteurs, comédiens, techniciens, tous amateurs. C'est aussi un projet de pratiques artistiques autour de l'écriture et du théâtre. Depuis un an, les auteurs amateurs écrivent un texte de théâtre, qui sera monté en juin 2018 par des comédiens amateurs et un pôle technique. Valérie Sigward, du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient a mené l'atelier d'écriture. *Installons-nous au Pôle* est le titre provisoire...

En attendant de voir leur création sur scène, ou même rejoindre le projet, vous pouvez assister à des lectures publiques dans divers quartiers de Lorient.

Prochains rendez-vous > Décembre 2017

Informations : rp@theatredelorient.fr

RENCONTREZ

DÉAMBULATIONS LITTÉRAIRES

Le Théâtre de Lorient vous invite tout au long de l'année à des déambulations littéraires : une approche sensible de la nature, à partir de textes d'écrivains mis en voix par des comédiens du Collectif Artistique.

Prochains rendez-vous :

> Dim 22 + Dim 29 Oct → 15h30 - Cairn du Petit-Mont [Arzon]

Deux déambulations, l'une pour les grands, l'autre pour les plus petits à partir de 9 ans. Avec : Julien Chavrial, Katja Hunsinger et Marie-Hélène Roig

Entrée sur le site payante

Infos et réservations par mail : petitmont@compagniedesportsdumorbihan.fr

MUSIQUE

CARTE BLANCHE À ANNE GASTINEL

Joseph Haydn
Carl Philipp Emanuel Bach
Antonio Vivaldi
Orchestre Symphonique de
Bretagne

Grand Théâtre
Sam 07 Oct → 20h
+ Avant-Concert à 18h30

THÉÂTRE - CRÉATION

MÉLANCOLIE(S) ^{RA}

Anton Tchekhov
Collectif In Vitro
Julie Deliquet

CDDB
Mar 17 Oct → 20h
Mer 18 Oct → 20h
Jeu 19 Oct → 20h
Ven 20 Oct → 20h
+ Conversation
Jeu 05 Oct → 20h [CDDB]
+ Tchekhov en ville
Sam 14 Oct à partir de 10h30

THÉÂTRE - CRÉATION

PRICE ^{CA}

Steve Tesich
Rodolphe Dana

CDDB
Lun 06 Nov → 20h
Mar 07 Nov → 20h
+ Rencontre Bord de Scène
Mer 08 Nov → 20h
Ven 10 Nov → 20h
Sam 11 Nov → 20h
Dim 12 Nov → 17h

MUSIQUE

CHRISTOPHE

Festival LES INDISCIPLINE[É]S
+ DJ Set Le Secret

Grand Théâtre
Jeu 09 Nov → 21h

THÉÂTRE

KEEP CALM

Michel Schweizer

STUDIO
Sam 18 Nov → 15h30 - 17h30
Dim 19 Nov → 15h30 - 17h30

DANSE

INAUDIBLE

ZOO - Thomas Hauert

CDDB
Jeu 23 Nov → 20h
Ven 24 Nov → 20h
Sam 25 Nov → 20h

THÉÂTRE

OÙ SONT LES OGRES?

Pierre-Yves Chapalain

CDDB
Mar 28 Nov → 19h30
+ Envers du Décor
Ven 01 Déc → 19h30

THÉÂTRE

RUMEUR ET PETITS JOURS

Raoul Collectif

Grand Théâtre
Mer 29 Nov → 20h
Jeu 30 Nov → 20h

STUDIO-CINÉ

A FAMILY AFFAIR

Tom Fassaert
Sam 29 Oct → 17h

JEUNESSES FRANÇAISES

Stéphan Castang
Sam 18 > Dim 19 Nov → en continu

INFOS PRATIQUES

La billetterie est joignable par
téléphone au **02 97 02 22 70** aux
horaires d'ouverture : mardi-vendredi
13h-18h ou par mail :
billetterie@thatredelorient.fr.

L'achat et l'abonnement en ligne sont
possibles toute l'année sur
www.theatredelorient.fr