

de l'institut français. © Gabelle Astier-Perret
 Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien
 la Fondation BNP Paribas.

Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de
 Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la
 des arts de la rue

des arts de la rue et de l'espace public) et pôle européen de production, et le soutien de la Cité
 Summerfestival Kampnagel, Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (centre national
 Acueils en résidence MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale et international

En partenariat avec DIESEL
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
 Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Opéra de Dijon - Teatro Rivoili de Porto -
 Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Grand Théâtre de Provence -

- L'Equinoxe, scène nationale de Châteauneux - Charleroi Danse, centre chorégraphique de
 de la culture, scène nationale d'Amiens - La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand
 Hambourg - Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil-Maison des arts - Maison

scène nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 - International Summerfestival Kampnagel,
 Production Ballet national de Marseille Coproduction MC2 : Maison de la Culture de Grenoble,
 Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille

Pilotes low rider Julien PARRA, Kostia POZNIAKOFF
 Régie lumières Gaspard JUAN
 Régie son Jonathan CESARONI

Régie plateau Antoine CAHANA, Alexis ROSTAIN, Mathias VOLLELRIN
 Régie générale Rémi D'Apollito
 Décorateur Cristian Zurita

Programmation low rider Luis Parra
 Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret
 Constructions scénographiques les ateliers de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble scène

Coaching vocal Deborah Bookbinder
 Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang
 Conseils et accompagnement cascades Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella,

Assistante artistique Nadia El Hakim
 Visuel toile Frederik Heyman
 Création coiffure Charlie Le Mindu

Lumières Eric Wurtz
 Assistantes costumes Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre
 Costumes Salomé Poloudenny, DIESEL

Scénographie Julien Peissel
 Musique Pierre Aviat, Gabber Eleganza, Phillip Glass
 Julien Monty

Collaborateurs, artistes, artistiques Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez,
 AGE OF CONTENT

À VENIR

PRÉSENTATION DE SAISON 24-25

Jeu! 13 juin à 19 h

Danse, cirque, musique, théâtre, venez

découvrir ce que vous réserve la prochaine

saison du Théâtre de Lorient.

Salle Marie Dorval

Entrée libre



PROGRAMME

AGE OF CONTENT

DANSE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**(LA)HORDE — MARINE BRUTTI,
JONATHAN DEBROUWER,
ARTHUR HAREL**

CHORÉGRAPHIE **(LA)HORDE**

en collaboration avec **LES DANSEUSES
ET DANSEURS** et **LES RÉPÉTITRICES
ET RÉPÉTITEURS DU BALLET
NATIONAL DE MARSEILLE**

Avec les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille **Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Carroll, João Castro, Titouan Crozier, Nathan Gombert, Casper Hauge, Ibai Jimenez, Jonatan Myhre Jorgensen, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Aya Sato, Paula Tato, Elena Valls Garcia, Antoine Vander Linden**

6 et 7 juin 2024 à 20 h

Durée 1 h 15



SALLE MARIE DORVAL

NOTE D'INTENTION FAIRE FICTION À PARTIR D'UN RÉEL SIMULÉ

« Dans *Age of Content* nous voulons questionner notre rapport corporel et émotionnel à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain. Le spectacle est pensé comme une exploration de différentes réalités à travers des corps en quête de nouveaux horizons. La danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor réalisé comme une fresque de paradigmes, tour à tour traversés, transpercés par des corps qui se confrontent, s'affrontent, se défient, s'attaquent, se battent, se fuient, s'étreignent, se désirent, s'aiment. Nos incarnations virtuelles ne sont plus la simple représentation d'un Réel référent, elles ont leur existence propre et autonome qui influe directement sur notre manière de nous mouvoir et de communiquer avec le corps. Par leur multiplicité, elles tissent une infinité de réels et de narrations qui se juxtaposent, formant ainsi un multivers dans lequel nous existons de manière plurielle, et cela dans un espace-temps totalement déconstruit.

L'âge du contenu se résout alors dans un effacement des frontières entre le réel et le simulé, menant à une inversion des codes que nous observons comme un moment inédit dans l'histoire de la représentation. Nos avatars sont-ils le reflet de nos corps ou est-ce l'inverse ? Sommes-nous au contraire mus par nos identités virtuelles multiples ?

Les contenus virtuels, aussi abondants et virulents soient-ils, ont désormais un effet tangible sur nos

Événement. Ce collectif est à lui seul un choc sonore et visuel. (LA)HORDE, qui s'intéresse pourtant à des danses en marge des institutions, rayonne sur l'une des plus grandes maisons de danse en France depuis 2018, le Ballet national de Marseille. Avec ce mélange de danse post internet qui constitue aujourd'hui leur identité, ce collectif pense plus que jamais l'irruption du numérique dans le spectacle vivant à travers leur dernière création. *Age of Content* questionne le rapport des corps et des émotions face à l'abondance de contenus qui caractérise notre monde contemporain. Nos identités et contenus virtuels ont des effets sur nos corps et c'est ce phénomène que le collectif convoque, dans ce rapport ambigu entre corps réels et corps simulés (cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux vidéo, réseaux sociaux). (LA)HORDE c'est cette puissance unique des corps dans des décors monumentaux, cette manière de penser autrement la danse, comme un manifeste qui vient nous défier, tout simplement explosif.



corps, phénomène que nous souhaitons mettre au chœur de cette création.

Les faire incarner par des danseurs et des danseuses est une manière de questionner leur ambiguïté par le corps-même, de les heurter au réel paradoxal de la scène dans une démarche cathartique et expérimentale. C'est aussi une manière de déconstruire notre rapport à ces représentations volatiles.

D'inventer par le détournement, l'accumulation et le collage, une émotion à même de miner leur pouvoir de fascination.

Dans notre travail, le plateau est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline. Un endroit qui a sa propre réalité et où il est possible d'explorer collectivement ces différentes incarnations à travers la rencontre, le conflit, l'étreinte, la cohésion ; la danse.

À la base de la création chorégraphique, nous invoquons plusieurs imaginaires qui contiennent ce rapport ambigu entre corps réel et corps simulé : cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux-vidéos en open world et réseaux sociaux tels que TikTok.»

(LA)HORDE, 2023