



02 97 02 22 70
TheatredeLorient.fr
Licences 000951 – 009114 – 009156 - 009157

UNE VIE D'ACTEUR
Tanguy Viel
Emilie Capliez
13 et 14 décembre à 20 h
Voici le portrait d'un homme, devenu aujourd'hui acteur, vu par le prisme des films de sa vie.

Retrouvez le Quatuor Debussy au Théâtre de Lorient le 20 avril 2024 à 20h avec **REQUIEM(S)**

Une création à la lueur de la bougie
A VENIR
LAZZI
Fabrice Melquiot
7 et 8 décembre à 20 h
Comment parler de deux hommes, la soixantaine approchant, et qui se sentiraient soudain « has been » ?

A VENIR

Retrouvez la musique du spectacle en disque à l'issue de la représentation
REPERTOIRE MUSICAL
Purcell fantaisie 6 en fa Majeur Z 737 (andante-slow-quick-slow)
Melitts
quatuor 3 « Tapas » : five
quatuor 3 « Tapas » : six
quatuor 4 « Promethéus » : I, (lento, tranquillément) (extrait)
quatuor 4 « Promethéus » : II, (moderato)
« Black » pour deux violons
« Book of Ruth » : V, Chapter 4 (slow, nostalgic) pour violoncelle seul
« Book of Ruth » : II, Chapter 2 (slow) pour alto seul
quatuor 2 « Revolution » : Marat's toys (humorous)
Purcell : fantaisie 9 en mi mineur en la mineur Z 740 (brisk-slow-quick)
Melitts : quatuor 4 « Promethéus » : V, (andantino)
Purcell : fantaisie 7 en do mineur Z 738 (quick-drag)
Melitts : quatuor 3 Tapas » : one (string with energy)
Purcell : fantaisie 10 en mi mineur Z 741 (andante-slow-quick)
Melitts : quatuor 3 « Tapas » : six

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy
Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse Pôle européen de création, Lyon, La Biennale de la Danse Lyon, Le Carré magique Pôle National Cirque en Bretagne, ACOFA Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Eibeuf, Le Cirque Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine
Coproduction Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris, La Cité Bleue Genève, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Rampe - La Potatière Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse et musiques, Echolles
Accueil en résidence CIRCa Pôle national arts du cirque, Auch Gers Occitanie, Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en Territoire Centre Ardèche, Théâtre National Populaire, Villeurbanne **Avec le soutien** de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne
Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes
Création le 14 septembre 2023 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne dans le cadre de la Biennale de la Danse 23
Couverture © Michel Cavalc
© Jean-Charles Massera

PROGRAMME



THEATRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

NOS MATINS INTÉRIEURS

MUSIQUE · CIRQUE

COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY

Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis Mise en scène Nicolas Mathis
Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera Conception musicale
Christophe Collette Avec les musiciens du Quatuor Debussy
Christophe Collette et Emmanuel Bernard, violons, Vincent Depreccq,
alto, Cédric Conchon, violoncelle Avec les jongleur.se.s du Collectif Petit
Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande,
Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne,
Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti Musiques Marc Mellits et
Henry Purcell Création lumière Arno Veyrat Costumes
Léonor Boyot Gellibert Laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard
Construction de la scénographie Olivier Filipucci Regard sur le geste
Violeta Todo Gonzalez Voix off Jean-Charles Massera et Martin Sève
Régie générale et lumière François Dareys Régie son Victor Page
Collaboration de direction Dorothée Alemany Direction de production
Anna Delaval Coordination logistique Audrey Paquereau Coordination
technique Samuel Wilmotte Administration de production
Géraldine Winckler

30 novembre et 1er décembre à 20 h

Durée 1 h 15

Dès 7 ans



SALLE MARIE DORVAL

NOTE D'INTENTION

Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ?

Comment faire commun sans y perdre son individualité ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au coeur de ce monde avec intensité ?

Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleurs, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.

Le Collectif Petit Travers

Fondé en 1990, le Quatuor Debussy est aujourd'hui l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Applaudi aux quatre coins du monde pour ses interprétations du grand répertoire, il aurait pu mener une carrière purement classique, mais c'était sans compter sur sa volonté de décroquer les arts en créant depuis une dizaine d'années des passerelles avec différents univers artistiques comme la danse, les musiques actuelles, ou bien encore le théâtre.

Fondé en 2004, le Collectif Petit Travers crée et diffuse des pièces de jonglage de grand format en liant intimement le jonglage et la musique et en construisant la dimension collective d'un jonglage interdépendant, polyphonique et chorégraphique. *Nos matins intérieurs* est la rencontre entre le Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers autour de l'œuvre musicale de deux compositeurs : Henry Purcell et ses fantaisies baroques qui contrastent avec la musique de Marc Mellits, empreinte de culture populaire. Dans ce spectacle total, qui se veut aussi beau pour les oreilles que pour les yeux, le dialogue entre les disciplines opère et l'énergie se décuple sans modération.



MISE EN SCÈNE

Un espace modulaire, un espace de jeu

Le plateau est structuré par la présence de vingt-huit cubes qui s'agencent tout au long de la pièce pour former et déformer toutes sortes d'espaces évocateurs, structurant la relation des personnages entre eux.

Tantôt symbolisant le cadre du théâtre, ou une montagne rocheuse, tantôt une frontière qui sépare ou un parterre de chaises qui réunit, ces masses amovibles et imbricables comme un jeu d'enfant sont manipulées par les jongleurs et les musiciens. C'est dans le temps de la représentation et sous le regard du spectateur que s'opèrent les transformations de l'espace, ludiques et évocatrices. Chaque nouvelle situation révèle alors de nouveaux rapports de jeu, de nouveaux modes d'interactions entre musique et jonglage, entre temps et espace, entre présence et temps qui passe.

Construire un espace pour se cacher, construire un espace pour se montrer, pour séparer ou réunir, construire un espace de jeu, de surprise ou au contraire un espace nu où tout est montré. Là encore, nous avons désiré une palette aussi large que possible afin d'y déployer la vie de notre communauté poétique... Pour que, de principes simples et évidents à percevoir, émerge le mystère du vivant.