

À VENIR

LITT'ORAL

16 au 19 mai

Un nouveau temps fort dans la saison. Danse, cirque, musique, théâtre, durant quatre jours des artistes investiront l'espace public de Lorient et son agglomération avec des formes gratuites et payantes. **Place à l'unité** de 10 € à 25 € **Pass Litt'Oral** 40 € pour assister à l'ensemble des spectacles Plus d'infos sur theatredelorient.fr

ESCALE AVEC VINCENT DEDIEUNE

25 mai à 18 h

Acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur, Vincent Dedienne navigue aisément entre théâtre classique et one-man-show. Tour de chant, surprises et élégance sont au programme de cette escale.

REQUIEM(S)

Production Quatuor Debussy, Cie Les Mirages, Les Agents Réunis, Thau, La Rampe - La Ponatière à Echiroles.
Coproduction Philharmonie de Paris, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes. **Création** le 17 janvier 2018 lors de la Biennale de quatuor à cordes de la Philharmonie de Paris

PROGRAMME



REQUIEM(S)

MUSIQUE

QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette violon
Emmanuel Bernard violon
Vincent Deprecq alto
Cédric Conchon violoncelle

Mise en scène **Louise Moaty**
Lumière **Christophe Naillet**
© JootProd

Programme
J. Haydn, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix, op.51 (1785)*
W.A. Mozart, *Requiem KV 626*, version quatuor de
Peter LICHTENTHAL (1802)

20 avril 2024 à 20 h
Durée **2 h 15 (avec entracte)**

Ouverture avec une présentation du travail réalisé par Christophe Collette du Quatuor Debussy et les Archets Dansants du Conservatoire de Lorient



SALLE MARIE DORVAL



LOUISE MOATY

Montée sur scène dès son plus jeune âge, Louise Moaty a travaillé sous la direction des metteurs en scène Jean-Pierre Lorient, Eugène Green, Maurice Bénichou, Benjamin Lazar, Christophe Laluque, Michel de Meaulnes...

Louise Moaty a interprété de nombreux rôles : Ariane dans *Ariane de Benda* aux côtés de Benjamin Lazar ; elle noue et chante dans *Athalie* de Racine mis en scène par Alexandra Rübner et dans *De l'autre côté du flot* écrit et mis en scène par Perrine Mornay ; elle a également lu les *Lettres portugaises* aux côtés du claveciniste Bertrand Cuiller.

Depuis *Le Bourgeois gentilhomme* dans lequel elle joue Lucile, elle collabore régulièrement avec Benjamin Lazar à la mise en scène.

De 2009 à 2012 elle crée *Rinaldo* de Haendel. En 2012-2013, elle met en scène *Venus and Adonis* de John Blow à l'Opéra Comique.

Fascinée par le lien entre musique et théâtre, elle crée également en 2014 *This is not a dream, lanterne magique pour Satie/Cage*, avec le pianiste russe Alexei Lubimov, un dialogue entre trois pianos (dont un piano préparé et un piano Toy) et les images qu'elle fabrique et projette en direct avec une lanterne magique réinventée, entre science et poésie.

Quand deux monuments de la musique classique se croisent dans un décor éclairé à la simple lueur de la bougie cela crée un écrin de beauté. Le Quatuor Debussy, après avoir présenté cette saison *Nos matins intérieurs*, revient avec un programme des plus inspirés : à la sublime série des adagios que composent *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* succède le chef-d'œuvre de Mozart. Et alors que l'on pensait connaître par cœur ce dernier, le Quatuor Debussy continue à nous surprendre en proposant ici une transcription du Requiem pour quatuor à cordes de Peter Lichtenthal. Dans cette version qui concentre l'essence de l'œuvre de Mozart, il nous entraîne dans la joie de la redécouverte, laissant une place à l'imaginaire de l'auditeur que la musique convoque ici. Ces deux programmes s'entremêlent à la perfection, convoquant tour à tour l'humain et le divin, le ciel et la terre. Toujours avec audace et tradition puisque les musiciens évoluent dans l'espace sans partition, rendant la musique classique plus vivante que jamais.



QUATUOR DEBUSSY

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde sur les scènes les plus prestigieuses. Des tournées régulières qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : 1^{er} Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, plus de trente disques à son actif, le Quatuor Debussy a été récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy imagine des passerelles avec la danse, le théâtre ou encore les musiques actuelles et le cirque et défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques ou encore le slam. Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...).