



02 97 02 22 70
TheatredeLorient.fr
Licences 000951 - 009114 - 009156 - 009157

PAR LE BOUDU
Bonaventure Gacon
10 au 12 janvier à 20 h
L'acrobate Bonaventure Gacon sillonne les routes de France depuis vingt ans avec ce Boudu qui fait aujourd'hui partie des grands clowns de l'histoire du cirque.

ANIME SYMPHONIC JOURNEY
Le Mont Corvo et Curieux orchestre
23 décembre à 18 h
Événement spécial à l'occasion des fêtes de fin d'année, le concert inspiré entre autres du manga de pirates le plus célèbre au monde accoste sur le grand plateau.

À VENIR

PROGRAMME



**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

UNE VIE D'ACTEUR

THÉÂTRE

TEXTE **TANGUY VIEL**

MISE EN SCÈNE **ÉMILIE CAPLIEZ**

Avec **Pierre Maillet**

Scénographie **Nicolas Marie**

Lumière **Bruno Marsol**

Costumes **Claire Schirck**

Assistanat à la mise en scène **Maëlle Dequiedt**

Production Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace

Création le 5 novembre 2019 à Guémar (68) dans le cadre de

Par les villages, dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar

© Jean-Louis Fernandez

13 et 14 décembre à 20 h

Dès **15 ans**

Durée **1 h 20**



SALLE MARGUERITE DURAS



NOTE D'INTENTION

Ma rencontre avec Pierre Maillet a eu lieu il y a presque vingt ans. Elle a été suivie par de nombreuses collaborations artistiques. Il y a entre nous ce plaisir du dialogue et de l'échange, cette confiance sans cesse renouvelée et ce goût indéfectible pour les acteurs, le jeu, le cinéma. Car Pierre est un grand cinéphile, il collectionne chez lui des centaines de films. Témoins du temps qui passe, ils font partie de sa vie et nourrissent sans cesse son univers artistique.

Avec la complicité de l'auteur Tanguy Viel, nous avons imaginé un récit entre fiction et réalité, qui rende sensible le cheminement d'un jeune homme qui, grâce au cinéma, sent grandir en lui un fort désir d'émancipation et de liberté. Un récit dont le cinéma serait le support, ou le prétexte, et à travers lequel le filmique et le biographique entreraient en relation selon des combinaisons à chaque fois inédites. Chaque chapitre étant conçu comme une tentative quasi-cinématographique du récit de vie où s'alternent scènes intimes et scènes de cinéma.

Enfin, en revisitant avec humour les premiers émois cinématographiques de Pierre, nous dressons, non seulement le portrait d'un jeune homme, mais aussi celui d'une génération. Évoquant le cinéma des années 80 et 90, les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les premiers vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette. Puis, vient le cinéma d'auteur, dont l'écriture nous rapproche évidemment du théâtre. Car les films ont ceci de

Le cinéma, cet art si populaire et fédérateur qui nous permet de nous inventer un ailleurs et parfois même un avenir. Voici le portrait d'un homme, devenu aujourd'hui acteur, vu par le prisme des films de sa vie. Il a grandi dans un village et c'est en découvrant, à l'âge de douze ans, le film *Tootsie* et Dustin Hoffman qu'il va comprendre que ce film est révélateur pour lui. À travers ce récit, l'extraordinaire comédien Pierre Maillet nous entraîne avec beaucoup de complicité et de malice dans un monologue où nous ne savons plus ce qui est écrit ou improvisé. D'une salle d'audition à la chambre d'un petit garçon, en passant par le plateau d'un tournage, sont rejouées des scènes de cinéma mythiques venant croiser les récits plus intimes du comédien. Soudain, la magie du théâtre opère, nos propres souvenirs s'entremêlent et nous voilà projetés sur les « écrans noirs de nos nuits blanches ».



potentiellement émancipateur qu'ils offrent une pluralité d'identifications possibles, que chacun peut adopter ou récuser, apprenant ainsi à mieux se connaître et à élaborer sa propre identité. C'est cet apprentissage qui m'intéresse, la construction d'un parcours et la genèse d'une vie d'artiste.

Une commande d'écriture faite à Tanguy Viel

Tanguy Viel est un auteur que j'admire beaucoup. Travailler à l'écriture de ce texte avec lui a été une réelle stimulation intellectuelle et artistique. Il est lui aussi un grand cinéphile, il a notamment écrit en 1999 ce très beau roman intitulé *Cinéma*, qui dresse le portrait d'un cinéphile en retraversant le célèbre film *Le Limier*. Son écriture est précise, dense et poétique. Elle est également très musicale. Et c'est cette dernière qualité qui m'a donné envie de lui proposer l'écriture d'un monologue pour le théâtre.

Nous avons imaginé un processus de travail permettant un dialogue entre le plateau et le texte en interrogeant la valeur textuelle du monologue que nous voulions inventer. Ce qu'il devait être et ne pas être, la part d'improvisation que nous voulions laisser à l'acteur, la place de la littérature...

Dans un premier temps Tanguy a « enquêté » sur la vie de Pierre, jouant le confident, il a recueilli anecdotes et récits qu'il a ensuite enchâssés avec des scènes de films choisis par Pierre. Il a ensuite travaillé à l'apparition de la fiction rendant le texte plus énigmatique et plus universel.

Émilie Capliez