



02 97 02 22 70  
TheatredeLorient.fr  
Licences 000951 – 009114 – 009156 – 009157

## À VENIR

### ODE MARITIME

Fernando Pessoa

Lena Paugam (compagnie associée)

24 au 27 janvier à 20 h

Ce texte, écrit par un génie littéraire à

plusieurs facettes, est une ode aux voyages

et à l'imaginaire marin.

### ESCALE AVEC LEILA SLIMANI

Leïla Slimani

Simon Delétang

27 janvier à 18 h

Lecture - spectacle

*Le parfum des fleurs la nuit*  
de et avec Leïla Slimani

### LA CHUTE DES ANGES

Production Cie L'Oubliée) - Raphaëlle Boitel  
Coproduction OARA (Office Artistique de la Région  
Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le  
Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances  
Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque enNormandie  
/ La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le  
Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R  
scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à  
St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Ar-  
gentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelierail,  
Mailion, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.  
La Cie L'Oubliée) - Raphaëlle Boitel est en compa-  
gnonage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est  
conventionnée par le ministère de la Culture DRAC  
Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac  
Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et  
la région Nouvelle-Aquitaine.

## PROGRAMME



THEATRE  
DE LORIENT  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# LA CHUTE DES ANGES

## CIRQUE

### MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**

Avec **Tristan Baudoin**, **Louise Hardouin**,  
**Liliane Hérin**, **Nicolas Loudelle**, **Mohamed Rarhib**,  
**Marie Tribouilloy**, **Emily Zuckerman**

Collaboration artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin**  
Costumes **Lilou Hérin**  
Musique originale **Arthur Bison**  
Rigging, machinerie, complice à la scénographie **Nicolas Loudelle**  
Sonorisation **Arthur Bison**  
Administrateur **Nicolas Rosset**  
Chargé de production **Jérémy Grandi** Assistante chargée de  
communication et administration **Léna Scamps**

Couverture © Raphaëlle Boitel  
photo ci-contre © Jean-Pierre Estournet

**16 et 17 janvier 2024** à 20 h  
Dès **8 ans**  
Durée **1 h 10**



## SALLE MARIE DORVAL

### **NOTE D'INTENTION**

« Depuis mon premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière.

Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions. » Raphaëlle Boitel

### **CORPS DE L'INTERPRÈTE**

Le travail passe avant tout par le corps. Des corps aux âges différents. Il part du centre, du ventre. Un travail organique.

Le corps du circassien, aux capacités exceptionnelles, et qui offre la puissance dans la légèreté, permet d'invoquer une réalité hors norme, une réalité augmentée. Pour raconter cette histoire, des personnages féminins et masculins, à l'identité forte. Des corps, des regards, des capacités particulières. Qui sont comme autant de reflets de la beauté et de la complexité

Dans ce monde où tout s'accélère, où le contrôle du quotidien se perd et l'essentiel se dissout, la chute semble inévitable. Digne d'un décor de science-fiction, des machines prennent le contrôle des corps et installent une passivité où l'ignorance des individus règne. Tomber sept fois, se relever huit pourrait cependant être le mantra de ce spectacle où la force et le désir de vie triomphent face à la cruauté du monde. Dans une performance croisant avec virtuosité les disciplines du cirque et de la danse – celle qui revisite et casse les codes traditionnels du cirque – Raphaëlle Boitel nous offre au final une envolée vers l'espoir, où la singularité et la chaleur humaine retrouvent leur force.



de l'être humain.

Des Anges donc. Qui de mieux pour parler de l'ironie du monde ? Des êtres déterrés, pris par ce qui se joue à leurs dépend. Des anges qui ne volent plus. Des anges aux ailes coupées. Frustrés. Ou des hommes qui aspirent à voler ?

Parmi ces personnages, une figure révolutionnaire. Un espoir. Un symbole, qui rappèlera les plus beaux aspects de la nature humaine.

### **SCÉNOGRAPHIE**

L'espace vertical et aérien est utilisé comme un vrai espace de jeu. Une zone de croisement entre deux univers.

Le monde représenté est orchestré par des machines aux bras mécaniques articulés. Au bout de ces bras, des sources de lumière observent hommes et femmes, telles des yeux inquisiteurs. Ces entités scénographiques, décor marionnettisé, interagissent physiquement avec les interprètes et incarnent le dernier personnage, toujours en regard sur le monde qu'il façonne. Structure métallique, mat chinois mobile, visible ou pas, donne le rythme à cette société sous contrôle. La scénographie intègre fils et cordages et renvoie aux principes de tenségrité. Ce lexique visuel permet de réaliser des systèmes de manipulations d'objets ou de personnages, inspiré des techniques de la marionnette.