



02 97 02 22 70
Theatredelorient.fr
Licences 000951 - 009114 - 009156 - 009157

Et si nous considérons un instant
que notre imaginaire, tel un muscle,
devait être régulièrement sollicité pour
continuer à travailler et à rêver ?

LA GRANDE MARÉE
Martin Mongin
Simon Gauchet

5 et 6 octobre à 20 h
Cette pièce, écrite en 1851 par le plus
français des auteurs russes, nous parle
de désir, de rapport à l'amour et du
couple.

UN MOIS À LA CAMPAGNE
Ivan Tourgueniev
Clément Hervieu-Léger

À VENIR

Production Compagnie Didascalie
Coproducton Théâtre de Sartrouville - CDN
Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en
Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse,
conçu par le Théâtre de Sartrouville - CDN, en
partenariat avec le Conseil départemental des
Yvelines
Avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU
La Cie Didascalie reçoit l'aide au
conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi
que l'aide du département des Côtes d'Armor et
de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

PROGRAMME



**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

ET SI TU DANSES

DANSE

TEXTE ET DRAMATURGIE

MARIETTE NAVARRO

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

MARION LÉVY

Avec Stanislas Siwiorek

Lumière Véronique Marsy
Costumes Hannah Sjödin

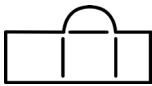
© Julie Mouton

26 septembre à 19 h

27 septembre à 11 h et 19 h

Dès 4 ans

Durée 45 min



SALLE MARGUERITE DURAS



RENCONTRE AVEC MARION LÉVY

Une exigence tout public

« Quand je crée, j'envisage les spectacles exactement de la même manière pour le jeune et le grand public. Pour les adultes comme pour les petits, j'ai la même exigence quand je travaille sur la dramaturgie et le sens de ce que je veux raconter. Les enfants sont un public exigeant, ils sentent tout de suite quand ce n'est pas juste, et je crois qu'un spectacle pour enfants ne doit pas être édulcoré. »

Le conte comme langage commun

« Je travaille toujours avec la part d'enfance qu'il y a en moi, et dans ce spectacle, on a tiré un fil déjà abordé dans un précédent spectacle, à savoir l'idée du conte, avec *Le Petit Poucet*. Ce conte est un langage commun, à partir duquel on va inventer notre propre histoire. Ce que j'aime, c'est décaler les choses et donner un autre angle de vue à quelque chose de connu. »

Créer un troisième langage

« Pour moi, Mariette Navarro est une poétesse dont les textes sont accessibles. Les enfants reçoivent les images, et ses textes ne sont pas

Et si tu dances est un spectacle autour du célèbre conte du *Petit Poucet*, pensé et conçu spécialement pour les enfants à partir de quatre ans.

La chorégraphe Marion Lévy, très attachée à la question de la transmission vers les plus jeunes, a travaillé ici en étroite collaboration avec l'autrice Mariette Navarro qui propose une réécriture poétique et très accessible de ce conte. Guidés par un formidable interprète, les enfants sont en haleine et petits et grands sont invités à le suivre en forêt. Ensemble, ils transforment petit à petit l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse !



des freins à leur compréhension du spectacle. De plus, ma manière de travailler avec elle, ne consiste pas à une juxtaposition du texte et de la danse. Je cherche à faire que les deux langages, en se rencontrant, créent un troisième langage porteur de sens et de poésie. »

Apprendre aux enfants l'écriture du mouvement

« Dans mes spectacles, comme dans mes ateliers, je cherche à faire comprendre ce que c'est que le mouvement et la danse. À la fin du spectacle, on fait souvent un exercice qui consiste à demander aux enfants de nous donner un mouvement de bras, un mouvement de jambe. En fait, j'ai découpé le corps, et ensuite, avec ces mouvements, il y a une danse qui se crée en direct. À ce moment-là, les enfants ont accès à ce qu'est une chorégraphie, l'écriture du mouvement. »

Marion Lévy, danseuse et chorégraphe.
Par les temps qui courent. France Culture, mardi 24 janvier 2023. 46 min.