



En lien avec le spectacle, participez au Golden Record de Lorient : en scannant le QR code ci-contre ou sur notre site theatredelorient.fr

## GOLDEN RECORD DE LORIENT

**Production** Le Bloc Opérateur-MC2 Maison de la Culture Grenoble  
**Coproduction** Théâtre du Nord Centre Dramatique National, Les Gâteaux Scène Nationale de Sceaux  
**Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Venissieux Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durancé à Chateau-Arnoux-Saint-Auban Scène Conventionnée, DSN Dieppe Scène Nationale, Châteaueuvalion-Liberté Scène Nationale, Le Carré scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national - Châteaueu-Gontier, Théâtre l'Air Libre CPMC Scène Conventionnée Rennes, Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène Conventionnée, Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée, Quai des Arts Argentan, La Maison des Arts du Léman, Le Sémaphore Port de Bouc, Scène Nationale Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée  
**Avec le soutien** de France Culture La compagnie Bloc Opérateur est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes et la ville de Lyon.  
**Création** le 4 octobre 2022 à la MC2 Maison de la Culture de Grenoble Scène nationale

## DARK WAS THE NIGHT



23 mars à 18 h  
 Dans le cadre de l'Escalé, un samedi par mois à 18 h.  
 Rendez-vous ce samedi 23 mars, lectures, rencontres et surprises avec le FC Lorient. Tarif unique 10 €.

## ESCALE AVEC LE FC LORIENT

20 et 21 mars à 20 h  
**Marc Lainé**  
 Une cinéaste doit faire face à la disparition inexpliquée de son mari, jusqu'au jour où celui-ci revient hanter sa femme en prenant possession du corps d'un autre homme. Ce scénario, tel un thriller fantastique, est porté par une distribution de choc.  
 Toute la magie et le succès de ce spectacle résident dans la capacité du metteur en scène à enrichir la représentation théâtrale par les artices du cinéma.

## EN TRAVERS DE SA GORGE

## À VENIR



# PROGRAMME

**THEATRE DE LORIENT**  
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



# DARK WAS THE NIGHT

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

EMMANUEL MEIRIEU

Avec Stéphane Balmino, François Cottelle, Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Mombounou, Patricia Pekmezian

Décor Seymour Laval et Emmanuel Meirieu Lumière Seymour Laval

Son Felix Muihnenbach Musique originale Raphael Chambouvet

Costume Moïra Douguet Vidéo Emmanuel Meirieu Accessoires, déco et

patines Emily Barbeiln Maquillage Emmanuelle Gendrot Régie plateau

Camille Lissarre, Tommy Boisseau Collaboration artistique Thibault

Roux Administration de production Claire Brasse La structure principale

du décor a été réalisée par les ateliers du Théâtre du Nord. Peintres

de décor Bloc Opérateur Emily Barbeiln, Jules Cruveiller, Doriane

Fréreau, Suzanne Sebo Conseillère en apiculture Yanna Javaudin

Conseillère en chant lyrique Odile Heimbürger © Pascal Gely

13 et 14 mars 2024 à 20 h

Dès 12 ans

Durée 1 h 45

Jeudi 14 mars • rencontre après le spectacle avec

Emmanuel Meirieu

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des

spectateurs aveugles et malvoyants. Audiodescription : Graciela

Cerasi. Réalisation : Accès Culture



SALLE MARIE DORVAL

## LA GENÈSE DU PROJET

C'était en mars, pendant la crise sanitaire, pendant le confinement. Plus de la moitié des êtres humains de notre Terre étaient, comme moi, enfermés chez eux, emmurés volontaires, sans limite de durée, terrifiés par la mort, la maladie.

Et j'ai décidé du prochain spectacle que je devrais faire. Je me suis demandé : quelle histoire aurai-je vraiment besoin de raconter dans les théâtres du monde d'après. Et quelles histoires nos spectateurs auront envie de

venir écouter [...] A la radio, sur le web, dans les journaux, paraissaient les carnets de bords, intimes et quotidiens, d'artistes et de penseurs : des mots d'enfermement, leurs récits puissants de confinement.

Mais j'éprouvais le besoin d'écouter, de lire d'autres mots, de me faire d'autres images. Des décors sans mur, des images sans cages, sans prisons, des mots pour sentir un goût de liberté et d'infini. J'ai cherché des récits d'évasion, de grands espaces, de paysages infinis à partager.

Et j'ai découvert cette histoire, une histoire vraie car ce sont mes préférées : C'est le samedi 20 août 1977, sur la base de lancement de Cap Kanaveral. Un vaisseau spatial, amarré à une fusée Titan, décolle pour l'espace interstellaire. Les astronomes l'ont appelé : Le Voyageur.

Fixé sur sa paroi extérieure, Voyageur emporte avec lui vers les étoiles un disque phonographique couvert d'or : notre message aux civilisations extra-terrestres. Dans le disque, des êtres humains ont gravé 1 18

photographies prises sur la terre, leurs salutations en 55 langues, et celle chantée par une baleine à bosses, 27 musiques, et des sons enregistrés sur notre planète.

Durant la crise sanitaire, en plein confinement, le metteur en scène, Finistérien d'adoption, Emmanuel Meirieu, rêve de grands récits et de vastes paysages. Il découvre alors cette histoire vraie qui sera la base de ce spectacle. En 1977, la sonde Voyager quitte la Terre afin d'envoyer dans l'espace un disque sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont des morceaux de musique parmi lesquels *Dark was the Night, Cold was the Ground*. Cette musique a été composée par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. Comme une réparation, le metteur en scène qui a l'art de redonner la parole et une dignité aux oubliés, envoie à son tour, telle une bouteille à la mer, une réflexion sur nos ambitions et la réalité de notre monde. Le récit trappe fort et sublime les émotions.



Tout ce que l'on voulait alors pour témoigner du meilleur de notre espèce, et de notre terre, galactiques. C'est enregistré notre espoir et notre détermination. [...] Voyager a ainsi été lancé comme une bouteille à la mer dans l'immensité noire de l'univers à la rencontre de populations extra-terrestres. Et parmi les musiques gravées sur le disque en or, Voyager emportait avec elle un enregistré de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson : *Dark was the Night, Cold was the Ground* (Sombre était la nuit, froide était la terre).

Emmanuel Meirieu

## BLOC OPÉRAIRE

La compagnie Bloc Opérateur a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série Kaamelott dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mêlant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. Cette saison, il présente à Lorient *Les Naufragés* d'après Patrick Declerck, mais aussi et dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient, *Sur l'aile d'un papillon* (mars 2024).