

soir de gala à Lorient.

Vincent Dedienne s'arrête le temps d'un chroniqueur à la télévision puis à la radio, au théâtre qu'au cinéma, mais également Comédien à la notoriété fulgurante, tant 4 avril à 20 h

### Vincent Dedienne UN SOIR DE GALA

ici un programme d'une grande richesse. franco-irlandaise Fiona Monbet, propose direction de la cheffe d'orchestre l'Orchestre National de Bretagne sous la de la musique traditionnelle irlandaise, Afin de mettre à l'honneur la richesse 29 mars à 20 h

### L'IRLANDE CLASSIQUE Fiona Monbet et l'Orchestre National de Bretagne

À VENIR

### ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Equipe en tournée

Régle générale et lumières Jérôme Perez Lopez ou

Stan-Bruno Valette

Régle plateau Eivre Tapie ou Hélène Rassenclren

Régle son Isabelle Fuchs

Logistique de tournée Juliette Marie

Production L'Avantage du doute

Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis,

Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la

Bastille, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes,

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive –

Scène nationale de Foix et de l'Arège

Avec le soutien de la région Ile-de-France, du

Fonds SACD – Théâtre, de La vie brève – Théâtre de

L'Aquarium, La Villette.

Avec l'aide à la résidence du Conseil départemental du

Val-de-Marne : en coréalisation avec le Théâtre de la

Tempête.

L'Avantage du doute est conventionné par le ministère

de la Culture – DRAC Ile-de-France. Il est collectif

associé à La Ferme du buisson – Scène nationale,

centre d'art - cinéma.



# PROGRAMME

# ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

## THÉÂTRE

### L'AVANTAGE DU DOUTE

Avec Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas,  
Nadir Legrand, Maxence Tual

Scénographie Kristelle Paré  
Lumière Mathilde Chamoux  
Son Isabelle Fuchs  
Costumes Marta Rossi  
Accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias  
Régie générale Jérôme Perez-Lopez  
Presse Agence Plan Bey  
Production - administration - diffusion Marie Ben Bachir  
© Jean-Louis Fernandez

Dès 16 ans  
27 et 28 mars à 20 h  
Durée 1 h 45



SALLE MARGUERITE DURAS

## NOTE D'INTENTION

**ENCORE**, car il s'agit de voir notre monde comme encore en cours de construction, et pas comme un monde déjà construit, ou déjà détruit. Détruit par le chœur puéril des « encore ! » d'une humanité aveuglée par son incommensurable désir, qui en veut toujours plus. Et quand elle commence à scier à la tronçonneuse la branche sur laquelle elle est assise, et qu'elle finit par se casser la gueule, il faut la soigner en lui racontant des histoires.

**PLUS**, c'est parce qu'on est bien obligés d'agir contre la sidération dans laquelle nous saisit la multitude des informations que nous recevons quotidiennement sur la catastrophe, les catastrophes : celle de la grande échelle, catastrophe écologique qui nous submerge dans toutes ses dimensions, au point de devenir une catastrophe intime, qui bouleverse même jusqu'à notre corps.

**PARTOUT**, c'est là où nous tentons de défoncer la frontière entre la rationalité et la poésie, entre la réalité et nos visions. Nous voulons mettre à mal cette vieille séparation qui nous entrave, et c'est peut-être le premier pas vers une manière de vivre sûrement plus joyeuse et peut-être plus durable ? Cette division néfaste entre notre capacité de fabuler, notre désir de faire autrement et le prétendu pragmatisme de ceux qui disent justement « qu'on ne peut pas faire autrement » est vieille comme l'histoire de la surexploitation de notre environnement et de toutes nos ressources, jusqu'aux

« C'est la fin du monde et tout le monde regarde *Top Chef* ! » nous dit l'un d'eux. La situation est critique et il est impossible de l'ignorer. Ce ne sont pas nos enfants ni Greta Thunberg qui le disent ici, mais le collectif L'Avantage du doute qui a déjà fait sensation avec ses derniers spectacles. Ils disent à voix haute et avec autodérision ce que nous savons déjà, nous mettant face à nos contradictions. Dans un tour d'horizon des combats d'aujourd'hui et des thèmes les plus anxiogènes, passant du coq à l'âne mais toujours dans une construction intelligente, le collectif arrive à nous sortir de la sidération par le rire et nous invite à réfléchir ensemble. Mettant en abîme leur propre biographie et la vie même du groupe, le collectif d'acteurs laisse toujours une place à l'improvisation pour mieux agir sur le présent. Politiquement incorrect, mais politique avant tout, c'est réjouissant, plein de vie et libérateur.



corps des femmes. Mais cette division peut être bougée, voire brisée, non ?

**TOUT LE TEMPS**, c'est parce qu'il est trop tard pour se lamenter sur les dégâts déjà causés, et qu'il faut de toute urgence faire des plans à notre échelle, faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble. Et parce qu'on doit commencer par en rire, par se regarder franchement et se trouver aussi quand même tout à fait comique jusque dans nos paniques ; pour tenir et arriver à relier la connaissance que nous avons de la crise, dans laquelle nous sommes jusqu'au cou, avec le commencement d'une action. Même pétris de nos doutes, même en pleine dépression : parler, crier, établir de nouveaux liens. Tout commencement est divin.

**ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS** c'est donc notre cinquième spectacle : avec un gros ours blanc atteint de solastalgie, et bien sûr avec sa banquise qui fond avec lui, avec des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, avec une côte de bœuf carbonisée, des œufs bio du Limousin et un arc bandé à bloc, avec une clameur aussi violente qu'harmonieuse et libératrice, avec une tempête filiale destructrice, sans oublier la servante à col blanc amidonné tout juste sortie des vestiges de ce jour. Tout ça en une heure et quelques, sous anthropocène, dans des décors recyclés et des costumes récupérés, et en pleine conversation avec vous.

L'Avantage du doute