

PROGRAMME



**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FIONA MONBET violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre

Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Fiona Monbet se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière jazz. Depuis septembre 2020, elle est accueillie en tant qu'artiste en résidence par l'Orchestre National de Bretagne et est régulièrement invitée à diriger dans plusieurs projets au cours des saisons 2021/2023. Elle est également directrice musicale de la compagnie de création Lyrique Mirrors Étendus, fondée en 2017. Sa double culture franco-irlandaise l'amène à collaborer régulièrement avec des artistes et orchestres irlandais.

ALOYS FLEISCHMANN (1910-1992)
An Cóitín Dearg

Le compositeur Aloys Fleischmann fit ses études à Cork, puis à l'Université de Munich. Il y travailla la composition, la direction d'orchestre et la musicologie. Il fut l'un des grands animateurs de la vie musicale classique irlandaise, à la tête de plusieurs orchestres et institutions. Il apporta son art sur un folklore particulièrement riche, élaborant au cours de ses recherches,

un ouvrage considérable pour le développement de la musique irlandaise : *Sources of Irish Traditional Music: An Annotated Catalogue of Prints and Manuscripts 1583-1855*. Son œuvre musicale recouvre la plupart des genres, allant de la musique de chambre, au ballet en passant par les pièces chorales et orchestrales. *An Cóitín Dearg* (Le Jupon rouge) est son deuxième ballet, écrit en 1951.

IRLANDE CLASSIQUE

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole. Avec le soutien de Diphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine en partenariat avec la Sacem, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, le Centre national de la musique, Culture Ireland et la Fondation Francis et Mica Sabart. Co-commande de l'œuvre "Bád ón Alltar" de Michael Galien par l'Orchestre National de Bretagne, l'Ulster Orchestra, le National Symphony Orchestra et le National Concert Hall de Dublin.

À VENIR

UN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne
4 avril à 20 h



IRLANDE CLASSIQUE

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Direction musicale et violon Fiona Monbet
Fiddle Athena Tergis
Fiddle et voix Múireann Nic Amhaioibh
Fiddle et voix Donal O'Connor
Violon et voix Clare Sands
Piano Michael Gallen
Violon Fabien Boudot
Violoncelle Olivier Lacour
couverture © Florence Grimmeisen
ci-contre © Laurent Guizard

29 mars 2024 à 20 h
1ère partie 1 h 45
Entracte 30 min
2ème partie 45 min



SALLE MARIE DORVAL

PROGRAMME

Bill Whelan, *Inshlacken pour violon, fiddle et cordes*
Ina Boyle, *Psalm pour violoncelle et orchestre*
Michael Gallen, *Bád ón Alltar* (Co-commande de l'Orchestre National de Bretagne, avec le National Concert Hall, le National Symphony Orchestra de Dublin et l'Ulster Orchestra)
Aloys Fleischmann, *An Cóitin Dearg* - ENTRACTE -
Artistes invités, *Airs traditionnels* (session irlandaise)
BILL WHELAN
Inshlacken pour violon, fiddle et cordes

Bill Whelan a composé de nombreuses musiques pour le théâtre, la danse et le cinéma. Son répertoire classique est également impressionnant. L'une de ses partitions les plus célèbres est celle du spectacle *Rivdancæ* qui a valu un Grammy Award au compositeur, en 1997.
Inshlacken fait référence à une île déserte au large de la côte de Galway, en Irlande.
Ce "double concerto" associe le fiddle, violon du folklore au violon classique. Ce sont ainsi des cultures qui dialoguent et créent des instants de pure improvisation.

La musique traditionnelle irlandaise a toujours fait partie de nos vies et particulièrement en Bretagne où ses airs, cousins de nos traditionnelles musiques celtiques, résonnent particulièrement. Mais l'Irlande c'est aussi un haut lieu de la musique classique, dont les bibliothèques à Dublin regorgent de partitions. Afin de mettre à l'honneur la richesse de cette musique, l'Orchestre National de Bretagne sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-irlandaise Fiona Monbet, propose ici un programme d'une grande richesse. On pourra entendre les œuvres notamment d'Ina Boyle – trop longtemps méconnue et qui a l'art de sublimer les partitions pour violoncelle de Bill Whelan (compositeur de *Rivdancæ*) – mais aussi de Michael Gallen, compositeur et interprète en vue qui a composé une œuvre spécialement pour l'occasion, offrant à la musique irlandaise contemporaine de nouvelles perspectives.

INA BOYLE (1889 - 1967) Psalm pour violoncelle solo et orchestre

La compositrice irlandaise Ina Boyle connut une rapide notoriété grâce à l'une de ses œuvres, *The Magic Harp*. Elle fut la première musicienne irlandaise à composer une symphonie, un ballet et un concerto, recouvrant la plupart des genres, allant des mélodies à l'opéra en passant par la musique de chambre et les ouvrages symphoniques. Pour autant, une partie non négligeable de ses œuvres n'a pas encore été éditée. Le *Psalm pour violoncelle et orchestre* fut composé en 1927 et révisé l'année suivante. Cette partition plus proche de la ballade romantique que de la définition du *Psalm* met en valeur une écriture lyrique qui privilégie certains pupitres comme la harpe et les bois de la petite harmonie.

MICHAEL GALLEN

Bád ón Alltar, création mondiale

Artiste irlandais aux talents multidisciplinaires, Michael Gallen est à la fois compositeur, écrivain, pianiste et chanteur. Il a été nourri par la musique traditionnelle irlandaise avant de poursuivre, à Paris, des études de composition. « *Bád ón Alltar* signifie littéralement « bateau de l'au-delà ». C'est le monde qui nous entoure, si proche et pourtant intouchable. Le titre est aussi la métaphore d'une frontière sur laquelle j'ai vécu, enfant, entre le sud et le nord de l'Irlande. Le bateau traverse cette frontière, le trajet quotidien d'habitants. » Michael Gallen

