



02 97 02 22 70
 Licences 000951 – 009114 – 009156 – 009157
 Theatredeorient.fr

À VENIR

REQUIEM(S)

20 avril

J. Haydn et W.A Mozart

Quatuor Debussy

Quand deux monuments de la musique

classique se croisent dans un décor éclairé

à la simple lueur de la bougie cela crée un

écran de beauté.

LITT'ORAL

16 au 19 mai

Un nouveau temps fort dans la saison.

Danse, cirque, musique, théâtre, durant

quatre jours des artistes investiront l'espace

public de Lorient et son agglomération avec

des formes gratuites et payantes.

Place à l'unité de 10 € à 25 €

Pass Litt'Oral 40 € pour assister à l'ensemble

des spectacles

Plus d'infos sur theatredeorient.fr

PROGRAMME



**THEATRE
 DE LORIENT**
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

ILLUSIONS PERDUES

Production Compagnie À Tire-dalle

Production déléguée en tournée Théâtre Public de

Montreuil - CDN

Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène

nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen,

MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille,

La Courville Scène Nationale, La Rochelle, Théâtre La

passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud,

Châteauneuf-sur-Loire, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-

France, de la Région Ile-de-France, du Département de la

Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS

Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène

conventionnée d'intérêt national Art et Territoire

Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine

Chailou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach,

Victor Rousset, Julius Tessarech

Création le 9 janvier 2020, Scène nationale d'Albi!

Régie générale, lumière Jérôme Delporte, David Olszewski

Régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias,

Juergen Hirsch

Régie son Tom Vanacker / Annabelle Maillard

« Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre

collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en

août 2023. »

ILLUSIONS PERDUES

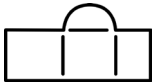
THÉÂTRE

D'APRÈS **HONORÉ DE BALZAC** MISE EN SCÈNE **PAULINE BAYLE**

Avec Manon Chircen, Zoé Fauconnet, Anissa Ferial,
Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard

Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**
Lumière **Pascal Noël**
Costumes **Pétronille Salomé**
Musique **Julien Lemonnier**
Assistanat à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre**
© Simon Gosselin

16 au 19 avril 2024 à 20 h
Durée 2 h 30 min



SALLE MARGUERITE DURAS

NOTE D'INTENTION

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre.

Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Je souhaite tenter de m'approprier les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative, pour donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences. Cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès.

Je voudrais montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Et par une immersion au plus près des personnages de Balzac, j'aimerais donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

Je souhaite également amener mon travail de mise en scène sur des territoires nouveaux, en incarnant

Lucien de Rubempré est celui à qui tout peut arriver. Ce jeune poète qui habite Angoulême a soif de réussite et pour mettre en œuvre ses rêves décide de partir à Paris, dans cette ville des possibles qui va le confronter à la réalité. Traversé par une énergie qui est celle de l'ambition et de la poursuite de ses rêves, il nous entraîne dans la course folle de son ascension. Et pour accorder cette trajectoire à la richesse du roman de Balzac, Pauline Bayle use avec une extrême simplicité doublée d'une grande efficacité, des artifices originels du théâtre ; comme le fait que des femmes s'emparent ici de rôles d'hommes ou bien encore que la scène soit transformée en arène. Nous plaçant, nous, spectateurs, de plain-pied avec les acteurs, sur le qui-vive des actions en train de se faire, à l'image de ce grand Paris où les regards se croisent constamment. Ce spectacle d'une grande accessibilité aligne à la perfection le texte, l'incarnation et les émotions.



l'apprentissage de Lucien à travers un espace évolutif qui partirait d'un rapport frontal traditionnel pour se transformer en un quadri-frontal au cours de la représentation.

Cette dynamique permettrait de déployer le chemin du héros qui voyage depuis Angoulême, petite ville de province engoncée dans les vestiges de l'Ancien Régime, jusqu'à Paris, capitale en ébullition grisée par l'essor de la modernité et de la prospérité.

Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.

Pauline Bayle