



PROGRAMME

**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

À VENIR

ESCALE AVEC FRANÇOIS-RÉGIS GAUDRY & SES INVITÉS

13 avril à 18 h

Le journaliste et critique gastronomique François-Régis Gaudry ainsi que Simon Deléang, metteur en scène et directeur du Théâtre de Lorient vous donnent rendez-vous le samedi 13 avril à 18 h.

Ils seront accompagnés de leurs invités et de personnalités du milieu de la gastronomie lorientaise autour d'une proposition mêlant littérature, cuisine en direct et surprises gustatives.

ILLUSIONS PERDUES

16 au 19 avril

Honoré de Balzac

Pauline Bayle

Lucien de Rubempré est celui à qui tout peut arriver. Ce jeune poète qui habite Angoulême a soif de réussite et pour mettre en œuvre ses rêves décide de partir à Paris, dans cette ville des possibles qui va le confronter à la réalité.



02 97 02 22 70
TheatredeLorient.fr
Licences 000951 – 009114 – 009156 – 009157

LE FIRMAMENT

Production La Comédie – CDN de Reims
Coproduction Théâtre de Liège – D&J Création, Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquain, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai CDN des Pays de la Loire
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, du CENTQUATRE-PARIS
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le Firmament est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique.
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté
Création le 28 septembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS
Remerciements : Elisabeth Kinderstuh du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé de la Comédie de Toulouse, Ourta Khounhï de la Comédie de Saint-Etienne et Lucie Baslet de l'Opéra Comique de Paris
Régie générale Arno Seghiri
Atelier décor Ateliers du Théâtre de Liège
Atelier costumes Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet, Elise Beaufort
Maquillage, coiffure Judith Scotto
Accessoires Marion Rascagnères et Gwendoline Bouget
Stagiaire assistante à la mise en scène Mégane Arnaud
Stagiaires atelier costumes Marion Chevron, Camille Debas Gauharou, Cléo Pringigallo
Tournage film
Cadreur Mohamed Megdoui
Chef opérateur Raphael Dallaporta
Assistant réalisateur Thomas Lanza
Figurants Léone Lagrange / Misha Charmillot-Ferrere

LE FIRMAMENT

THÉÂTRE

TEXTE **LUCY KIRKWOOD**

TRADUCTION **LOUISE BARTLETT**

MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

Avec **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Chloé Dabert, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Anne-Lise Heimburger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret**

Scénographie, réalisation **Pierre Nouvel**

Lumière **Nicolas Marie**

Son **Lucas Lelièvre**

Costumes **Marie La Rocca**

Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**

Collaboration artistique **Sébastien Éveno**

© Victor Tonelli

10 et 11 avril 2024 à 20 h

Durée 2 h 45 min (avec entracte)



SALLE MARIE DORVAL



NOTE D'INTENTION

La langue de Kirkwood se nourrit des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame. Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail :

« Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ».

C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message.

Le Firmament est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté

Treize femmes enfermées dans une pièce au sein d'un palais de justice doivent déterminer si l'une d'elles, Sally Poppy, condamnée à être pendue pour le meurtre d'une enfant, est enceinte comme elle le prétend, ce qui commuerait sa peine en exil. Ce texte, écrit en 2019, place l'action au 18e siècle dans l'Angleterre rurale. Dans une langue d'aujourd'hui, acérée et percutante, le récit convoque expériences et questions féminines, dans un contexte historique qui trouve des résonances avec le nôtre. Présenté pour la première fois en France, ce texte est doublement inédit puisqu'il offre – chose rare au théâtre – une sororité au plateau et treize rôles féminins, engagés et politiques. Chloé Dabert a cet art de faire entendre le rythme de la langue, si structuré, des dramaturges britanniques contemporains, dans des formes esthétiques toujours soignées.



de réunir sur un grand plateau un groupe de treize actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ».

Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert, Avril 2020.