



02 97 02 22 70
TheatredeLorient.fr
Licences 000951 - 009114 - 009156 - 009157

les plus intimes de Franz Schubert.
nous faire entendre les chefs-d'œuvre
a été dirigé par les plus grands, afin de
d'un récital, les plateaux de l'opéra où il
français du moment qu'ité, le temps
Stéphane Degout, le plus grand baryton

19 octobre à 20 h

Alain Planès
Stéphane Degout

RÉCITAL SCHUBERT

Et si nous considérons un instant
que notre imaginaire, tel un muscle,
devait être régulièrement sollicité pour
continuer à travailler et à rêver ?...

12 et 13 octobre à 20 h

Simon Gauchet
Martin Mongin

LA GRANDE MARÉE

À VENIR

UN MOIS À LA CAMPAGNE
Production déléguée La Compagnie des Petits Champs
Coproduction Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale d'Albi,
Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création, Maison de la Culture d'Amiens, La
Course Scène nationale de La Rochelle **Avec la participation**
artistique du Jeune Théâtre National - La Compagnie des Petits
Champs est conventionnée par la Drac Normandie, le Conseil départemental de
l'Eure, l'intercom de Bernay Terres de Normandie. Le texte *Un mois*
à la campagne de Ivan Tourgueniev est publié à L'ARCHE - Éditeur
et agence théâtrale. Création le 9 novembre 2022 aux Célestins
Théâtre de Lyon

PROGRAMME



THEATRE
DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

UN MOIS À LA CAMPAGNE

THÉÂTRE · ARTISTE COMPAGNON

D'APRÈS

IVAN TOURGUENIEV

MISE EN SCÈNE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec Louis Berthélémy, Clémence Boué,
Jean-Noël Brouté, Stéphane Facco,
Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire,
Mireille Roussel, Daniel San Pedro,
Martin Verhoeven

Traduction **Michel Vinaver** Scénographie **Aurélie Maestre**
Lumière **Alban Sauvé** Son **Jean-Luc Ristord**
Costumes **Caroline de Vivais** Collaboration artistique
Aurélien Hamard-Padis Coiffure et maquillages
Réjane Selmane Régie générale **Philippe Zielinski**
© Juliette Parisot

5 et 6 octobre à 20 h

Durée 2 h 15 min



SALLE MARIE DORVAL



CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Le parcours de Clément Hervieu-Léger est unique. Élève au conservatoire du Xe arrondissement de Paris, il est vite repéré, abandonne le droit et les sciences politiques et après de fructueuses collaborations artistiques, devient pensionnaire de la Comédie-Française en 2005.

Parallèlement à son travail de comédien, il a été le collaborateur de Patrice Chéreau.

Avec Daniel San Pedro, il cofonde la Compagnie des Petits Champs à Beaumontel et crée l'Étable, établissement d'activités culturelles en milieu rural. À la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger met en scène *La Critique de l'École des femmes* et *Le Misanthrope* de Molière puis *Le Petit Maître Corrigé* de Marivaux. Il monte également *L'Épreuve* de Marivaux et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière. À l'Opéra, il signe les mises en scène de *La Didone* de Cavalli et *le Mitridate* de Mozart. Clément Hervieu-Léger est professeur de théâtre à l'école de danse de l'Opéra national de Paris.

Il cosigne avec Georges Banu le livre *J'y arriverai un jour*. En 2023, il met en scène aux côtés de Daniel San Pedro et Bruno Bouché, *On achève bien les chevaux*, d'après le roman d'Horace McCoy, spectacle qui rassemble une quarantaine de danseurs et comédiens.

Cette pièce, écrite en 1851 par le plus français des auteurs russes, puisque Tourgueniev a vécu entre la Russie et la France, nous parle de désir, de rapport à l'amour et du couple. Alors que la société Russe de cette époque est extrêmement hiérarchisée avec des relations sociales encore très codifiées, Tourgueniev choisit de nous parler du destin d'une femme, évoluant dans un milieu contraint, et de ses aspirations à l'amour et surtout à la liberté. Une pièce bouleversante de modernité, dont le metteur en scène Clément Hervieu-Léger, très attaché au répertoire classique, a l'art de nous parler d'aujourd'hui avec élégance, dans une mise en scène où rien n'est détail, portée par la simple et pure émotion que le texte suscite.



MISE EN SCÈNE

Pour nous donner à voir l'ampleur de l'onde de choc provoquée par l'arrivée d'Alexei, Tourgueniev recrée une unité de temps qui n'est plus celle classique de la journée, et nous emmène sur un terrain qui apparaît comme presque cinématographique : un entre deux temporel, court et long à la fois, dans lequel se situent les journées d'*Un mois à la campagne*.

Ce rapport au temps me conduit à déplacer l'esthétique du spectacle vers une époque plus proche de la nôtre que le XIXème siècle dans lequel vivait le dramaturge russe. Je souhaite m'inspirer pour cela du cinéma italien de la deuxième moitié du XXème siècle, lui qui nous a raconté à sa façon, à travers des oeuvres magistrales telles que *Le Jardin des Finzi-Contini* de Vittorio de Sica ou *Violence et Passion* de Luchino Visconti, les remous violents provoqués par l'irruption soudaine de perturbations extérieures au sein d'une grande bourgeoisie sur le déclin.

Ce souhait d'inscrire cette oeuvre dans une modernité assumée m'est également dicté par la traduction de Michel Vinaver. C'est cette traduction, mêlant au génie de Tourgueniev la langue d'un très grand dramaturge français contemporain, qui a achevé de me convaincre de mettre en scène la pièce.