

ESCALE AVEC ERIC RUF
 18 novembre à 18 h
 Lecture musicale d'*Armen*
 de Jean-Pierre Abraham
 en compagnie de Eric Ruf, comédien,
 metteur en scène et administrateur
 général de la Comédie-Française et
 Vincent Leterme, pianiste.

ENTRE SES MAINS
 Julie Rossello-Rochet
 Julie Guichard
 15 au 18 novembre à 20 h
 Une jeune femme franchit les portes
 d'un service des urgences et nous
 entraîne dans le monde singulier de
 l'hôpital public...

À VENIR

JUSTE LA FIN DU MONDE
 Production Le combat ordinaire
 Coproduction Théâtre de Lorient
 CDN (2023), Dinan Agglomération,
 Programme Leader-Europe (2019)
 Avec le soutien du Département des
 Côtes d'Armor et de la Région
 Bretagne
 Création le 10 juillet 2019 à Crèhen
 © Jean-Antoine Raveyre



PROGRAMME

JUSTE LA FIN DU MONDE

THÉÂTRE · COMPAGNIE ASSOCIÉE · COPRODUCTION

TEXTE JEAN-LUC LAGARCE
MISE EN SCÈNE

ANTOINE DE LA ROCHE

Avec Arnaud Aïdigé, Émilie Beauvais, Catherine Morlot, Antoine Orhon, Sarah Reyjasse et la participation d'une fanfare de musiciens amateurs composée de Gabriel Chavrial, Estelle Hiron, Ethan Merlet, Loreline Moysan et Marie-Lou Schauer

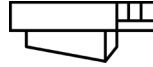
Scénographie Antoine de La Roche
Lumière Eric Rossi et Manuella Mangalo
Collaboration artistique Julien Geskoff
Regard chorégraphique Thierry Thieu Niang
Regard costumes Camille Vallat
Régie générale Faustine Deville

8, 9 et 11 novembre à 20 h

Durée 1 h 40

Dès 14 ans

Jeudi 9 novembre rencontre après la représentation avec Antoine de La Roche



STUDIO JOSEPH PONTHUS

NOTE D'INTENTION

Mettre en scène *Juste la fin du monde* est un rêve éveillé depuis 20 ans, sans avoir jamais osé.

« Oser dire » est bien là un des sujets essentiels de la pièce : oser se faire entendre avec courage, avec maladresse, avec bêtise, avec espoir et illusion, mais oser dire pour tenter d'être entendu.

Il y perçoit d'ailleurs le silence comme un langage en soi, d'une violence ou d'une tendresse inattendue.

Juste la fin du monde pourrait être une chirurgie à cœur ouvert du mythe revisité de l'enfant prodige : la pièce en dissèque le non-dit familial, le poids de l'absence, l'épreuve du temps et de la mort. Pourtant l'auteur ne se départit jamais d'un humour vif et profond : les portraits sont dressés au vitriol et les situations résonnent parfois dans un rire sublime.

Dans cette vibrante histoire de famille les mots échappent à chaque fois qu'ils sont dits. Et l'on peut, comme en musique, garder en mémoire telle ou telle note (épilique) parce qu'elle sonne très joyeusement ou terriblement juste. Et probablement ces notes-là savent-elles raviver notre mémoire et agir comme une terre familière sur nos souvenirs.

À l'heure où la notion de Collectif est mise à mal, Lagarce m'interroge sur les fondements de notre société judéo-chrétienne, sur la nécessité vitale de les regarder pour en percevoir les transformations. Antoine de La Roche, octobre 2023

Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui le dramaturge

français le plus joué dans le monde, ses textes sont au programme des lycéens aux côtés de Molière et nombreux sont les artistes à s'emparer de son écriture ces dernières années

(*Juste la fin du monde* a été porté à l'écran par le réalisateur Xavier Dolan en 2016). Cette œuvre maîtresse, qui se déroule à huis clos, nous raconte le retour dans sa famille d'un fils absent depuis plus de douze ans. Animé par la volonté de rendre hommage à l'esprit et à la langue unique du dramaturge, le metteur en scène Antoine de La Roche propose une mise en scène raffinée, d'une extrême simplicité qui permet de concentrer les sentiments. La place de la musique y est prépondérante puisque cinq musiciens accompagnent ce spectacle en direct, offrant

ainsi un écho à l'indicible.



COMPAGNIE ASSOCIÉE LE COMBAT ORDINAIRE

L'une des missions fondamentales d'un Centre

dramatique national est d'accompagner des artistes structurés en compagnie afin de les aider à créer, à se développer et à participer à l'effervescence d'un projet de territoire.

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), fondée par Antoine de La Roche en 2013, fait partie des quatre compagnies associées du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.

La compagnie Le Combat Ordinaire a cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même de ses créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. Cette saison, nous pourrions assister

à la reprise du spectacle *Juste la fin du monde* à Lorient et dans le cadre de l'itinérance à la tournée dans les communes du spectacle *Cinema* d'après le roman de Tanguy Viel.