



02 97 02 22 70
TheatredeLorient.fr
Licences 000951 - 009114 - 009156 - 009157

incontournable.

Ivo van Hove, cela donne un événement la scène théâtrale internationale, le Belge direction de l'un des maîtres actuels de Comédie-Française, joue sous la Hexagone, celle de la Quand la prestigieuse troupe de notre 26 novembre à 15 h 25 novembre à 20 h

Comédie-Française
Avec la troupe de la

Ivo van Hove
Molière

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Vincent Leterme (pianiste)
Comédie-Française et de comédien et administrateur général de la Eric Ruf (metteur en scène, scénographe, Jean-Pierre Abraham en compagnie de Lecture musicale d'Armen de 18 novembre à 18 h

ESCALE AVEC ÉRIC RUF

À VENIR

© Charlyne Azzalin
leurs portes.

Merci à toutes les soignantes, qui nous ont raconté leurs histoires et aux services hospitaliers qui nous ont ouverts

Le texte est publié aux éditions Théâtrales 2022.

au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national à partir de Théâtre de la Croix Rousse à Lyon depuis 2021 et associée La Cie Le Grand Nulle Part est en copagnonage avec le Saône - Scène conventionnée

Création le 4 octobre 2022 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée

par interstices dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

Avec l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

proposition du Théâtre 14 - Paris présentée dans le cadre du Festival Fragments - La Loge, sur Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre 13 - Paris, une maquette a été La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Groupe des 20 département du Val-de-Marne, Point Éphémère - Paris, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Soutiens Ministère de la Culture - Aide au copagnonage, Montluçon.

de Thouars, Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de national Art en territoire, S'il vous plaît - Scène conventionnée nationale de Saint-Brieuc, PIVO - Scène conventionnée d'intérêt Olympa, Théâtre de la Croix-Rousse, La Passerelle - Scène nationale de Tours - Théâtre Coproductions Centre dramatique national de Tours - Théâtre Villejuif

Aquitaine, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Saône - Scène conventionnée, La Mouche Saint-Genis-Laval,

Coproductions et résidences Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée

Production Compagnie Le Grand Nulle Part

ENTRE SES MAINS

PROGRAMME



THEATRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

ENTRE SES MAINS

THÉÂTRE · COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **JULIE ROSSELLO-ROCHET**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe

Avec **Amélie Esbelin** (Liza Blanchard à la création),
Benoit Martin (Ewen Crovella à la création),
Manon Payelleville, **Nelly Pulicani** et **Côme Thieulin**

Chorégraphie **Jérémy Tran** Scénographie **Camille Allain-Dulondel**
Lumière **Arthur Gueydan** Création musicale et sonore
Morto Mondor Costumes **Bertrand Nodet**
Régie lumière et générale **Bastien Gerard** et **Zael**
Régie son **Martin Poncet** et **Jean Gueudré**
Administration, production et diffusion **Sophie Présumey** et
Julie Lapalus Avec l'accompagnement de La Loge - **Alice Vivier** et
de **Iona Petmezakis**

15 au 18 novembre à 20 h

Durée 1 h 40

Dès 13 ans

Jeudi 16 novembre rencontre avec l'équipe
artistique après la représentation



SALLE MARGUERITE DURAS

NOTE D'INTENTION

Entre ses mains est le fruit des recherches, des rencontres et de l'immersion de l'ensemble de l'équipe artistique dans le milieu hospitalier. Puis de sa transformation en matière théâtrale : l'écriture d'une fiction par l'auteure, les improvisations imaginées avec les comédiennes et les comédiens, et la création d'un univers scénique et musical esthétique et décalé. Ce spectacle est d'abord né de l'envie de parler de l'hôpital public avec comme point de départ la relation qui se tisse entre soignants, malades et proches aidants. Il est venu d'une nécessité, celle de donner à voir le travail des soignants, en particulier de nos entourages, dans une appréhension sensible et ludique de leur métier. Et par là même de comprendre leurs colères et leurs frustrations contre un système de santé qui nie une part importante de leur vocation : la relation humaine et le soin. C'est un regard sur l'hôpital public non pas objectif ou globalisant, mais qui se situe depuis les corps et les émotions. Depuis l'épuisement, l'empathie, la sympathie voire l'amour, les cas de consciences et les colères, qui surgissent dans cette machine-hôpital qui soigne et qui parfois décourage et broie. Présences silencieuses et rituels répétés, urgences ou attentes ; veilles ou soins quotidiens dévoilent un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier ; où tout le monde une fois dans sa vie passe, où l'on naît toujours et où l'on meurt parfois.

Julie Guichard

Une jeune femme franchit les portes d'un service des urgences et nous entraîne dans le monde singulier de l'hôpital public. Entre urgences et attentes, veilles et soins quotidiens, c'est tout un ballet de rencontres qui se dévoile à travers le regard des soignants et des proches aidants. En dépit de la cadence, entraînant larmes et fous rires, colères et révoltes, tous tentent de tenir dans cette machine-hôpital qui soigne, mais aussi décourage et broie. Dans une forme ludique et chorégraphiée, les cinq comédiens incarnent tour à tour les différents personnages et transforment le plateau en virevoltant dans les différents services. *Entre ses mains* est le fruit de l'immersion de l'ensemble de l'équipe dans le milieu hospitalier. Un spectacle qui nous parle avant tout d'humanité et du rapport au soin.



COMPAGNIE ASSOCIÉE LE GRAND NULLE PART

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015.

Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

Nos cortèges, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard, *Petite Iliade* d'après Homère et *Part-Dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles comme *Part-Dieu*, *Chant de gare* de Julie Rossello-Rochet. Cette saison, nous pourrons assister à la reprise du spectacle *Entre ses mains* à Lorient et dans le cadre de l'itinérance, à la tournée dans les communes du spectacle *Petite Iliade en un souffle* d'après Homère.