

23•24



**THEATRE
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



SOMMAIRE

4. Éditorial de Simon Delétang
6. Qu'est-ce qu'un Centre dramatique national ?
7. L'équipe
8. Les lieux
10. Les artistes compagnons
14. Les compagnies associées



THÉÂTRE
17. SUZY STORCK
Magali Mougel
Simon Delétang



DANSE
19. ET SI TU DANSES
Mariette Navarro
Marion Lévy



THÉÂTRE
21. UN MOIS À LA CAMPAGNE
Ivan Tourgueniev
Clément Hervieu-Léger



THÉÂTRE
23. LA GRANDE MARÉE
Martin Mongin
Simon Gauchet



MUSIQUE
25. RÉCITAL SCHUBERT
Franz Schubert
Stéphane Degout



27. ESCALE MARIONNETTE



MUSIQUE
29. ET VOILÀ !
Stephan Eicher



THÉÂTRE
31. JUSTE LA FIN DU MONDE
Jean-Luc Lagarce
Antoine de La Roche



THÉÂTRE
33. ENTRE SES MAINS
Julie Rossello-Rochet
Julie Guichard



35. ESCALE AVEC ÉRIC RUF



THÉÂTRE
37. LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE
Molière
Ivo van Hove avec la troupe de la Comédie-Française



MUSIQUE • CIRQUE
39. NOS MATINS INTÉRIEURS
Collectif Petit Travers
Quatuor Debussy



THÉÂTRE
41. LAZZI
Fabrice Melquiot



THÉÂTRE
43. UNE VIE D'ACTEUR
Tanguy Viel
Émilie Capliez



45. ESCALE AVEC LE MONT CORVO



CONCERT
47. ANIME SYMPHONIC JOURNEY



THÉÂTRE • CIRQUE
49. PAR LE BOUDU
Bonaventure Gacon



CIRQUE
51. LA CHUTE DES ANGES
Raphaëlle Boitel



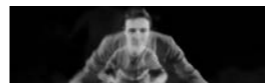
THÉÂTRE • MUSIQUE
53. ODE MARITIME
Fernando Pessoa
Lena Paugam



55. ESCALE AVEC LEÏLA SLIMANI ET SIMON DELÉTANG



THÉÂTRE
57. ANDROMAQUE
Jean Racine
Stéphane Braunschweig



THÉÂTRE
59. LE COLONEL DES ZOUAVES
Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde



THÉÂTRE
61. MÉDECINE GÉNÉRALE
Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde



THÉÂTRE
63. TENIR DEBOUT
Suzanne de Baecque



65. ESCALE AVEC LE BAGAD DE LORIENT



THÉÂTRE
67. DARK WAS THE NIGHT
Emmanuel Meirieu



THÉÂTRE
69. EN TRAVERS DE SA GORGE
Marc Lainé



71. ESCALE AVEC LE FC LORIENT



THÉÂTRE
73. ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS
L'Avantage du doute



MUSIQUE
75. L'IRLANDE CLASSIQUE
Fiona Monbet
Orchestre National de Bretagne



SEUL EN SCÈNE
77. UN SOIR DE GALA
Vincent Dedienne



THÉÂTRE
79. LE FIRMAMENT
Lucy Kirkwood
Chloé Dabert



81. ESCALE AVEC FRANÇOIS-RÉGIS GAUDRY



THÉÂTRE
83. ILLUSIONS PERDUES
Honoré de Balzac
Pauline Bayle



MUSIQUE
85. REQUIEM(S)
Haydn - Mozart
Quatuor Debussy



Temps fort
87. LITT'ORAL



89. ESCALE AVEC VINCENT DEDIEENNE



THÉÂTRE
91. NEANDERTAL
David Geselson



DANSE
93. AGE OF CONTENT (LA)HORDE

P.97 L'itinérance

P.98 Avec vous

P.101 Abonnements et tarifs

P.102 Réservation

P.103 Informations pratiques

P.104 Calendrier

« Je file, je pars vers l'ouest.
Commencer à vivre c'est partir vers l'ouest. »

Jean-Pierre Abraham. *Armen*

Chères spectatrices, chers spectateurs,
chers curieux, chères audacieuses,

Une première saison théâtrale c'est souvent un cap, un nouvel horizon. Celle-ci sera une saison de transition vers la réalisation du projet que le Théâtre de Lorient va porter sous mon impulsion.

Sensible aux paysages, à l'identité des territoires, je souhaite affirmer la singularité du Théâtre de Lorient, seul Centre dramatique national au bord de l'océan Atlantique. La beauté et la force de la nature, les ciels changeants, l'imaginaire de l'ailleurs, tout pousse à faire de ce théâtre un lieu ouvert à toutes et tous.

Pour y parvenir, je tiens à revenir aux fondamentaux de notre culture commune, les autrices et les auteurs de théâtre classique et contemporain. Que vous sachiez ce qui vous attend tout en créant les conditions de l'inattendu.

Les théâtres sont des lieux nécessaires à l'équilibre de notre communauté humaine ; on s'y rencontre, on y vibre à l'unisson et surtout on en repart transformé, toujours. L'art n'est pas réservé à celles et ceux qui en auraient les clés. Le théâtre est un service public et la générosité des artistes qui viendront à Lorient sera garante de

l'accessibilité des spectacles proposés. Renouer avec le public en profondeur, telle est la mission de ces années qui s'annoncent foisonnantes malgré les difficultés économiques que rencontre notre secteur professionnel.

De nouveaux rendez-vous mensuels, les **ESCALES**, vous inviteront à rencontrer de nouvelles pratiques culturelles ou artistiques afin de rester curieux et en alerte, toujours.

Afin de faire rayonner le Théâtre de Lorient et y apporter le meilleur, j'ai choisi d'associer dix artistes compagnons qui seront à mes côtés en relais pour participer à l'effervescence artistique nouvelle.

Le projet qui s'intitule « Pour un théâtre de terrain » se développera dans les trois salles du Théâtre et en dehors grâce à de nouveaux dispositifs itinérants pour aller à la rencontre des habitantes et des habitants. Un nouveau temps fort printanier, **LITT'ORAL**, permettra d'affirmer la présence de ce lieu de création au cœur de l'agglomération.

Un Centre dramatique national c'est un repère, un phare, la promesse d'un parcours dans l'excellence et la diversité des formes d'aujourd'hui. Cette première saison je l'ai voulue marquante pour vous offrir le meilleur dans tous les domaines du spectacle vivant.

Parmi les événements incontournables, la venue de la troupe de la Comédie-Française sous la direction d'un des plus grands metteurs en scène européens, Ivo van Hove ; un récital Schubert de Stéphane Degout, le baryton français que le monde entier nous envie ; la dernière création dansée monumentale de (LA)HORDE

avec Le Ballet national de Marseille et une soirée de gala en compagnie de Vincent Dedienne.

Vous découvrirez surtout le travail des quatre compagnies associées à travers leur dernière création et qui seront présentes sur votre territoire pendant les quatre années de mon premier mandat. Quant à moi, j'aurai le plaisir d'ouvrir cette saison avec *Suzy Storck* de Magali Mougel, un spectacle coup de poing sur la charge mentale d'une femme au foyer que j'ai créé il y a quatre ans au Théâtre du Peuple dans les Vosges, que je dirigeais alors.

La nouvelle identité visuelle du Théâtre confiée à Jeanne Roualet va donner le « la » de ce nouveau projet. De nouveaux espaces d'accueil vont progressivement être mis en place. Il faudra être patient car les changements les plus réussis se font sur la durée.

J'ai souhaité que l'on rebaptise les salles afin d'apporter de la clarté dans l'unité du Théâtre de Lorient, j'ai donc proposé une consultation publique en lien avec la Ville de Lorient. Vous serez les bienvenus désormais dans la salle Marie Dorval, dans la salle Marguerite Duras et au Studio Joseph Ponthus.

Je vous souhaite une excellente découverte de ce programme exceptionnel pensé pour vous donner l'envie de passer une saison avec nous.

Simon Delétang





THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Un **Centre dramatique national** (CDN) est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes.

Dans le cadre d'une politique nationale, une mission d'intérêt public lui est confiée : celle de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire.

Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les Centres dramatiques nationaux ont vocation à sortir le théâtre du domaine jusque-là exclusivement privé, faisant de l'accès à la culture un service public à part entière, sur l'ensemble du territoire national et dans un esprit d'ouverture et de partage.

Structure de création et de production, les CDN constituent des outils majeurs dans la fabrication et la production d'œuvres théâtrales. Dans ces lieux, on retrouve toutes les dimensions du théâtre : écriture, création, diffusion, formation.

L'artiste est nommé par la ou le ministre de la Culture, en concertation avec les collectivités territoriales qui concourent à son financement.

En 2023, on compte en France trente-huit CDN. La Bretagne est dotée de deux Centres dramatiques nationaux : le Théâtre National de Bretagne (TNB) à Rennes et le Théâtre de Lorient.

Simon Delétang, metteur en scène et comédien, a été choisi par les partenaires publics pour succéder à Rodolphe Dana à compter du 1^{er} janvier 2023.

Le Théâtre de Lorient est aujourd'hui financé par la Ville de Lorient, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne et le Département du Morbihan.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Directeur Simon Delétang
Secrétaire de direction Florence Noury

PRODUCTION

Responsable de production Claire-Lise Debiais
Chargées de production et de diffusion Alice Quaglio et Laura Robert
Chargée d'administration et du mécénat Marie-Cécile Blanc
Chargée d'accueil des artistes Valérie Kersaudy
Chargée de l'itinérance Solène Bodereau

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale Alexandra Olivier
Chargées des relations avec le public Julie Cabrespines et Léna Le Guével
Chargée de communication Marie-Agathe Le Gueut
Attaché de communication numérique Aurélien Jan
Chargée de billetterie Sophie Caute
Agents d'accueil et de billetterie Catherine Beugnot et Pierre-Louis Péresse
Agent d'accueil, de billetterie et de librairie, responsable vacataire Arnaud Goualou
Chargée de bar et restauration, référente RSE Federica Scarfi-Hardy

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière Claire Simon
Responsable de la comptabilité Bruno Lincy
Comptable Françoise Le Guillou
Chargée de la paie et de la gestion administrative des ressources humaines Anne Tassin
Agent comptable Gabriel Chaillous

TECHNIQUE

Directeur technique Julien Cocquerez
Directeur technique adjoint Jean-Philippe Le Bronze
Régisseuse générale Karine Litchman
Régisseur principal lumière Jérôme Le Dimet
Régisseur principal plateau Bruno Robin
Régisseur principal son en charge du parc vidéo Yannick Auffret
Régisseurs plateau Pierrick Bellec et Marie-Pierre Favre-Bully
Régisseur principal des bâtiments et de la sécurité Jean-François Dréan

Comédien permanent et responsable pédagogique

Julien Chavrial

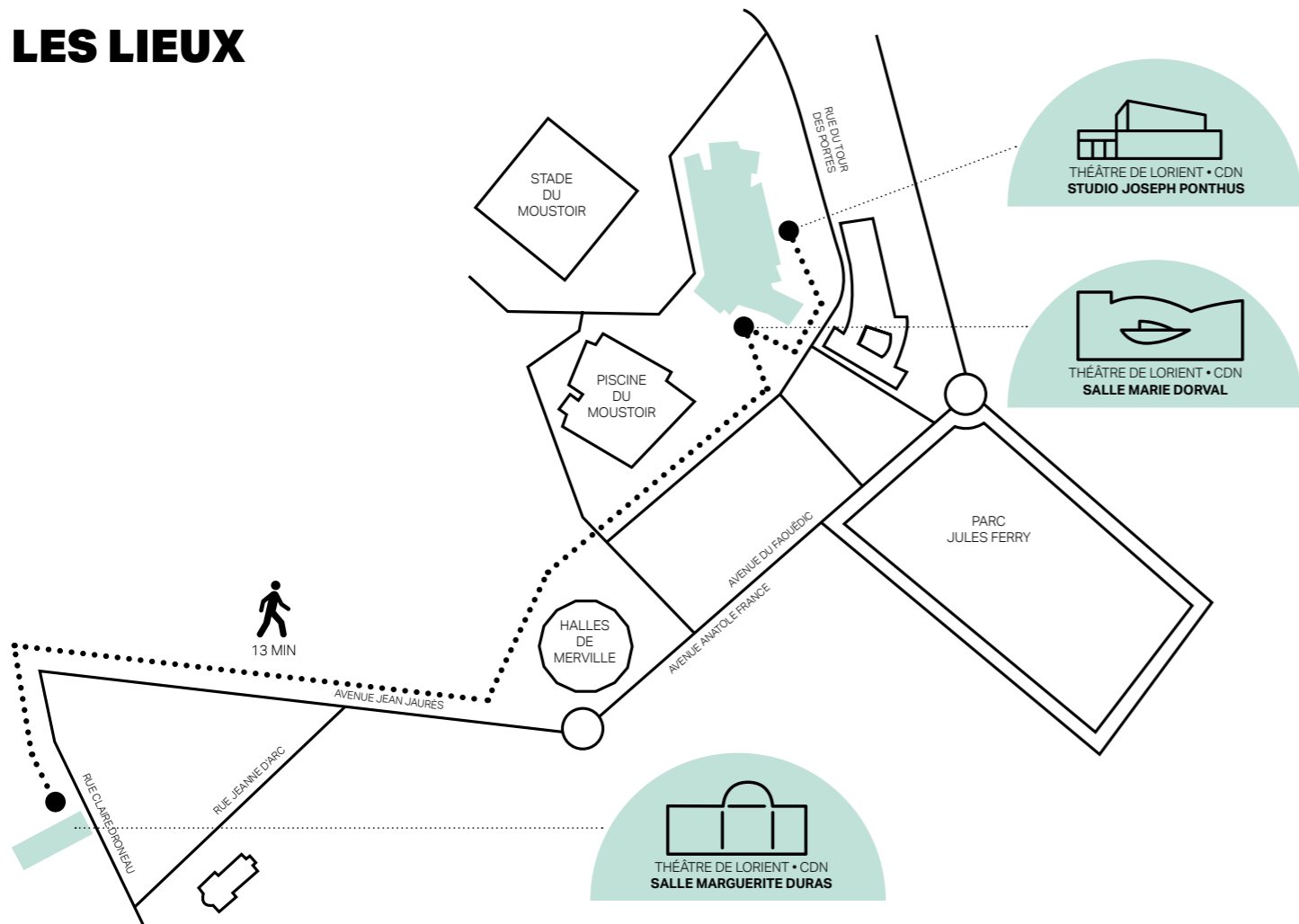
Ainsi que les équipes d'accueil, les équipes intermittentes et les agents d'entretien du Théâtre de Lorient.

Studio de design graphique et visuel Cosmogama

Jeanne Roualet, Camille Dubois, Cristina Napoleone et Alessandro Leardi

Le Théâtre de Lorient est accompagné par Elektronlibre : Olivier Saksik, Sophie Alavi et Mathilde Desrousseaux pour les relations presse nationale.

LES LIEUX



TROIS SALLES

Le Théâtre de Lorient déploie son activité dans trois salles de spectacles et trois sites distincts.

Fort d'un passé de construction par étapes, le Théâtre de Lorient avait attribué le nom de ses salles en résonance avec les strates successives : le CDDB, le *Grand Théâtre* et le *Studio*.

Dans une volonté de sceller l'unification des différents sites et afin de faciliter votre sortie au théâtre, il a été décidé de les renommer.

Suite à une consultation publique qui a eu lieu en mai 2023, les Lorientais, fortement engagés dans ce vote, ont scellé à la grande majorité les nouveaux noms de ces salles.

Vous serez désormais accueillis au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national :

Salle Marie Dorval • 1034 places
Parvis du Grand Théâtre

Salle Marguerite Duras • 338 places
11 rue Claire Droneau

Studio Joseph Ponthus • 80 places
Rue du Tour des Portes



SALLE MARIE DORVAL
Marie Dorval (1798-1849)

Une des plus grandes comédiennes romantiques du 19^e siècle. Marie Dorval est née à Lorient en 1798. Elle fait ses débuts au Théâtre de la Ville situé alors cours de la Bôve avant de rejoindre la Comédie-Française et les scènes prestigieuses de son époque.



SALLE MARGUERITE DURAS
Marguerite Duras (1914-1996)

Femme de lettres française, figure majeure du 20^e siècle, elle a été étroitement liée au répertoire proposé par Éric Vigner alors directeur du Théâtre de Lorient. Les textes de Marguerite Duras ont résonné sur le plateau de l'ancien CDDB et en ont forgé l'identité théâtrale.



STUDIO JOSEPH PONTHUS
Joseph Ponthus (1978-2021)

Écrivain, Lorientais d'adoption ; son premier roman *À la Ligne* qui relate son expérience dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons a constitué une déflagration poétique qui continue de bouleverser, tant son humanité a trouvé une forme pour évoquer l'enfer. Pour rendre hommage à cet écrivain prématurément disparu, Simon Delétang souhaitait associer son nom à la salle où la mise en scène de son texte fut créée en 2022 par Katja Hunsinger et Julien Chavrial.

JULIEN CHAVRIAL

Comédien permanent et responsable pédagogique

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois au Théâtre du Peuple à Bussang. Il travaille avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Éric Ruf avec qui il crée la Compagnie d'Edvin(e) et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Oncle Vania* (2004), *Le Pays Lointain* (2006), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Tout mon amour* (2012) et *Platonov* (2014).

De 2016 à 2022, il occupe la fonction de comédien permanent et responsable pédagogique au Théâtre de Lorient et participe aux créations du Collectif Artistique dirigées par Rodolphe Dana.

Simon Delétang a choisi de maintenir sa présence comme comédien permanent dans l'équipe, afin de l'associer étroitement à son projet artistique et d'itinérance sur le territoire. Il jouera dans les créations du nouveau directeur et des compagnies associées, tout en poursuivant ses missions de transmission et de coordination des différentes formations.

Julien Chavrial proposera **deux ateliers** cette saison ;

- **l'un à destination des jeunes (15-23 ans)** qui se déroulera durant les vacances et les week-ends,
- **l'autre à destination des adultes (à partir de 18 ans)** sur trois week-ends.

Ces ateliers seront accompagnés d'un parcours de spectateur.



Véritables ambassadeurs du Théâtre de Lorient, ces artistes investissant tous les champs du spectacle vivant viendront à tour de rôle participer à des temps forts, des rencontres ou collaborer aux créations de Simon Delétang.



Leïla Slimani, née à Rabat en 1981, est journaliste et femme de lettres. Elle est l'auteure entre autres des romans *Dans le jardin de l'ogre*, *Chanson douce* (prix Goncourt 2016), et, dernièrement, sous la forme d'une trilogie, *Le pays des autres*. Leïla Slimani sera présente cette saison à l'occasion de l'**ESCALE** (p. 55) du 27 janvier en compagnie de Simon Delétang.

ARTISTES COMPAGNONS



Vincent Dédie, né à Mâcon en 1987, est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur. Il navigue aisément entre théâtre classique et one-man-show. Au théâtre, on l'a retrouvé récemment au côté de Catherine Frot pour le spectacle *La carpe et le lapin*. Il présentera cette saison à Lorient son dernier seul en scène **Un soir de gala** (p. 77) pour lequel il a remporté un second Molière de l'humour, en 2022.



Chloé Moglia, née à Perpignan en 1978, est danseuse, chorégraphe, acrobate et artiste de cirque. En 2009, elle fonde sa compagnie Rhizome, implantée en Bretagne, avec laquelle elle produit depuis de nombreux spectacles et performances basés sur l'équilibre et l'appréhension du vide. On dit d'elle qu'elle a réinventé l'art de la suspension. Elle présentera *Horizon* lors du temps fort **LITT'ORAL** (p. 87).



Clément Hervieu-Léger, né à Paris en 1977, est acteur, metteur en scène et sociétaire de la Comédie-Française depuis 2018. Il joue sous la direction de Robert Wilson, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent, Murielle Mayette ou bien encore Ivo van Hove et Simon Delétang. En tant que metteur en scène et quand il ne dirige pas la troupe de la Comédie-Française, il monte des opéras ou crée avec La Compagnie des Petits Champs des spectacles parmi lesquels *Un mois à la campagne* (p. 21) qui sera présenté cette saison à Lorient.

Stéphanie d'Oustrac, née à Rennes en 1974, est une artiste lyrique mezzo-soprano. Révélée en 1988 par William Christie, elle enchaîne depuis les premiers rôles d'opéras. Elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Amarillis ainsi qu'en récital avec le pianiste Pascal Jourdan. Elle est aujourd'hui une figure incontournable de la scène baroque et plus largement de l'art lyrique.



Bonaventure Gacon, né à Dijon en 1975, est circassien, acrobate, clown et comédien. Formé au Centre national des arts du cirque, il sera un ange acrobate avec le Cirque Plume, avant de créer en 2001 *Par le Boudu* (p. 49), monologue clownesque mythique, puisque toujours en tournée depuis cette date, et qui sera présenté cette saison. En 2002, il crée le Cirque Trottola en compagnie de Titoune et Laurent Cabrol, compagnie avec laquelle il crée *Trottola*, *Volchok*, *Matamore* et *Campana*, spectacles joués des centaines de fois en France et à l'étranger.



Stéphane Degout, né à Bourg-en-Bresse en 1975, est un artiste lyrique baryton. Il débute sa carrière au sein de la prestigieuse Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence et interprète depuis les plus grands rôles sur les scènes internationales. Stéphane Degout travaille également le répertoire du lied et de la mélodie française et se produit régulièrement en récital. Il sera présent dans *Récital Schubert* (p. 25) en octobre.



Magali Mougel, née à Saint-Dié-des-Vosges en 1982, est auteure de théâtre aussi bien pour la jeunesse que pour les publics adultes. Ses textes questionnent les rapports humains et notre regard sur des faits de réalités préétablies. Elle a écrit, entre autres, *Guérillères ordinaires*, *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros...* Son texte *Suzy Storck* (p. 17) a été monté en 2019 par Simon Delétang alors directeur du Théâtre du Peuple à Bussang. Ce spectacle sera repris en ouverture de la saison au mois de septembre.

Jeanne Roualet, née à Reims en 1986, est graphiste, plasticienne et directrice artistique du Studio Cosmogama. Elle collabore avec une vingtaine de lieux en France et en Suisse pour lesquels elle conçoit l'identité graphique, dont le Théâtre de Lorient depuis 2023. La puissance de sa douceur sublime nos quotidiens et la force de ses créations apporte de la poésie dans les lieux. Elle interviendra cette saison en tant qu'artiste plasticienne dans les différents espaces du théâtre.



Thierry Thieû Niang, né en 1962, est danseur, chorégraphe et auteur. Celui qui a côtoyé durant longtemps Patrice Chéreau est aujourd'hui un artiste unique dans ce qu'il offre aussi bien aux publics qu'aux acteurs de tous bords. Amenant la danse dans les hôpitaux, les prisons, ou les maisons de retraite, il mêle amateurs et professionnels sur les plateaux, croisant les origines et les histoires intimes, pour conquérir toujours mieux l'humain. Cette saison, il dirigera un projet amateur intergénérationnel qui sera présenté lors du temps fort **LITT'ORAL** (p. 87).



L'une des missions fondamentales d'un Centre dramatique national est d'accompagner des artistes structurés en compagnie afin de les aider à créer, à se développer et à participer à l'effervescence d'un projet de territoire. Voici les quatre compagnies associées pour ce premier mandat.

COMPAGNIES ASSOCIÉES



**Compagnie Alexandre,
Lena Paugam**

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). Le spectacle *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre présenté au Théâtre de la Manufacture à Avignon fait connaître la compagnie en 2018 et depuis plusieurs spectacles ont été créés : *Echo, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel (2019) avec la Scène Nationale de Châteaувallon, spectacle joué en forêt avec une quinzaine de danseurs amateurs ; *Je crains de me connaître en l'état où je suis / Andromaque* de Jean Racine présenté au Théâtre de Lorient et *De la disparition des larmes* de Michel Tournier en 2021. ***Ode maritime*** (p. 53) sera présenté dans le cadre de cette saison. La compagnie est par ailleurs très investie dans le travail avec les comédiens amateurs et mène à ce titre de nombreux ateliers et stages.



**Bloc Opérateur,
Emmanuel Meirieu**

La compagnie Bloc Opérateur, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mettant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les Naufragés* d'après Patrick Declerck et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. Cette saison, il présentera à Lorient ***Dark was the Night*** (p. 67), spectacle créé en 2022.



**Le Combat Ordinaire,
Antoine de La Roche**

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Créhen (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'événement théâtral *Les déferlants !* avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 2021, est créé *Cinéma* d'après le roman de Tanguy Viel, pièce qui sera jouée chez l'habitant et dans des communes rurales. Enfin, le spectacle ***Juste la fin du monde*** (p. 31) de Jean-Luc Lagarce sera présenté cette saison dans un dispositif spécifique en bi-frontal.



**Compagnie Le Grand Nulle Part,
Julie Guichard**

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent. *Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard, *Petite Iliade en un souffle* d'après Homère et *Part-Dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles comme *Scaphandre* de Julie Rossello-Rochet. La dernière création ***Entre ses mains*** (p. 33), sur l'hôpital public sera présentée cet automne.



Elle pourrait être notre sœur, notre voisine... elle s'appelle Suzy Storck. Son quotidien est celui d'une mère au foyer dont les obligations remplissent les journées. Suzy Storck aimerait retrouver du travail, mais aussi un peu de liberté dans cette vie finalement peut-être pas totalement choisie. Jusqu'au jour où l'impardonnable se produit presque malgré elle, nous mettant face à la stupeur d'une réalité d'aujourd'hui questionnant la charge mentale et les injonctions familiales. Magali Mougel, grâce à une langue puissamment ciselée donne la parole à une femme de notre temps pour un cri salvateur. Simon Delétang est le nouveau directeur du Théâtre de Lorient. Il a choisi, pour se présenter au public, de reprendre cette création qui a marqué les esprits lors de ses années à la direction du Théâtre du Peuple de Bussang.

Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Jérémie Papin**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie-Frédérique Fillion**
Assistanat à la mise en scène **Polina Panassenko**

SUZY STORCK

THÉÂTRE • ARTISTE COMPAGNON

20 au 23 septembre à 20 h

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Marion Couzinié, Simon Delétang, Françoise Lervy, Charles-Antoine Sanchez**

Dès **14 ans**
Durée **1 h 20**



SALLE MARIE DORVAL



Et si tu dances est un spectacle interactif autour du célèbre conte du *Petit Poucet*, pensé et conçu spécialement pour les enfants à partir de quatre ans. La chorégraphe Marion Lévy, très attachée à la question de la transmission vers les plus jeunes, a travaillé ici en étroite collaboration avec l'autrice Mariette Navarro qui propose une réécriture poétique et très accessible de ce conte. Guidés par un formidable interprète, les enfants sont en haleine et petits et grands sont invités à le suivre en forêt, sur les chemins de l'enfance.

Lumière **Véronique Marsy**
Costumes **Hanna Sjödin**

ET SI TU DANSES

DANSE

26 septembre à 19 h

27 septembre à 11 h et 19 h

TEXTE ET DRAMATURGIE

MARIETTE NAVARRO

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

MARION LÉVY

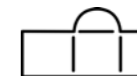
Avec **Stanislas Siwiorek**

Dès **4 ans**

Durée **45 min**



Représentations scolaires
26 septembre 14 h 30
28 septembre 10 h et 14 h 30



SALLE MARGUERITE DURAS



Cette pièce, écrite en 1851 par le plus français des auteurs russes, puisque Tourgueniev a vécu entre la Russie et la France, nous parle de désir, de rapport à l'amour et du couple. Alors que la société russe de cette époque est extrêmement hiérarchisée avec des relations sociales encore très codifiées, Tourgueniev choisit de nous parler du destin d'une femme, évoluant dans un milieu contraint et de ses aspirations à l'amour et surtout à la liberté. Une pièce bouleversante de modernité, dont le metteur en scène Clément Hervieu-Léger, très attaché au répertoire classique, a l'art de nous parler d'aujourd'hui avec élégance, dans une mise en scène où rien n'est détail, portée par la simple et pure émotion que le texte suscite.

Scénographie **Aurélie Maestre**
Lumière **Alban Sauvé**
Son **Jean-Luc Ristord**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Collaboration artistique **Aurélien Hamard-Padis**

UN MOIS À LA CAMPAGNE

THÉÂTRE • ARTISTE COMPAGNON

5 et 6 octobre à 20 h

D'APRÈS **IVAN TOURGUENIEV**

MISE EN SCÈNE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec **Louis Berthélémy**, **Clémence Boué**, **Jean-Noël Brouté**,
Stéphane Facco, **Isabelle Gardien**, **Juliette Léger**,
Guillaume Ravoire, **Mireille Roussel**, **Daniel San Pedro**
et en alternance **Nathan Goldsztejn**, **Lucas Ponton** et
Martin Verhoeven

Durée 2 h 15



SALLE MARIE DORVAL



Et si nous considérons un instant que notre imaginaire, tel un muscle, devait être régulièrement sollicité pour continuer à travailler et à rêver ? C'est en partant de ce constat que Simon Gauchet, tel un anthropologue de l'imaginaire, est parti avec un groupe d'acteurs sur les traces d'une expédition maritime portée par des philosophes allemands en 1989 à la recherche de l'Atlantide, la cité disparue. Cette expédition les emmènera dans des lieux à la géographie bien réelle (les grottes marines du Cap Fréhel, le site mégalithique de Saint-Just, l'île de Santorin, la baie du Mont-Saint-Michel, la Ria d'Étel et la rade de Lorient), mais aussi dans les archives et les rêves. À travers une succession de récits, ce voyage explore ce qui est englouti, à l'instar de cette zone qu'est l'estran et qui se dévoile au rythme des grandes marées.

Mercredi 11 octobre à 20 h

À l'occasion de l'ouverture du Festival **Les Aventuriers de la mer**, rencontre avec le metteur en scène Simon Gauchet autour des initiatives maritimes. La rencontre sera animée et diffusée en direct par Radio Balises.

Scénographie **Olivier Brichet** et **Simon Gauchet**
Lumière **Claire Gondrexon**
Son **Manuel Coursin**
Musique **Joaquim Pavy**
Costumes **Léa Gadbois Lamer**
Collaboration artistique **Éric Didry**

LA GRANDE MARÉE

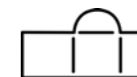
THÉÂTRE • COPRODUCTION

12 et 13 octobre à 20 h

TEXTE **MARTIN MONGIN**
MISE EN SCÈNE **SIMON GAUCHET**

Avec **Gaël Baron, Yann Boudaud, Rémi Fortin, Cléa Laizé**

Durée 2 h



SALLE MARGUERITE DURAS



Ce grand baryton français à la carrière internationale, quitte, le temps d'un récital, les plateaux de l'opéra où il a été dirigé par les plus grands (Patrice Chéreau, René Jacobs, Robert Wilson, Raphaël Pichon...), afin de nous faire entendre les chefs-d'œuvre les plus intimes de Franz Schubert. Avec son timbre de voix à la couleur parfaite pour le répertoire allemand, sa grande maîtrise de la langue et son soin particulier apporté au sens du texte, Stéphane Degout, les pieds bien ancrés dans le sol, nous élève l'âme. Récompensé lors des International Opera Awards 2022, il nous fait l'honneur d'être à Lorient pour une date unique dans l'Ouest. Il sera accompagné par Alain Planès, pianiste virtuose acclamé par la critique.

RÉCITAL SCHUBERT

MUSIQUE • ARTISTE COMPAGNON

19 octobre à 20 h

DE **FRANZ SCHUBERT**
STÉPHANE DEGOUT, ALAIN PLANÈS

Avec
Baryton **Stéphane Degout**
Piano **Alain Planès**

Durée 1 h 15



SALLE MARIE DORVAL



**ESCALE
MARIONNETTE**

**SPECTACLE ET RENCONTRE
EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE À LA COQUE, CENTRE
NATIONAL DE LA MARIONNETTE**

• Samedi 21 octobre à 18 h



Cette saison marque le retour de cet artiste rare dont la soif de liberté et de grand large se donne à entendre. Trente ans après le succès de *Déjeuner en paix* (plus d'un million d'exemplaires vendus de l'album *Engelberg*), le rockeur helvète revisite les grands classiques de son répertoire qu'il accompagne des titres de son nouvel album *Ode*. Un album qu'il signe avec la complicité, entre autres, de l'auteur Philippe Djian, dont l'amitié se concrétise toujours plus et qui donne à ses textes une saveur si unique. Accompagné sur scène de trois musiciens, mais aussi d'instruments automatiques, l'artiste propose un spectacle inédit où la magie et les surprises s'invitent sur le grand plateau du Théâtre de Lorient.

Mise en scène **Stephan Eicher**
Scénographie **Alain Roche**
Lumière **Mario Torchio**

ET VOILÀ !

MUSIQUE

7 novembre à 20 h 30

STEPHAN EICHER

Chant, guitare, piano et arrangements **Stephan Eicher**
Harpe **Noemie von Felten**
Guitare, basse et batterie **Simon Gerber**
Piano, claviers, programmation **Reyn Ouwehand**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES INDISCIPLINÉES
EN PARTENARIAT AVEC HYDROPHONE



SALLE MARIE DORVAL



Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui le dramaturge français le plus joué dans le monde, ses textes sont au programme des lycéens au côté de Molière et nombreux sont les artistes à s'emparer de son écriture ces dernières années (*Juste la fin du monde* a été porté à l'écran par le réalisateur Xavier Dolan en 2016). Cette œuvre maîtresse, qui se déroule à huis clos, nous raconte le retour dans sa famille d'un fils absent depuis plus de douze ans. Animé par la volonté de rendre hommage à l'esprit et à la langue unique du dramaturge, le metteur en scène Antoine de La Roche propose une mise en scène raffinée, d'une extrême simplicité qui permet de concentrer les sentiments. La place de la musique y est prépondérante puisque cinq musiciens accompagnent ce spectacle en direct, offrant ainsi un écho à l'indicible.

Judi 9 novembre • rencontre après le spectacle avec Antoine de La Roche

Scénographie **Antoine de La Roche**
Création lumière **Éric Rossi**
Collaboration artistique **Julien Geskoff**

JUSTE LA FIN DU MONDE

**THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE •
COPRODUCTION**

8, 9 et 11 novembre à 20 h

TEXTE **JEAN-LUC LAGARCE**
MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Arnaud Aldigé**, **Émilie Beauvais**, **Catherine Morlot**, **Antoine Orhon**, **Sarah Reyjasse** et la participation d'une fanfare de musiciens amateurs

Dès **14 ans**
Durée **1 h 40**



Représentation scolaire
10 novembre à 14 h 30



STUDIO JOSEPH PONTHUS



Une jeune femme franchit les portes d'un service des urgences et nous entraîne dans le monde singulier de l'hôpital public. Entre urgences et attentes, veilles et soins quotidiens, c'est tout un ballet de rencontres qui se dévoile à travers le regard des soignants et des proches aidants. En dépit de la cadence, entraînant larmes et fous rires, colères et révoltes, tous tentent de tenir dans cette machine-hôpital qui soigne, mais aussi décourage et broie. Dans une forme ludique et chorégraphiée, les cinq comédiens incarnent tour à tour les différents personnages et transforment le plateau en virevoltant dans les différents services. *Entre ses mains* est le fruit de l'immersion de l'ensemble de l'équipe dans le milieu hospitalier. Un spectacle qui nous parle avant tout d'humanité et du rapport au soin.

Jeudi 16 novembre • rencontre après le spectacle avec Julie Guichard

Chorégraphie **Jérémy Tran**
Scénographie **Camille Allain-Dulondel**
Lumière **Arthur Gueydan**
Son **Morto Mondor**
Costumes **Bertrand Nodet**

ENTRE SES MAINS

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

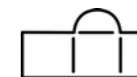
15 au 18 novembre à 20 h

TEXTE **JULIE ROSSELLO-ROCHET**

MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Amélie Esbelin, Benoit Martin, Manon Payelleville, Nelly Pulicani, Côme Thieulin**

Durée 1 h 40



SALLE MARGUERITE DURAS



**ESCALE AVEC
ÉRIC RUF**

**LECTURE MUSICALE D'ARMEN
DE JEAN-PIERRE ABRAHAM
EN COMPAGNIE DE
VINCENT LETERME (PIANO)**

• Samedi 18 novembre à 18 h



Quand la prestigieuse troupe de notre Hexagone, celle de la Comédie-Française, joue sous la direction de l'un des maîtres actuels de la scène théâtrale internationale, le Belge Ivo van Hove, cela donne un événement incontournable.

Dans cette version originale du *Tartuffe*, celle en trois actes qui fut censurée par Louis XIV, l'action est resserrée, accentuant le machiavélisme et la ruse qui sied au personnage de Tartuffe et le met en avant. Recueilli au sein d'une famille conservatrice alors en crise, dont il entend régir l'ordre de la maison et séduire la maîtresse, ce Tartuffe-là est plus que jamais sulfureux, dépassant la morale et installant doucereusement une certaine ambiguïté. Avec une distribution de haut vol, dans une mise en scène ultra contemporaine, tout est spectaculaire tant dans la noirceur que dans la sensualité.

Scénographie et lumière **Jan Versweyveld**
Musique originale **Alexandre Desplat**
Son **Pierre Routin**
Costumes **An D'Huys**
Assistanat à la mise en scène **Laurent Delvert**

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

THÉÂTRE

25 novembre à 20 h • 26 novembre à 15 h

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **IVO VAN HOVE**

Avec la troupe de la Comédie-Française et sous réserve de modifications **Claude Mathieu, Denis Podalydès, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Dominique Blanc, Julien Frison, Marina Hands** et les comédiennes et comédiens de l'académie de la Comédie-Française

Dès 14 ans

Durée 1 h 50



SALLE MARIE DORVAL



Fondé en 1990, le Quatuor Debussy est aujourd'hui l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Applaudi aux quatre coins du monde pour ses interprétations du grand répertoire, il aurait pu mener une carrière purement classique, mais c'était sans compter sur sa volonté de décloisonner les arts en créant depuis une dizaine d'années des passerelles entre différents univers artistiques comme la danse, les musiques actuelles, ou bien encore le théâtre. *Nos matins intérieurs* est la rencontre entre le Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers autour de l'œuvre musicale de deux compositeurs : Henry Purcell et ses fantaisies baroques qui contrastent avec la musique de Marc Mellits, empreinte de culture populaire. Dans ce spectacle total, qui se veut aussi beau pour les oreilles que pour les yeux, le dialogue entre les disciplines opère et l'énergie se décuple sans modération.

Écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**
Mise en scène **Nicolas Mathis**
Texte **Jean-Charles Massera**
Lumière **Arno Veyrat**
Conception musicale **Christophe Collette**
Costumes **Léonor Boyot Gellibert**

NOS MATINS INTÉRIEURS

MUSIQUE-CIRQUE

30 novembre et 1^{er} décembre à 20 h

COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY

Avec les musiciens du Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti

Dès 7 ans

Durée 1 h 15



Représentation scolaire
30 novembre à 14 h 30



SALLE MARIE DORVAL



Comment parler de deux hommes, la soixantaine approchant, et qui se sentiraient soudain « has been » ? Pour tenter d'y répondre, l'auteur de théâtre Fabrice Melquiot a écrit un récit spécialement pensé pour deux grands comédiens, Philippe Torreton et Vincent Garanger. Les deux hommes se retrouvent à devoir fermer le dernier vidéoclub de la planète, après eux il n'y en aura plus. Ils ont passé des années à discuter des films vus ensemble et cette fermeture pose la question du devenir du cinéma, mais plus largement celle des changements à venir de notre société. À l'intérieur d'un décor qui nous propulse dans un monde potentiellement à venir, ces deux amis, tels des représentants de l'humanité, débattent de leur frustration et de leur désir. Avec une volonté de garder les traces de cette vie d'avant, la question du temps et de l'impuissance se pose. Finalement, peut-on s'adapter à tout ?

Scénographie **Raymond Sarti**
Musique **Emily Loizeau**
Son **Sophie Berger**
Lumière **Anne Vaglio**
Chorégraphie **Ambra Senatore**
Costumes **Sabine Siegwalt**
Assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**
Odorama **Aglé Nicolas**

LAZZI

THÉÂTRE

7 et 8 décembre à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

FABRICE MELQUIOT

Avec **Vincent Garanger, Philippe Torreton**

Durée 1 h 40



SALLE MARIE DORVAL



Le cinéma, cet art si populaire et fédérateur qui nous permet de nous inventer un ailleurs et parfois même un avenir. Voici le portrait d'un homme, devenu aujourd'hui acteur, vu par le prisme des films de sa vie. Il a grandi dans un village et c'est en découvrant, à l'âge de douze ans, le film *Tootsie* et Dustin Hoffman qu'il va comprendre que ce film est révélateur pour lui. À travers ce récit, l'extraordinaire comédien Pierre Mailet nous entraîne avec beaucoup de complicité et de malice dans un monologue où nous ne savons plus ce qui est écrit ou improvisé. D'une salle d'audition à la chambre d'un petit garçon, en passant par le plateau d'un tournage, sont rejouées des scènes de cinéma mythiques venant croiser les récits plus intimes du comédien. Soudain, la magie du théâtre opère, nos propres souvenirs s'entremêlent et nous voilà projetés sur les « écrans noirs de nos nuits blanches ».

Scénographie **Nicolas Marie**
Lumière **Bruno Marsol**
Costumes **Claire Schirck**
Assistanat à la mise en scène **Maëlle Dequiedt**

UNE VIE D'ACTEUR

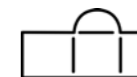
THÉÂTRE

13 et 14 décembre à 20 h

TEXTE **TANGUY VIEL**
MISE EN SCÈNE **ÉMILIE CAPLIEZ**

Avec **Pierre Mailet**

Dès **15 ans**
Durée **1 h 20**



SALLE MARGUERITE DURAS



ESCALE AVEC LE MONT CORVO

**ANIMATION PAR LES DEUX
YOUTUBEURS ET SURPRISES**

• Samedi 23 décembre à 18 h



Événement spécial à l'occasion des fêtes de fin d'année, le concert qui célèbre *One Piece* et les autres animés les plus iconiques accoste sur le grand plateau. Avec son programme *Anime Symphonic Journey*, le Curieux orchestre vous emmène voguer sur Grand Line et dans les univers de Hayao Miyazaki, en faisant de nombreuses escales musicales surprises. Venez participer à ce grand banquet, fêter l'aventure et la nostalgie, dans le cadre de ce concert interactif et électrique.

Organisateur Curieux Orchestre

ANIME SYMPHONIC JOURNEY

CONCERT

23 décembre à 20 h

Du **Curieux Orchestre**

Avec **15 musiciens** et le chanteur **Yanis Siah**

ESCALE AVEC LE MONT CORVO À 18H

À l'occasion de cet événement, le duo de youtubeurs le Mont Corvo, spécialiste en France du manga *One Piece*, sera présent afin d'ouvrir le concert. À la veille des fêtes de fin d'année, le Mont Corvo ne viendra pas les mains vides, pirates, préparez-vous à repartir avec un butin !



SALLE MARIE DORVAL



Trop marginal pour la société, trop désirant pour se contenir, trop bourru pour exister, Boudu est tout cela. Ce bougre imposant aux cheveux hirsutes et qui tient à peine en équilibre pousse la transgression à l'extrême. Ce monde que Boudu nous raconte est effrayant, on finit par rire de ce qui est dur et on s'attriste de ce qui est drôle. Il nous tire et en même temps nous serre le cœur, car, Boudu, c'est avant tout l'éloge de la fragilité et de la sensibilité. Ce clown prend à rebours les clichés et tout ce que l'on peut attendre du clown traditionnel. On est à la fois dans la mauvaise morale et la grande élégance. Avec son texte remarquablement bien écrit et son talent de diction, l'acrobate Bonaventure Gacon sillonne les routes de France depuis vingt ans avec ce Boudu qui fait aujourd'hui partie des grands clowns de l'histoire du cirque.

Lumière Olivier Grandperrin

PAR LE BOUDU

THÉÂTRE • CIRQUE • ARTISTE COMPAGNON

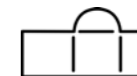
10, 11, 12 janvier à 20 h

DE **BONAVENTURE GACON**

Avec Bonaventure Gacon

Dès 14 ans

Durée 1 h



SALLE MARGUERITE DURAS



Dans ce monde où tout s'accélère, où le contrôle du quotidien se perd et l'essentiel se dissout, la chute semble inévitable. Digne d'un décor de science-fiction, des machines prennent le contrôle des corps et installent une passivité où l'ignorance des individus règne.

Tomber sept fois, se relever huit pourrait cependant être le mantra de ce spectacle où la force et le désir de vie triomphent face à la cruauté du monde. Dans une performance croisant avec virtuosité les disciplines du cirque et de la danse – celle qui revisite et casse les codes traditionnels du cirque – Raphaëlle Boitel nous offre au final une envolée vers l'espoir, où la singularité et la chaleur humaine retrouvent leur force.

Collaboration artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin**
Musique originale **Arthur Bison**
Costumes **Lilou Hérin**

LA CHUTE DES ANGES

CIRQUE

16 et 17 janvier à 20 h

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
RAPHAËLLE BOITEL

Avec **Tia Balacey, Tristan Baudoin, Liliane Hérin, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Marie Tribouilloy, Emily Zuckerman**

Durée 1 h 10



Représentation scolaire
18 janvier à 10 h



SALLE MARIE DORVAL



Ce texte, écrit par un génie littéraire à plusieurs facettes, est une ode aux voyages et à l'imaginaire marin. C'est en explorant le grand large que la soif de liberté et tout ce qu'elle peut exalter survient. Empreinte d'une fougue, mais aussi d'un réalisme mélancolique, la langue du poète s'entremêle ici à la musique électro et aux fados anciens de la guitare classique. Lena Paugam, qui porte une attention singulière à la musicalité des œuvres, impose ici un rythme qui sied si bien à cette langue teintée d'ivresse et de joie. Accompagnée de deux musiciens, elle magnifie les mots de Pessoa et nous entraîne dans nos soifs d'ailleurs.

Jeudi 25 janvier • rencontre après le spectacle avec Lena Paugam

Scénographie **Anouk Maugein**
Lumière **Louisa Mercier**
Composition musicale **Yann Barreaud** et **Martin Wangermée**
Son **Félix Mirabel**

ODE MARITIME

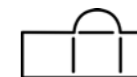
THÉÂTRE - MUSIQUE
COMPAGNIE ASSOCIÉE

24 au 27 janvier à 20 h

D'APRÈS **FERNANDO PESSOA**
MISE EN SCÈNE **LENA PAUGAM**

Avec **Yann Barreaud**, **Lena Paugam**, **Martin Wangermée**

Dès 13 ans
Durée 1 h 15



SALLE MARGUERITE DURAS



**ESCALE AVEC
LEÏLA SLIMANI
ET SIMON DELÉTANG**

**LECTURE DU TEXTE
LE PARFUM DES FLEURS LA NUIT
DE LEÏLA SLIMANI**

• Samedi 27 janvier à 18 h



Troie est en cendres et Andromaque est le butin de guerre de celui qui a tout ravagé. Elle va devoir se confronter à l'effroyable dilemme : sauver son fils, mais trahir la mémoire de son défunt mari Hector, ou bien sacrifier son fils, mais sauvegarder l'honneur de son époux. Placée face à cet ultimatum, elle est celle qui refuse le sacrifice pour parvenir à ses fins. Avec comme toile de fond la guerre et ses folies meurtrières, l'amour semble être la seule échappatoire, si seulement celui-ci n'était pas lui-même aliéné par cette furie ambiante. Le metteur en scène Stéphane Braunschweig (qui a déjà monté *Britannicus* et *Iphigénie*) a l'art de nous faire entendre la langue de Racine en abordant l'alexandrin le plus naturellement possible. Concentrant le sens et toute l'intensité de cette langue, il nous offre une lecture limpide de cette pièce où politique et intime ne font qu'un.

Scénographie **Stéphane Braunschweig**
Lumière **Marion Hewlett**
Son **Xavier Jacquot**
Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**
Collaboration artistique **Anne-Françoise Benhamou**

ANDROMAQUE

THÉÂTRE

1^{er} et 2 février à 20 h

TEXTE **JEAN RACINE**

MISE EN SCÈNE

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Avec **Jean-Baptiste Anoumon, Bénédicte Cerutti, Boutaina El Fekkak, Alexandre Pallu, Pierric Plathier, Chloé Réjon, Jean-Philippe Vidal, Clémentine Vignais**

Durée estimée 2 h 15



SALLE MARIE DORVAL



Spectacle culte. Un domestique zélé, qui œuvre dans une maison, est hanté par son envie d'améliorer constamment son service. Sa conscience professionnelle le pousse à l'extrême et cela devient une obsession dévorante questionnant la servitude et plus encore l'auto-asservissement. Ce spectacle présenté pour la première fois il y a vingt-sept ans est né sur la scène du CDDB à Lorient. Il a depuis tourné dans toute la France, faisant de lui une référence de longévité d'un spectacle, interprété à la création par le comédien Laurent Poitrenaux. Cette reprise marque un passage de relais, d'interprète à interprète, événement rare au théâtre. C'est le comédien Guillaume Costanza qui endosse à présent le rôle. Cette transmission, comme un pont entre générations, nous raconte l'histoire du théâtre et honore plus que jamais l'art de l'acteur.

Ce spectacle a scellé la rencontre du trio Laurent Poitrenaux, Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde. Cette semaine sera également l'occasion de découvrir leur toute dernière création : *Médecine générale* (p.61).

Lumière **Sébastien Michaud**
Musique **Gilles Grand**
Son **Johana Beaussart**
Costumes **Virginie Weil** et **Jean-Jacques Weil**
Avec la participation artistique d'**Odile Duboc**, chorégraphe
Conseil chorégraphique **Stéfany Ganachaud**

LE COLONEL DES ZOUAVES

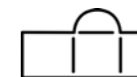
THÉÂTRE

13 et 14 février à 20 h

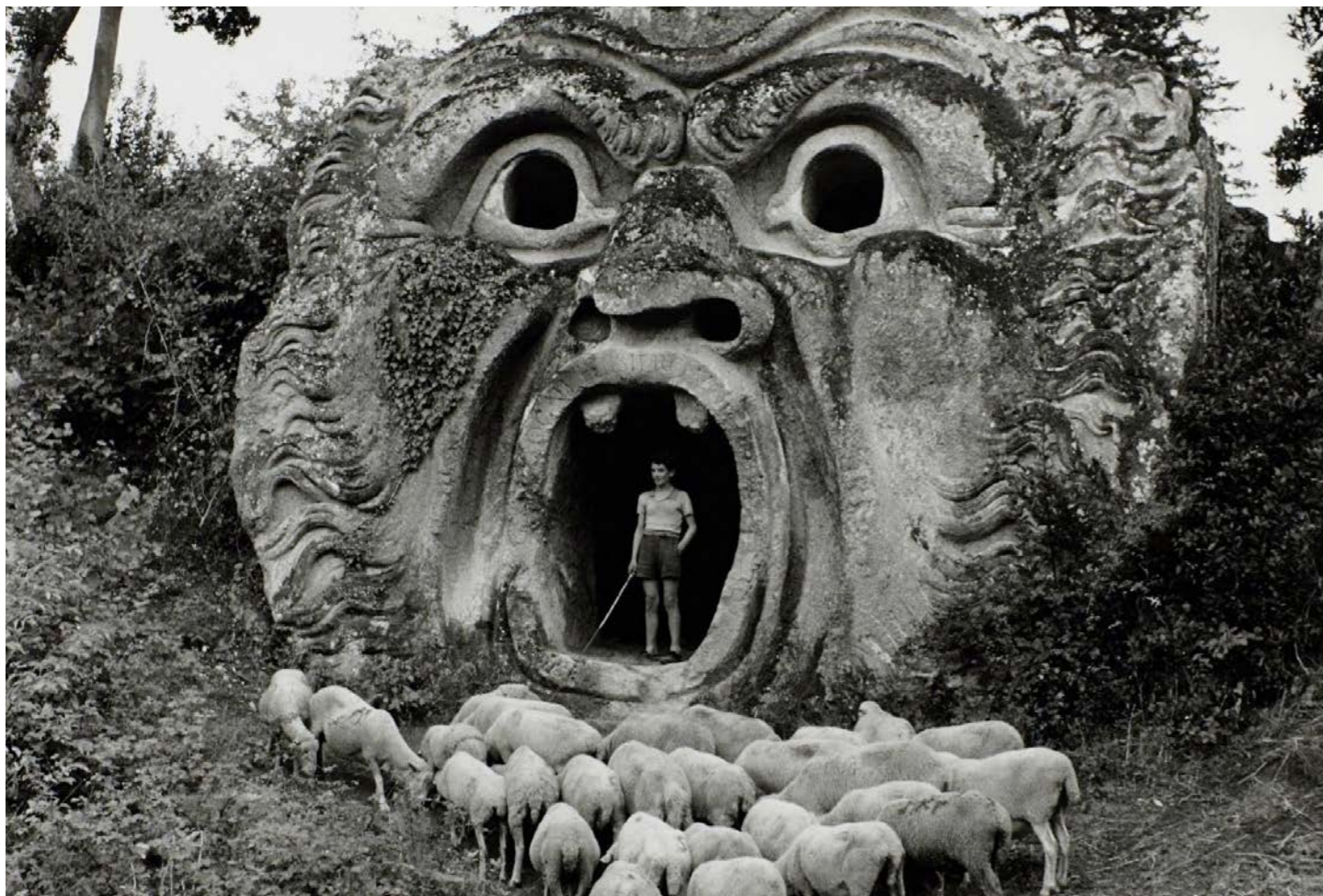
TEXTE **OLIVIER CADOT**
MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Avec **Guillaume Costanza**

Durée **1 h 30**



SALLE MARGUERITE DURAS



Après la reprise du spectacle *Le Colonel des Zouaves* (p. 59) en ce début de semaine, Ludovic Lagarde en compagnie de Laurent Poitrenaux continue l'exploration des textes d'Olivier Cadiot. Dans *Médecine générale*, on suit le périple de trois personnages, qui tentent de « tout reprendre à zéro ». Retour au point de départ, histoire d'un trio, qui questionne comme toujours chez l'écrivain les rapports de domination et comment finalement faire société. Ce texte à trois voix, entre récit et conte, est une nouvelle occasion de plonger dans cette langue réjouissante qui nous entraîne dans les méandres de l'autofiction. Cadiot, Lagarde et Poitrenaux ont ouvert la voie d'un théâtre décalé et rafraîchissant, dont ils écriront à Lorient un nouveau chapitre.

Scénographie **Antoine Vasseur**
Lumière **Sébastien Michaud**
Son **David Bichindaritz**
Vidéo **Jérôme Tuncer**
Costumes **Marie La Rocca**
Assistanat à la mise en scène **Élodie Bremaud**

MÉDECINE GÉNÉRALE

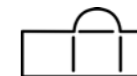
THÉÂTRE • COPRODUCTION

16 et 17 février à 20 h

TEXTE **OLIVIER CADIoT**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LUDOVIC LAGARDE

Avec **Valérie Dashwood**, **Laurent Poitrenaux**,
Alvise Sinivia

Durée 1 h 40



SALLE MARGUERITE DURAS



Immersion dans l'univers des Miss. Alors que Suzanne de Baecque était encore élève comédienne à l'École du Nord à Lille, on lui a demandé, comme à ses camarades, de s'immerger durant un mois dans un nouvel environnement. Elle choisit le concours de Miss Poitou-Charentes 2020. Celle qui ne s'est jamais considérée comme une jeune première va infiltrer le comité. Essayant de comprendre ce qui se joue dans ces élections, elle va mettre son corps à l'épreuve et rencontrer ses concurrentes. De cette immersion concrète est né ce spectacle, questionnant avec intelligence ces métiers dits de représentation où les préjugés virevoltent, mettant actrice et miss dans le même sac. Face à la pluralité de points de vue et à l'émergence de nouvelles paroles féministes, la question des regards reste centrale.

Chorégraphie **Raphaëlle Rousseau**
Lumière **Thomas Cottreau**
Musique **Valentin Clabaut**
Costumes **Marie La Rocca**
Vidéo **Manon Sabatier**

TENIR DEBOUT

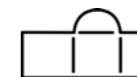
THÉÂTRE

21, 22, 23 février à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SUZANNE DE BAECQUE

Avec **Suzanne de Baecque** et **India de Almeida**

Dès 13 ans
Durée 1 h 20



SALLE MARGUERITE DURAS



**ESCALE AVEC
LE BAGAD DE LORIENT
CONCERT ET LECTURES**

• Samedi 24 février à 18 h



Durant la crise sanitaire, en plein confinement, le metteur en scène, Finistérien d'adoption, Emmanuel Meirieu, rêve de grands récits et de vastes paysages. Il découvre alors cette histoire vraie qui sera la base de ce spectacle. En 1977, la sonde Voyager quitte la Terre afin d'envoyer dans l'espace un disque sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont des morceaux de musique parmi lesquels *Dark was the Night, Cold was the Ground*. Cette musique a été composée par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. Comme une réparation, le metteur en scène qui a l'art de redonner la parole et une dignité aux oubliés, envoie à son tour, telle une bouteille à la mer, une réflexion sur nos ambitions et la réalité de notre monde. Le récit frappe fort et sublime les émotions.

Judi 14 mars • rencontre après le spectacle avec Emmanuel Meirieu

Décor **Seymour Laval** et Emmanuel Meirieu
Lumière **Seymour Laval**
Son **Felix Muhlenbach**
Musique originale **Raphael Chambouvet**
Costumes **Moira Douguet**
Vidéo **Emmanuel Meirieu**

DARK WAS THE NIGHT

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

13 et 14 mars à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Stéphane Balmino**, **François Cottrelle**,
Jean-Erns Marie-Louise, **Nicolas Moumbounou**,
Patricia Pekmezian

Dès **12 ans**
Durée **1 h 45**



SALLE MARIE DORVAL



Une cinéaste doit faire face à la disparition inexplicable de son mari, jusqu'au jour où celui-ci revient hanter sa femme en prenant possession du corps d'un autre homme. Ce scénario, tel un thriller fantastique et porté par une distribution de choc, nous entraîne sur les traces d'un fantôme, ou du moins, de ce qu'il reste d'une personne disparue. Comment alors représenter le surnaturel et la possession au théâtre ? Toute la magie et le succès de ce spectacle résident dans la capacité du metteur en scène à enrichir la représentation théâtrale par les artifices du cinéma. Réalité et fiction s'entremêlent ici à la perfection, créant le trouble et faisant exister sur scène une présence invisible. Soudain le surnaturel s'installe sur le plateau, récit fantastique ou allégorie d'une épreuve intime, les frontières se confondent et un nouveau théâtre s'invente.

Scénographie **Marc Lainé**
Lumière **Kevin Briard**
Musique originale **Superpoze**
Son **Morgan Conan-Guez**
Costumes **Benjamin Moreau**
Vidéo **Baptiste Klein**
Assistanat à la mise en scène **Christèle Ortu**

EN TRAVERS DE SA GORGE

THÉÂTRE

20 et 21 mars à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

MARC LAINÉ

Avec **Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta**

Durée 2 h 30



SALLE MARIE DORVAL



ESCALE AVEC LE FC LORIENT

**LECTURES, RENCONTRE
ET SURPRISES**

• Samedi 23 mars à 18 h



« C'est la fin du monde et tout le monde regarde *Top Chef!* » nous dit l'un d'eux. La situation est critique et il est impossible de l'ignorer. Ce ne sont pas nos enfants ni Greta Thunberg qui le disent ici, mais le collectif L'Avantage du doute qui a déjà fait sensation avec ses derniers spectacles. Ils affirment à voix haute et avec autodérision ce que nous savons déjà, nous mettant face à nos contradictions. Dans un tour d'horizon des combats d'aujourd'hui et des thèmes les plus anxiogènes, passant du coq à l'âne, mais toujours dans une construction intelligente, le collectif arrive à nous sortir de la sidération par le rire et nous invite à réfléchir ensemble. Mettant en abîme leur propre biographie et la vie même du groupe, le collectif d'acteurs laisse toujours une place à l'improvisation pour mieux agir sur le présent. Politiquement incorrect, mais politique avant tout, c'est réjouissant, plein de vie et libérateur.

Scénographie **Kristelle Paré**
Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Isabelle Fuchs**
Costumes **Marta Rossi**

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

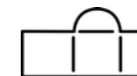
THÉÂTRE

27 et 28 mars à 20 h

L'AVANTAGE DU DOUTE

Avec **Mélanie Bestel, Judith Davis,
Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual**

Dès **16 ans**
Durée **1 h 45**



SALLE MARGUERITE DURAS



La musique traditionnelle irlandaise a toujours fait partie de nos vies et particulièrement en Bretagne où ses airs, cousins de nos traditionnelles musiques celtes, résonnent particulièrement. Mais l'Irlande c'est aussi un haut lieu de la musique classique, dont les bibliothèques à Dublin regorgent de partitions. Afin de mettre à l'honneur la richesse de cette musique, l'Orchestre National de Bretagne sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-irlandaise Fiona Monbet, propose ici un programme d'une grande richesse. On pourra entendre les œuvres notamment d'Ina Boyle - trop longtemps méconnue et qui a l'art de sublimer les partitions pour violoncelle de Bill Whelan (compositeur de *Riverdance*), mais aussi de Michael Gallen, compositeur et interprète en vue qui a composé une œuvre spécialement pour l'occasion, offrant à la musique irlandaise contemporaine de nouvelles perspectives. Ce concert symphonique se poursuivra avec une session irlandaise en présence de Fiona Monbet et des musiciens invités.

PROGRAMME

- Bill Whelan, *Inishlacken pour violon, fiddle et cordes*
- Ina Boyle, *Psalm pour violoncelle et orchestre*
- Michael Gallen, *Bád ón Alltar*
(co-commande avec le National Concert Hall de Dublin)
- Aloys Fleischmann, *An Coitin Dearg*
- Session irlandaise

L'IRLANDE CLASSIQUE

MUSIQUE

29 mars à 20 h

FIONA MONBET ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Direction musicale et violon **Fiona Monbet**
Fiddle **Athena Tergis**
Violon **Fabien Boudot**
Ainsi que **quatre solistes et chanteurs irlandais**

Durée estimée **2 h 45 (avec entracte)**



SALLE MARIE DORVAL



Comédien à la notoriété fulgurante, tant au théâtre qu'au cinéma, mais également chroniqueur à la télévision puis à la radio, il a reçu en 2022 le Molière de l'humour pour ce spectacle. Vincent Dedienne s'arrête le temps d'un soir de gala à Lorient. Souvent invité, ou dirigé par d'autres, le comédien qui sait tout faire s'accorde cette fois-ci avec lui-même à l'occasion de son second seul en scène. Il nous invite dans sa propre cour de récréation : plus qu'un gala c'est une véritable comédie humaine, un défilé de personnages qu'il incarne à tour de rôle en explorant les névroses et les vicissitudes contemporaines avec acidité. Vincent Dedienne ose, nous bouscule et va chercher le rire dans nos recoins les plus intimes avec son élégance et son humour ravageur.

Scénographie **Lucie Joliot**
Lumière **Kelig Le Bars**
Chorégraphie **Yan Raballand**

UN SOIR DE GALA

SEUL EN SCÈNE • ARTISTE COMPAGNON

4 avril à 20 h

TEXTE **VINCENT DEDIENNE,**
JULIETTE CHAIGNEAU,
MÉLANIE LE MOINE ET ANAÏS HARTÉ
MISE EN SCÈNE **VINCENT DEDIENNE**
ET **JULIETTE CHAIGNEAU**

Avec Vincent Dedienne

Durée 1 h 40



SALLE MARIE DORVAL



Treize femmes enfermées dans une pièce au sein d'un palais de justice doivent déterminer si l'une d'elles, Sally Poppy, condamnée à être pendue pour le meurtre d'une enfant, est enceinte comme elle le prétend, ce qui commuerait sa peine en exil. Ce texte, écrit en 2019, place l'action au 18^e siècle dans l'Angleterre rurale. Dans une langue d'aujourd'hui, acérée et percutante, le récit convoque expériences et questions féminines, dans un contexte historique qui trouve des résonances avec le nôtre. Présenté pour la première fois en France, ce texte est doublement inédit puisqu'il offre – chose rare au théâtre – une sororité au plateau et treize rôles féminins, engagés et politiques. Chloé Dabert a cet art de faire entendre le rythme de la langue, si structuré, des dramaturges britanniques contemporains, dans des formes esthétiques toujours soignées. Actuellement directrice de la Comédie – CDN de Reims, elle s'est faite connaître par sa mise en scène d'*Orphelins* de Dennis Kelly, créé en 2013 à Lorient.

Scénographie, réalisation **Pierre Nouvel**
Lumière **Nicolas Marie**
Son **Lucas Lelièvre**
Costumes **Marie La Rocca**
Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**
Collaboration artistique **Sébastien Éveno**

LE FIRMAMENT

THÉÂTRE

10 et 11 avril à 20 h

TEXTE **LUCY KIRKWOOD**

TRADUCTION **LOUISE BARTLETT**

MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

Avec **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Anne-Lise Heimburger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret**

Durée 2 h 45 (avec entracte)



SALLE MARIE DORVAL

The background of the entire page is a photograph of four blue cylindrical objects, possibly markers or weights, arranged in a diagonal line on a cobblestone pavement. The objects are in sharp focus, and their shadows are cast to the right. The text is overlaid on the right side of the image.

**ESCALE AVEC
FRANÇOIS-RÉGIS GAUDRY
ET SES INVITÉS**

• Samedi 13 avril à 18 h



Lucien de Rubempré est celui à qui tout peut arriver. Ce jeune poète qui habite Angoulême a soif de réussite et pour mettre en œuvre ses rêves décide de partir à Paris, dans cette ville des possibles qui va le confronter à la réalité. Traversé par une énergie qui est celle de l'ambition et de la poursuite de ses rêves, il nous entraîne dans la course folle de son ascension. Et pour accorder cette trajectoire à la richesse du roman de Balzac, Pauline Bayle use avec une extrême simplicité doublée d'une grande efficacité, des artifices originels du théâtre ; comme le fait que des femmes s'emparent ici de rôles d'hommes ou bien encore que la scène soit transformée en arène. Nous plaçant nous, spectateurs, de plain-pied avec les acteurs, sur le qui-vive des actions en train de se faire, à l'image de ce grand Paris où les regards se croisent constamment. Le tour de force de ce spectacle d'une grande accessibilité réside dans le fait qu'il aligne à la perfection, le texte, l'incarnation et les émotions.

Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**
Lumière **Pascal Noël**
Costumes **Pétronille Salomé**
Musique **Julien Lemonnier**
Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**
Assistanat à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre**

ILLUSIONS PERDUES

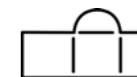
THÉÂTRE

16 au 19 avril à 20 h

D'APRÈS **HONORÉ DE BALZAC**
MISE EN SCÈNE **PAULINE BAYLE**

Avec **Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard** et la participation de **Najda Bourgeois** en alternance avec **Viktorija Kozlova**

Durée 2 h 30



SALLE MARGUERITE DURAS



Quand deux monuments de la musique classique se croisent dans un décor éclairé à la simple lueur de la bougie cela crée un écrin de beauté. Le Quatuor Debussy, après avoir présenté cette saison *Nos matins intérieurs* (p. 39), revient avec un programme des plus inspirés : à la sublime série des adagios que composent *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* succède le chef-d'œuvre de Mozart. Et alors que l'on pensait connaître par cœur ce dernier, le Quatuor Debussy continue à nous surprendre en proposant ici une transcription du *Requiem* pour quatuor à cordes de Peter Lichtenthal. Dans cette version qui concentre l'essence de l'œuvre de Mozart, il nous entraîne dans la joie de la redécouverte, laissant une place à l'imaginaire de l'auditeur que la musique convoque ici. Ces deux programmes s'entremêlent à la perfection, conviant tour à tour l'humain et le divin, le ciel et la terre. Toujours avec audace et tradition puisque les musiciens évoluent dans l'espace sans partition, rendant la musique classique plus vivante que jamais.

PROGRAMME

- Joseph Haydn, *Les sept dernières paroles du Christ en croix*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem* (arrangement Peter Lichtenthal)

Mise en scène **Louise Moaty**
Lumière **Christophe Naillet**

REQUIEM(S)

MUSIQUE

20 avril à 20 h

DE **J. HAYDN** ET **W.A. MOZART** **QUATUOR DEBUSSY**

Avec **Christophe Collette** (violon),
Emmanuel Bernard (violon), **Vincent Deprecq** (alto),
Cédric Conchon (violoncelle)

Durée 1 h 45



SALLE MARIE DORVAL

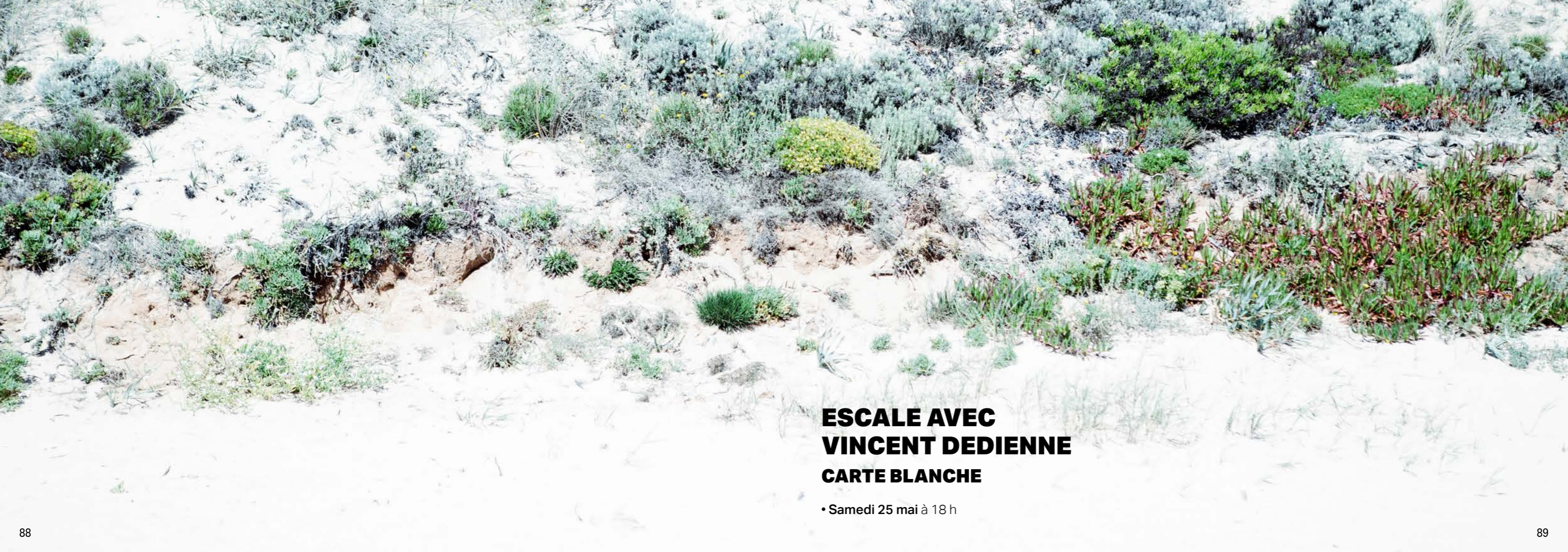
LITT'ORAL

A person wearing a blue jacket and black shorts is running on a sandy beach, splashing water. The background is a clear blue sky and ocean.

Un nouveau temps fort dans la saison, comme une vitrine pour le projet artistique du Théâtre de Lorient ; des spectacles présentés hors-les-murs afin de décroiser les propositions artistiques et se rendre au plus près des Lorientaises et des Lorientais. La ville et l'agglomération sont riches de lieux de patrimoine historique, maritimes et de paysages naturels inspirants. Pendant quatre jours des artistes investiront l'espace public avec des formes gratuites ou payantes dans tous les domaines du spectacle vivant. Quitter l'entre-soi des salles closes pour célébrer notre capacité à nous réunir spontanément devant des formes artistiques généreuses et insolites.

Programme complet en ligne, à partir de février 2024.

**16 AU 19 MAI
DANS DIVERS LIEUX
DE LA VILLE ET DE
L'AGGLOMÉRATION**



**ESCALE AVEC
VINCENT DEDIENNE
CARTE BLANCHE**

• Samedi 25 mai à 18 h



Une équipe de chercheurs enquête sur l'évolution de l'espèce humaine à travers le déchiffrement d'ADN ancien. Au gré de leur enquête, ces hommes et ces femmes vont s'aimer et se déchirer. S'inspirant notamment de la biographie d'un célèbre scientifique suédois, qui retrace sa quête folle suite à la découverte d'ADN retrouvé dans des os anciens (Svante Pääbo, prix Nobel de médecine 2022), l'auteur, metteur en scène et comédien David Geselson se lance à son tour dans ce travail de recherche, croisant Grande Histoire et petite histoire, évolution de l'être humain et vie privée. C'est en explorant notre passé et les épisodes qui le constituent, que nous pouvons nous projeter dans l'avenir et proposer des alternatives afin de continuer à toujours mieux réfléchir ensemble.

Scénographie **Lisa Navarro**
Lumière **Jérémy Papin**
Vidéo **Jérémy Scheidler**
Son **Loïc Le Roux**
Musique **Jérémy Arcache**
Costumes **Benjamin Moreau**
Assistanat à la mise en scène
Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan

NEANDERTAL

THÉÂTRE

30 mai à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

DAVID GESELSON

Avec **David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Dirk Roofthoof, Jérémy Arcache** (violoncelle) et **Marine Dillard** (dessins)

Durée 2 h 30



SALLE MARIE DORVAL



Événement. Ce collectif est à lui seul un choc sonore et visuel. (LA)HORDE, qui s'intéresse pourtant à des danses en marge des institutions, rayonne sur l'une des plus grandes maisons de danse en France depuis 2018, le Ballet national de Marseille. Avec ce mélange de danse post internet qui constitue aujourd'hui leur identité, ce collectif pense plus que jamais l'irruption du numérique dans le spectacle vivant à travers leur dernière création. *Age of Content* questionne le rapport des corps et des émotions face à l'abondance de contenus qui caractérise notre monde contemporain. Nos identités et contenus virtuels ont des effets sur nos corps et c'est ce phénomène que le collectif convoque, dans ce rapport ambigu entre corps réels et corps simulés (cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux vidéo, réseaux sociaux). (LA)HORDE c'est cette puissance unique des corps dans des décors monumentaux, cette manière de penser autrement la danse, comme un manifeste qui vient nous défier, tout simplement explosif.

Chorégraphie (LA)HORDE en collaboration avec les danseuses et danseurs et les répétitrices et répétiteurs du Ballet national de Marseille
Scénographie Julien Peissel
Lumière Eric Wurtz
Musique Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass
Costumes Salomé Poloudenny
Assistante artistique Nadia El Hakim

AGE OF CONTENT

DANSE

6 et 7 juin à 20 h

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

(LA)HORDE

**MARINE BRUTTI,
JONATHAN DEBROUWER,
ARTHUR HAREL**

Avec les danseurs du Ballet national de Marseille (sous réserve) Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Carroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

Durée 1 h 15



SALLE MARIE DORVAL

PRODUCTIONS

SUZY STORCK

Production Théâtre de Lorient CDN

Production à la création Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher

Création le 7 août 2019 au Théâtre du Peuple –

Maurice Pottecher

© Jean-Louis Fernandez

ET SI TU DANSES

Production Compagnie Didascalie

Coproduction Théâtre de Sartrouville CDN

Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU

La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne

Création le 17 janvier 2022 dans le cadre d’Odysseés en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines © Julie Mouton

UN MOIS À LA CAMPAGNE

Production déléguée La Compagnie des Petits Champs Coproduction Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale d’Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres Scène conventionnée d’intérêt national Art et création, Maison de la Culture d’Amiens, La Coursive Scène nationale de La Rochelle Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – ministère de la Culture, la Région Normandie, le Conseil départemental de l’Eure, l’Intercom de Bernay Terres de Normandie. Le texte *Un mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev est publié à L'ARCHE – Éditeur et agence théâtrale **Création** le 9 novembre 2022 aux Célestins Théâtre de Lyon © Juliette Parisot

LA GRANDE MARÉE

Production L'École Parallèle Imaginaire

Coproduction Théâtre de Lorient CDN, Le Canal Théâtre du Pays de Redon, La Comédie de Caen CDN de Normandie, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, le Théâtre de la Bastille, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, La saison culturelle de Dinan Agglomération, La Communauté d’agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Théâtres de Saint-Malo Avec l'aide au compagnonnage auteur du ministère de la Culture L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes Simon Gauchet a été artiste associé entre 2020 et 2022 au Théâtre de Lorient

Création le 6 octobre 2023 au Solenval – saison culturelle de Dinan Agglomération © Simon Gauchet

RÉCITAL SCHUBERT

© Jean-Baptiste Millot

ET VOILÀ !

Production Asterios Spectacles

Cette tournée est soutenue par le Centre National de la Musique

© Tabea Hüberli

JUSTE LA FIN DU MONDE

Production Le Combat Ordinaire

Coproduction Théâtre de Lorient CDN (2023), Dinan

Agglomération, Programme Leader-Europe (2019)

Avec le soutien du Conseil Départemental des Côtes d’Armor

et de la Région Bretagne

Création le 10 juillet 2019 à Créhen

© Jean-Antoine Raveyre

ENTRE SES MAINS

Production Compagnie Le Grand Nulle Part

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée, La Mouche Saint-Genis-Laval, Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Romain Rolland Scène conventionnée de Villejuif

Coproduction Théâtre Olympia CDN de Tours, Théâtre de la Croix-Rousse, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, PIVO Scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire, S’il vous plaît Scène conventionnée d’intérêt national Art et création Théâtre de Thouars, Théâtre des lets CDN de Montluçon Avec le soutien du ministère de la Culture – Aide au compagnonnage, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Val-de-Marne, Point Éphémère, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre national des Écritures du Spectacle, Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre 13

Une maquette a été présentée dans le cadre du Festival Fragments – La Loge, sur proposition du Théâtre 14 – Paris

Avec l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES

Création le 4 octobre 2022 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée © Charlyne Azzalin

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Production Comédie-Française

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

Édition musicale Galilea Music

Le décor et les costumes ont été réalisés dans les ateliers de la Comédie-Française

Création le 15 janvier 2022 Salle Richelieu de la Comédie-Française © Jan Versweyveld / coll. Comédie-Française

NOS MATINS INTÉRIEURS

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le

Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse Pôle européen de création, La Biennale de la Danse Lyon, Le Carré magique Pôle National Cirque en Bretagne, AGORA Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine Coproduction La Villette, Paris, La Cité Bleue Genève, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Équinoux – Scène nationale de Châteauroux, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan, La Rampe – La Ponatière Scène conventionnée d’intérêt national Art et création danse et musiques, Échirrolles

Accueil en résidence CIRCa Pôle national arts du cirque, Théâtre de Cusset

Avec le soutien du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne-Rhône-Alpes

Création le 14 septembre 2023 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne

© Jean-Charles Massera

LAZZI

Production Centre International de Créations Théâtrales Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Château Rouge Scène conventionnée d’Annemasse, Célestins Théâtre de Lyon, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie, La Maison – Maison de la Culture de Nevers Agglomération Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre L’Éclat Scène conventionnée d’intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Salle Gérard-Philippe Bonneuil-sur-Marne, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord

Le Texte *Lazzi* de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE – Éditeur & agence théâtre

Création le 6 septembre 2022 au Théâtre des Bouffes du Nord

© Christophe Raynaud de Lage

UNE VIE D'ACTEUR

Production Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace

Création le 5 novembre 2019 à Guémars (68) dans le cadre de « R les Villages », dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar © Jean-Louis Fernandez

ANIME SYMPHONIC JOURNEY

Production uGo&Play

© Oscar Chevillard

PAR LE BOUDU

Production Marc Délhiat

Remerciements Catherine Germain, François Cervantès,

Titoune, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et

tous les théâtres qui ont accueilli *Par le Boudu*

Création en 2001

© Denis Grégoire

LA CHUTE DES ANGES

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

Coproduction OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-

Aquitaine, Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine,

Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances

Montclair (USA), La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie,

Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne, Le Grand R

Scène nationale La Roche-sur-Yon, Scène nationale Carré-

Colonnes, Relais Culturel Régional de la Ville d’Argentan,

Les 3T Scène conventionnée de Châtellerault, Maillon Théâtre

de Strasbourg Scène européenne

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La compagnie L’Oublié(e) est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac-Isle-Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine

Création le 11 octobre 2018 au centre culturel l’Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

© Raphaëlle Boitel

ODE MARITIME

Production Compagnie Alexandre

Coproduction Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), Les

Passerelles scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre Jacques

Carat Cachan, Les Bords de Seine – Grand-Orly Seine Bièvre,

Centre Culturel Athéna Avec le soutien du Théâtre L’Aire Libre et

Bonjour-Minuit Scène de musiques actuelles (Saint-Brieuc)

Partenaires DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département

des Côtes-d’Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération,

Ville de Saint-Brieuc

Création le 29 septembre 2022 au Théâtre du Champ au Roy

(Guingamp)

© Kevin Lebrun

ANDROMAQUE

Production Odéon-Théâtre de l’Europe

Avec le soutien du Cercle de l’Odéon

Création le 16 novembre 2023 à l’Odéon-Théâtre de l’Europe

© Simon Gosselin

LE COLONEL DES ZOUAVES

Production pour la reprise Compagnie 2^{nde} nature

Coproduction à la création Théâtre de Lorient CDN, Le Carreau

Scène nationale de Forbach et de l’Est Mosellan, Compagnie

Ludovic Lagarde

Le texte est publié aux Éditions P.O.L. en 1997, adapté pour la scène la même année

La Compagnie 2^{nde} nature est conventionnée par le ministère

de la Culture – DRAC Île de France

Création en mai 1997 au CDDB Théâtre de Lorient

Re-création le 13 février 2023 au Théâtre de Lorient CDN

© Victor Pascal

MÉDECINE GÉNÉRALE

Production Compagnie 2^{nde} nature

Coproduction MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Bobigny, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Lorient CDN, Le

Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des

Dramaturgies Contemporaines à Paris et le soutien de La Muse

en Circuit – Centre national de création musicale à Alfortville

Le roman *Médecine générale* est publié aux éditions P.O.L.

Création le 27 septembre 2023 à la MC93 Maison de la Culture de

Seine-Saint-Denis Bobigny

© DR

TENIR DEBOUT

Production, coproduction et partenaires CDN Orléans Centre-Val

de Loire, Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Nord

CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Avec le soutien du T2G Théâtre de Gennevilliers CDN, du fonds

d’insertion de l’École du TNB

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la

Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture

Création le 9 septembre 2022 au CDN Orléans Centre-Val de Loire

© Jean-Louis Fernandez

DARK WAS THE NIGHT

Production Le Bloc Opérateur, MC2 Maison de la Culture Grenoble

nationale

Coproduction Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-

France, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, La Comédie

de Genève, Théâtre des Quartiers d’lrvy CDN du Val-de-Marne,

La Machinerie Vénissieux Scène conventionnée d’intérêt national

Art et création, Scènes du Golf-Théâtres Arrandon-Vannes,

Théâtre Durance Scène Conventionnée d’intérêt national Art

et création, DSN–Dieppe Scène nationale, Châteauvaillon–

Liberté Scène nationale, Le Carré Scène nationale centre d’art

contemporain d’intérêt national, L’Aire libre centre de production

des paroles contemporaines, Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-

Provence, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée

d’intérêt national, Le théâtre de l’Olivier Scènes et Cinés Scène

conventionnée, Le Quai des Arts Argentan, Théâtre Le Sémaphore

Scène conventionnée, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand

Narbonne, Théâtre Municipal d’Aurillac Scène Conventionnée

La compagnie Bloc Opérateur est soutenue par le ministère de

la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Création le 4 octobre 2022 à la MC2 Maison de la Culture de

Grenoble Scène nationale

© Pascal Gely

EN TRAVERS DE SA GORGE

Production La Comédie de Valence CDN Drôme – Ardèche

Coproduction Théâtre Olympia, CDN de Tours, Maisondelaculture

Bourges/Scène nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble

Scène nationale

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Création le 27 septembre 2022 à La Comédie de Valence CDN

Drôme – Ardèche

© Christophe Raynaud de Lage

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Production L’Avantage du doute

Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean

Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille, le lieu unique Scène

nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon,

L’Estive Scène nationale de Foix et de l’Ariège

Soutiens Action financée par la Région Ile-de-France

Avec l'aide à la résidence du Conseil départemental du Val-de-

Marne Avec le soutien du Fonds SADC – Théâtre, La Vie brève

Théâtre de L’Aquarium

Création le 9 mai 2022 au Théâtre de la Bastille

© Jean-Louis Fernandez

L'IRLANDE CLASSIQUE

L’Orchestre National de Bretagne est financé par la Région

Bretagne, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de

Rennes, le Conseil départemental d’Ille-et-Vilaine

Avec le soutien du Conseil départemental du Morbihan et de

Rennes Métropole.

© Florence Grimmeyisen

UN SOIR DE GALA

Production Ruq spectacles

Spectacle présenté pour la première fois à Amiens en

septembre 2021

© Jean-Louis Fernandez

LE FIRMAMENT

Production La Comédie – CDN de Reims

Coproduction Théâtre de Liège – DC&J Création, Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai CDN des Pays de la Loire

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, du CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Création le 28 septembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS

© Victor Tonelli

ILLUSIONS PERDUES

Production Compagnie À Tire-d'aile

Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil CDN Coproduction Scène Nationale d'Albi-Tarn, TANDEM Scène nationale, Espace 1789 Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, MC2 Maison de la Culture de Grenoble Scène nationale, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle Scène nationale de Gap-Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'ADAMI, CENTQUATRE-PARIS

Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

Création le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi

© Simon Gosselein

REQUIEM(S)

Production Quatuor Debussy, Cie Les Mirages, Les Agents Réunis Coproduction Philharmonie de Paris, Théâtre Molière-Sète

Scène nationale Archipel de Thau, La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée danse et musiques

Avec le soutien de la Métropole de Lyon, SPEDIDAM, SG Auvergne-Rhône-Alpes

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Création janvier 2018 pour la Biennale de quatuor à cordes de la Philharmonie de Paris

© JootProd

NEANDERTAL

Production Compagnie Lieux-Dits

Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne CDN, Théâtre de Lorient CDN, La Comédie CDN de Reims, Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Théâtre-Sénart Scène nationale, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Le Canal Théâtre du pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny Scène nationale, Le Gallia Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique

Avec le soutien de ministère de la Culture – DGCA, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

Création le 6 juillet 2023 au Festival d'Avignon

David Geselson a été artiste associé entre 2020 et 2022 au Théâtre de Lorient

© David Geselson

AGE OF CONTENT

Production Ballet national de Marseille

Coproduction MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Biennale de la danse de Lyon 2023, Kampnagel International Summer Festival Hambourg, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Châtelet, MAC – Scène nationale de Créteil, Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Opéra de Dijon, Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Teatro Rivoli de Porto, Grand Théâtre de Provence

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale et Kampnagel Hambourg

Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace publics) & Pôle européen de production et le soutien de la Cité des Arts de la Rue

Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas

Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français

Création le 27 septembre 2023 au TNP Villeurbanne

© Blandine Soulage

ARTISTES COMPAGNONS ET COMPAGNIES ASSOCIÉES

Leila Sirmani © Francesca Mantovani Éditions Gallimard

Chloé Moglia © Didier Olivré

Clément Hervieu-Léger © V.J

Stéphanie d'Oustrac © Jean-Baptiste Millot

Bonaventure Gacon © Mariun Tarpin-Lyonnet

Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot

Magali Mougél © Pauline Clair

Jeanne Roualet © DR

Thierry Thieû Niang © DR

Lena Paugam © Kevin Lebrun

Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta

Antoine de La Roche © Émilie Beauvais

Julie Guichard © DR

Vincent Dedienne © Christophe Martin

Simon Delétang © Stéphane Lavoué

Julien Chavrial © Jean-Louis Fernandez

L'ITINÉRANCE

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telle est la mission fondamentale qui animera les territoires proches et éloignés.

Cette décentralisation de terrain permettra de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant présenter des spectacles dans leurs équipements municipaux.

Cœur battant du projet artistique, l'itinérance sera le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale, tout en irriguant Lorient et son agglomération.

Renseignements auprès de Solène Bodereau : s.bodereau@theatredelorient.fr

À VENIR EN 23-24

RETOURS

Texte Fredrik Brattberg

Mise en scène Simon Delétang

Avec Julien Chavrial, Pauline Moulène, distribution en cours

Première représentation à Ploërdut le 4 novembre 2023

CINÉMA

D'après le texte de Tanguy Viel

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Romain Blanchard

CRÉATION (TITRE EN COURS)

Mise en scène Emmanuel Meirieu

Avec Julien Chavrial

PETITE ILIADE EN UN SOUFFLE

D'après Homère

Adaptation Julie Rossello-Rochet

Mise en scène Julie Guichard

Avec Éloïse Hallauer, Noémie Rimbart

Toutes les dates sur notre site internet.

AVEC VOUS

BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées aux spectateurs. Informations et dates à retrouver directement sur la page des spectacles de ce programme.

RÉPÉTITIONS

Lieu de création, le Théâtre de Lorient est un outil de travail pour les artistes. Durant la période où se crée un spectacle et à chaque fois que ceux-ci sont en mesure de le faire, les équipes artistiques convient les spectateurs qui le souhaitent à assister au travail en cours. Un moment privilégié permettant d'appréhender le processus de création et de rencontrer l'équipe artistique. Programmés au fil de la saison, ces moments d'ouverture sont communiqués sur le site internet et la newsletter du Théâtre.

VISITES

Du théâtre conçu par l'architecte Henri Gaudin et qui célèbre cette année ses vingt ans (Parvis du Grand Théâtre) à la mythique salle qui a forgé et scellé l'histoire de ce haut lieu de la création théâtrale (rue Claire Droneau), l'activité du Théâtre de Lorient se déploie aujourd'hui dans trois salles, nouvellement nommées (p. 8). À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, nous vous invitons à découvrir l'envers du décor.

- **Samedi 16 septembre 14 h et 15 h 30**

visite de la salle Marie Dorval et du Studio Joseph Ponthus suivie d'une rencontre avec Simon Delétang, directeur du Théâtre de Lorient, dans le décor du spectacle *Suzy Storck*.

- **Dimanche 17 septembre 14 h à 17 h**

parcours libre salle Marguerite Duras accompagné par l'équipe du Théâtre de Lorient.

Entrée libre et gratuite

Samedi 16 septembre : inscriptions auprès de la billetterie.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Afin de construire autrement l'accès à la création et aux pratiques artistiques, le Théâtre de Lorient développe un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux.

De l'école élémentaire à l'enseignement supérieur, des parcours du spectateur et/ou des résidences d'artistes en milieu scolaire sont construits et adaptés à chaque établissement.

Les artistes compagnons et les compagnies associées du Théâtre de Lorient, professionnels du spectacle, se déplacent dans les établissements scolaires afin de favoriser l'égal accès de tous à la pratique artistique.

Nous proposons aux équipes pédagogiques des écoles élémentaires, collèges, lycées, mais aussi des établissements d'enseignement supérieur, de construire ensemble des parcours alliant spectacles, visites, rencontres et ateliers au sein de l'établissement.

Vous souhaitez construire un projet avec nous ? N'hésitez pas à nous contacter. Nous vous accompagnerons, de la rédaction du projet jusqu'à sa mise en œuvre : rp@theatredelorient.fr

En 2023-2024, le Théâtre de Lorient accompagne l'option théâtre et l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Jean Macé à Lanester et du Lycée Alain-René Lesage à Vannes, les dispositifs « Ma classe théâtre » au lycée Victor Hugo d'Hennebont et au lycée de Kerneuzec à Quimperlé, le Comité de journalistes en herbe au Lycée Saint-Yves de Gourin, les dispositifs CHAM, CHAD et CHAT, ainsi que les établissements souhaitant mener des projets spécifiques.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Lorient bénéficient de masterclasses, de projets ponctuels et de parcours de spectateur proposés en parallèle de leur enseignement artistique.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

Soucieux de tous les publics et de l'accès à la culture, Le Théâtre de Lorient s'inscrit chaque année dans les dispositifs Culture et Santé ainsi que Culture et Justice. Des liens réguliers et réinventés se construisent avec les acteurs du champ social et médical.

Afin de développer l'accessibilité au spectacle vivant, le Théâtre de Lorient propose des actions destinées aux personnes malentendantes, sourdes et déficientes visuelles et facilite l'accès aux personnes à mobilité réduite.



Spectacle proposé cette saison avec audiodescription :

14 mars 2024

Dark was the Night (p. 67)

précédé d'une visite tactile du décor

Le Théâtre de Lorient propose des parcours adaptés. Une boucle magnétique et des casques d'amplification sont disponibles à l'accueil-billetterie les soirs de spectacles.

Afin de faciliter votre accueil au théâtre, informez-nous de votre situation au moment de votre réservation.

ABONNEMENTS ET TARIFS

	TARIFS À L'UNITÉ HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNÉS	
	Plein tarif	Tarif réduit demandeurs d'emploi, retraités non imposables, RSA, AAH	Tarif jeune - 26 ans et étudiants	Abo 5 spectacles et +	Abo 10 spectacles et +
Spectacle	25 €	15 €	10 €	20 €	18 €
Événement <i>(Récital Schubert, Le Tartuffe ou l'hypocrite, Anime Symphonic Journey, Un soir de gala, Age of Content)</i>	35 €	30 €	30 €	-	-
Les Indisciplinées <i>(Et voilà !)</i>	35 €	35 €	35 €	-	-
Escale	10 €	10 €	10 €	-	-

ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement est individuel. composez votre abonnement sur mesure à partir de cinq spectacles choisis dans la saison hors **Événement**, **Les Indisciplinées** et **Escale**.

Vous avez choisi entre 5 et 9 spectacles ?

Abo 5 spectacles et + : privilégiez l'abonnement 5 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 20 € la place

Vous avez choisi au moins 10 spectacles ?

Abo 10 spectacles et + : privilégiez l'abonnement 10 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 18 € la place

Le Pass famille

Vous êtes deux adultes et deux jeunes (- 18 ans) ?

Cette offre à 50 € par spectacle vous permet d'assister ensemble aux spectacles *Et si tu danses*, *Nos matins intérieurs* et *La Chute des anges*.

Le Pass Lagarde

Vous souhaitez voir *Le Colonel des Zouaves* et *Médecine générale* ? Bénéficiez de l'offre à 40 € pour les deux spectacles.

Bon cadeau Offrez une sortie au Théâtre !

Vous souhaitez faire découvrir le plaisir du théâtre ? Offrez un bon cadeau, le bénéficiaire reste libre de choisir le spectacle et la date de représentation, dans la limite des places disponibles. Renseignements auprès de la billetterie ou sur notre site internet.

Justificatif (tarif réduit)

Pour bénéficier des tarifs réduits, nous vous rappelons que vos justificatifs doivent être datés de moins de trois mois. Les cartes d'étudiant et les avis de non-imposition pour les personnes retraitées doivent concerner l'année en cours.

E-billet et justificatif

Pour valider l'achat de vos e-billets au tarif réduit, veillez à télécharger vos justificatifs au moment de l'achat sur notre site de billetterie en ligne.

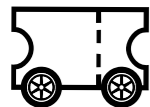
RÉSERVATION

• **À la billetterie**
Parvis du Grand Théâtre
Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30
(sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle).
Pour chaque spectacle, la billetterie ouvre une
heure avant le début de la représentation.

• **Par téléphone au 02 97 02 22 70**
Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30

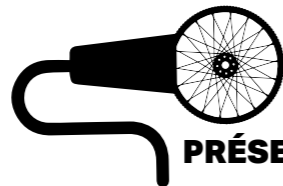
• **Par mail** à l'adresse billetterie@theatredelorient.fr

• **Sur notre site internet**
www.theatredelorient.fr
7j/7 et 24h/24



BILLETTERIE NOMADE

Sur les marchés, les sites touristiques, dans les
quartiers... le Théâtre de Lorient vient à votre
rencontre. Vous souhaitez connaître les itinéraires
et savoir si nous passons près de chez vous ?
Rendez-vous sur notre site internet.



PRÉSENTATION DE SAISON À VÉLO

De Lorient à Guidel ou outre-rade via batobus,
notre équipe arpente le territoire à vélo à la
rencontre des habitantes et des habitants,
l'occasion d'échanger sur la saison 23-24.
Des rendez-vous ponctueront le trajet.
Suivez-nous sur les réseaux sociaux et sur
notre site internet.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Le Théâtre de Lorient déploie son activité sur
trois salles différentes. Nous vous invitons à
vérifier sur votre billet le lieu de représentation
de votre spectacle.

Salle Marie Dorval, Parvis du Grand Théâtre

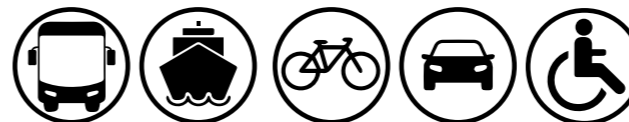
Salle Marguerite Duras, 11 rue Claire Droneau

Studio Joseph Ponthus, Rue du Tour des Portes

Plus d'information sur les salles (p. 9)

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT VENIR ?



Salle Marie Dorval Parvis du Grand Théâtre
Studio Joseph Ponthus Rue du Tour des Portes
Bus T1, T2, T3, T4, 10, 11, 13, 14, 40E, 41E, 42E
arrêt « Sécurité Sociale » ou « Léon Blum »

Bateau B1, B2 ou B5

Voiture électrique borne de recharge rue
Jean Le Coutaller et 4 boulevard du Général Leclerc

Accessibilité aux abords du Théâtre se trouvent
des emplacements spécialement réservés aux
Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et rue
Sarah Bernhardt, des places sont également
réservées aux PMR sur présentation d'un
macaron spécifique.

Salle Marguerite Duras 11 rue Claire Droneau
Bus T2, T3, T4, 40E, 41E, 42E arrêt « Merville »
Bateau B1, B2 ou B5

Voiture électrique borne de recharge
rue Jean Le Coutaller

Et aussi

Vélo et trottinette électrique : location avec
Vélo An Oriant ou avec Syklett (vélo triporteur).
Covoiturage : en partenariat avec Karos,
le Théâtre de Lorient vous propose de covoiturer
entre spectateurs. Rendez-vous sur notre
site internet rubrique Infos pratiques.

BAR

L'équipe du bar vous accueille une heure
avant et après la représentation.
Vous y trouverez boissons et restauration légère.

LIBRAIRIE

Retrouvez en vente les textes des spectacles
présentés et une sélection d'ouvrages en lien
avec la saison du Théâtre de Lorient.
En partenariat avec la librairie À la ligne.

SUIVEZ-NOUS



SEPTEMBRE

Sa 16	Journées européennes...		
Di 17	Journées européennes...		
Me 20	Suzy Storck	20 h	P.17
Je 21		20 h	
Ve 22		20 h	
Sa 23		20 h	
Ma 26	Et si tu dances	19 h	P.19
Me 27		11 h et 19 h	

OCTOBRE

Je 5	Un mois à la campagne	20 h	P.21
Ve 6		20 h	
Je 12	La Grande Marée	20 h	P.23
Ve 13		20 h	
Je 19	Récital Schubert	20 h	P.25
Sa 21	Escale Marionnette	18 h	P.27

NOVEMBRE

Ma 7	Et voilà !	20 h 30	P.29
Me 8	Juste la fin du monde	20 h	P.31
Je 9		20 h	
Sa 11		20 h	
Me 15	Entre ses mains	20 h	P.33
Je 16		20 h	
Ve 17		20 h	
Sa 18		20 h	
Sa 18	Escale avec Éric Ruf	18 h	P.35
Sa 25	Le Tartuffe ou l'hypocrite	20 h	P.37
Di 26		15 h	
Je 30	Nos matins intérieurs	20 h	P.39

DÉCEMBRE

Ve 1	Nos matins intérieurs	20 h	P.39
Je 7	Lazzi	20 h	P.41
Ve 8		20 h	
Me 13	Une vie d'acteur	20 h	P.43
Je 14		20 h	
Sa 23	Escale avec le Mont Corvo	18 h	P.45
Sa 23	Anime Symphonic Journey	20 h	P.47

JANVIER

Me 10	Par le Boudu	20 h	P.49
Je 11		20 h	
Ve 12		20 h	
Ma 16	La Chute des anges	20 h	P.51
Me 17		20 h	
Me 24	Ode maritime	20 h	P.53
Je 25		20 h	
Ve 26		20 h	
Sa 27		20 h	
Sa 27	Escale avec L. Slimani et S. Delétang	18 h	P.55

FÉVRIER

Je 1	Andromaque	20 h	P.57
Ve 2		20 h	
Ma 13	Le Colonel des Zouaves	20 h	P.59
Me 14		20 h	
Ve 16	Médecine générale	20 h	P.61
Sa 17		20 h	
Me 21	Tenir Debout	20 h	P.63
Je 22		20 h	
Ve 23		20 h	
Sa 24	Escale avec le bagad de Lorient	18 h	P.65

MARS

Me 13	Dark was the Night	20 h	P.67
Je 14		20 h	
Me 20	En travers de sa gorge	20 h	P.69
Je 21		20 h	
Sa 23	Escale avec le FC Lorient	18 h	P.71
Me 27	Encore plus, partout, tout le temps	20 h	P.73
Je 28		20 h	
Ve 29	L'Irlande classique	20 h	P.75

AVRIL

Je 4	Un soir de gala	20 h	P.77
Me 10	Le Firmament	20 h	P.79
Je 11		20 h	
Sa 13	Escale avec François-Régis Gaudry	18 h	P.81
Ma 16	Illusions perdues	20 h	P.83
Me 17		20 h	
Je 18		20 h	
Ve 19		20 h	
Sa 20	Requiem(s)	20 h	P.85

MAI

Je 16	Litt'Oral		P.87
Ve 17			
Sa 18			
Di 19			
Sa 25	Escale avec Vincent Dedienne	18 h	P.89
Je 30	Neandertal	20 h	P.91

JUIN

Je 6	Age of Content	20 h	P.93
Ve 7		20 h	

PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, est un établissement public de coopération culturelle fondé en 2016 par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et la Ville de Lorient. À ce titre, il bénéficie d'une contribution financière annuelle de la Ville de Lorient et du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, ainsi que d'une subvention de la Région Bretagne et du Département du Morbihan, au titre de son projet artistique et culturel.



LES PARTENAIRES MÉDIAS



Direction de la publication Simon Delétang
Coordination Marie-Agathe Le Gueut
Conception graphique et rédaction des textes Cosmogama
Impression Cloître Imprimeurs (Bretagne) - Papier Nautilus super white, 100% recyclé
Programme imprimé en juin 2023 sous réserve de modifications
Licences 009151 – 009114 – 009156 – 009157
Siret 200 062 362 000 13 - APE 90.01 Z





THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Parvis du Grand Théâtre
56100 Lorient

THEATREDELORIENT.FR