



02 97 02 22 70
Theatredelorient.fr
Licences 00951 - 009114 - 009156 - 009157

Retrouvez toutes les dates sur notre site
www.theatredelorient.fr

PETITE ILIADE EN UN SOUFFLE
D'après Homère
Texte Julie Rossello-Rochet
Mise en scène Julie Guichard

sur LAILE D'UN PAILLON
Écriture et mise en scène
Emmanuel Meitieu

RETOURS
De Fredrik Brattberg
Mise en scène Simon Delétang

**À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT
CETTE SAISON EN ITINÉRANCE**

Vendredi 16 février - La Criée - Locmalo, Port-Louis

CINÉMA

L'ITINÉRANCE

Avec les compagnies associées
du Théâtre de Lorient - Centre dramatique national

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telles sont les missions fondamentales qui animent l'itinérance. Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant proposer des spectacles de qualité dans leurs équipements municipaux. Cœur battant du projet artistique, l'itinérance est le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale, tout en irriguant Lorient et son agglomération.

PROGRAMME



EN ITINÉRANCE
**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



CINÉMA

THÉÂTRE • ITINÉRANCE

TEXTE **TANGUY VIEL**

MISE EN SCÈNE

ANTOINE DE LA ROCHE

Avec **Romain Blanchard**

Scénographie **Ronan Ménard**

Lumière **Éric Rossi**

Son **Benjamin Furbacco**

Vidéo **Boris Carré**

Dramaturgie et collaboration artistique **Antoine Orhon**

Production Le Combat Ordinaire

Coproduction Dinan Agglomération

Avec le soutien du Conseil Départemental des Côtes d'Armor

© C.Ablain

Dès **14 ans**

Durée **1 h 12**

En lien avec le spectacle, le film *Le Limier* de Joseph Mankiewicz sera projeté au Cinéma des Familles, en avant-première lundi 15 janvier 2024 à 18 h

EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE

LE COMBAT ORDINAIRE

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'évènement théâtral *Les déferlants !* avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 2021, est créé *Cinéma* d'après le roman de Tanguy Viel, pièce qui sera jouée chez l'habitant et dans des communes rurales. Enfin, le spectacle *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce a été présenté cette saison, en novembre, au Théâtre de Lorient dans un dispositif spécifique en bi-frontal.

Cinéma prend sa source dans le film *Le Limier*, de Joseph Mankiewicz. Il nous raconte une histoire d'amour folle, cruelle, entre un homme et une œuvre d'art. La pièce aborde le sujet universel de l'impact des films sur nos existences, une fois l'écran éteint. L'écriture de Tanguy Viel dont le récit est construit à la première personne, l'humour cher à l'auteur et l'occupation de l'espace (les spectateurs sont placés de part et d'autre du comédien) renforcent l'adresse directe au public. On plonge dans ce spectacle comme on plongerait dans un film, interrogant au final la puissance de l'art dans nos vies.

« À l'heure de l'hyper production-consommation des films et séries, *Cinéma* pourrait être un manifeste pour développer notre regard critique sur des œuvres existantes, pour s'y arrêter et percevoir l'influence qu'elles ont sur notre sensibilité autrement que par le pur consensus. »
Antoine de La Roche



NOTE D'INTENTION

J'ai bien souvent comblé ma solitude par les films pendant l'adolescence. Avec l'espoir de découvrir un sens toujours plus profond depuis le premier émerveillement suscité par l'œuvre. Avoir vu le film *Funny Bones* de Peter Chelsom (1995) plus de soixante-cinq fois tient probablement d'une obsession approchant celle du narrateur de *Cinéma*. Avec l'espoir de découvrir un sens toujours plus profond depuis le premier émerveillement suscité par l'œuvre. *Le Limier*, de Joseph Mankiewicz, au centre de *Cinéma*, fut également un de ces films fondamentaux. Parce qu'il est l'œuvre d'un immense réalisateur, parce qu'il y est question du double de soi, de joueurs prêts à aller au bout d'eux même quand le jeu touche à l'intégrité de leurs vies. *Cinéma* est le récit de ce film, et raconte une histoire d'amour folle, cruelle, entre un homme et une œuvre d'art.

Antoine de La Roche