



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 23•24•25

SIMON DELÉTANG

Simon Delétang est metteur en scène, scénographe, comédien et directeur de théâtre.

Il a grandi dans le Limousin où il découvre le théâtre grâce au Festival de Bellac et au Théâtre de l'Union à Limoges. Après des études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, il intègre l'ENSATT à Lyon (section Jeu). Il poursuit sa formation en rejoignant l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD.

De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon (aujourd'hui sous l'égide du Théâtre Nouvelle Génération). Il rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims. En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang.

Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles pour lesquels il conçoit également la scénographie. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui tout en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts. Présent à la fois sur les grandes scènes (Comédie-Française, Théâtre National de Strasbourg, La Colline – théâtre national, Centres dramatiques nationaux...) comme dans des lieux plus singuliers (églises, gymnases, salles des fêtes...) Simon Delétang navigue aisément entre les publics, conciliant exigence artistique et adresse au plus grand nombre.

Il crée notamment *On est les champions* de Marc Becker (2007), *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Tarkovski, le corps du poète* (2017) et *La Maison* (2018) de Julien Gaillard, *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020), *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu (2021), *Hamlet* de William Shakespeare et *Hamlet-machine* de Heiner Müller (2022).

De 2018 à 2021, il met en scène et joue dans *Lenz* de Georg Büchner, spectacle qui arpentera durant quatre saisons le Parc naturel régional des Ballons des Vosges.

Au rythme quotidien de la randonnée, Simon Delétang s'est rendu de village en village pour jouer le soir dans un lieu d'étape. Marqueur de son projet à Bussang, il a développé ici une nouvelle manière de faire du théâtre, au plus près des territoires, dans le partage et la rencontre.

En 2021, il est invité à la Comédie-Française où il crée *Anéantis* de Sarah Kane au Studio-Théâtre. En 2023, il fait entrer au répertoire *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu.

Depuis le 1er janvier 2023, Simon Delétang dirige le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national. *Retours* de Fredrik Brattberg est la première création de Simon Delétang au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national.

Cette petite forme conçue pour l'Itinérance jouera cette saison dans les communes du territoire.

En 2024, il créera *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, disponible en tournée de mars à mai 2025.



LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



**COMPAGNIE ALEXANDRE,
LENA PAUGAM**

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). La compagnie est par ailleurs très investie dans le travail avec les comédiens amateurs et mène à ce titre de nombreux ateliers et stages.



**COMPAGNIE
LE GRAND NULLE PART,
JULIE GUICHARD**

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles comme *Part-Dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet.



**BLOC OPÉRATEUR,
EMMANUEL MEIRIEU**

La compagnie Bloc Opérateur, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique, mettant en lumière les oubliés et les écorchés.



**LE COMBAT ORDINAIRE,
ANTOINE DE LA ROCHE**

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs.



PRODUCTION

• 9 au 15 octobre 2024
Théâtre de Lorient - CDN

• 12 et 13 mars 2025
La Comédie de Valence,
centre dramatique national
Drôme - Ardèche

• 26 au 28 mars 2025
Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace

• 23 et 24 avril 2025
Théâtre de Saint-Nazaire

• 14 au 16 mai 2025
MC2: Maison de la Culture
de Grenoble,
Scène nationale

• **Date à venir**
Le Manège Maubeuge,
scène nationale
transfrontalière



RECHERCHE DE PARTENAIRES



DISPONIBLE EN TOURNÉE > MARS À MAI 2025

LE MISANTHROPE

THÉÂTRE · CRÉATION

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Gaël Baron, Leïla Muse, Julien Chavrial, Romain Gillot, Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée estimée **2 h**

Après *Hamlet* et *La Mort de Danton*, Simon Delétang, rompu depuis vingt ans aux écritures contemporaines, poursuit son exploration du grand répertoire en s'attaquant à un monument français de notre patrimoine, *Le Misanthrope* de Molière.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure consacrée, sinon son rapport à l'amour et à la vérité ?

La posture d'Alceste apparaît intenable et son absolutisme va se heurter à une Célimène du XXI^e siècle, amoureuse, mais indépendante, forte jusque dans ses renoncements.

Cette formidable galerie de personnages, reflet d'une société qui pourrait être la nôtre, n'a rien perdu de son acuité et de son tragi-comique libérateur.

Avec une distribution de haut vol, la première création de Simon Delétang sur le grand plateau du Théâtre de Lorient promet beauté de la langue, irrévérence du jeu et décor machiné. Au romantisme scénique répondra la vivacité des corps et l'humour inaltérable des situations écrites par Molière il y a trois siècles.

Scénographie **Simon Delétang**

Lumière **Mathilde Chamoux**

Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Costumes **(en cours)**

Assistanat à la mise en scène **Fabrice Lebert**

Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**

Production Théâtre de Lorient - CDN

Coproduction en cours

Avec le soutien du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique



PRODUCTION

• 20 au 23 septembre 2023
Théâtre de Lorient - CDN

• 28 et 29 janvier 2025
Les Quinconces L'Espal,
Scène nationale du Mans

• 1, 2, 4, 5 et 6 février 2025
Théâtre des Quartiers d'Ivry,
CDN du Val-de-Marne

Autres dates à venir



**DISPONIBLE
EN TOURNÉE
> OCTOBRE 2024
À FÉVRIER 2025**

SUZY STORCK

THÉÂTRE · ARTISTE COMPAGNON

TEXTE **MAGALI MOUGEL**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Marion Couzinié, Simon Delétang,
Françoise Lervy, Charles-Antoine Sanchez**

Dès **14 ans**

Durée **1 h 20**

Elle pourrait être notre sœur, notre voisine... Elle s'appelle Suzy Storck. Son quotidien est celui d'une mère au foyer dont les obligations remplissent les journées. Suzy Storck aimerait retrouver du travail, mais aussi un peu de liberté dans cette vie finalement peut-être pas totalement choisie. Jusqu'au jour où l'impardonnable se produit presque malgré elle, nous mettant face à la stupeur d'une réalité d'aujourd'hui questionnant la charge mentale et les injonctions familiales. Magali Mougel, grâce à une langue puissamment ciselée donne la parole à une femme de notre temps pour un cri salvateur.

Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Jérémie Papin**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie-Frédérique Fillion**
Assistanat à la mise en scène **Polina Panassenko**
Accessoiriste **Léa Perron**
Ingénieur conseil **Hervé Cherblanc**
et la voix d'**Eliot Hénault-Fillion**

Production Théâtre de Lorient – CDN
Spectacle produit et créé par le Théâtre du Peuple – Maurice
Pottecher (Bussang) le 7 août 2019



PRODUCTION

• Ven 10 novembre 2023
19 h 30
Locmiquélic

• Jeu 16 novembre 2023
20 h
Plouay
représentations scolaires
Mer 15 novembre 2023
10 h 30
Jeu 16 novembre 2023
14 h

• Mar 21 novembre 2023
18 h 30
La Balise - Lorient

• Mer 22 novembre 2023
20 h
La Balise - Lorient

• Ven 24 novembre 2023
10 h
Lycée Jean Macé
Lanester

• Sam 2 décembre 2023
20 h 30
Meslan

• Mar 19 décembre 2023
19 h
Larmor-Plage

• Jeu 21 décembre 2023
10 h et 14 h
Riantec
représentations scolaires

• Jeu 18 janvier 2024
20 h
Ploërdut

• Ven 7 juin 2024
Le Saint



**DISPONIBLE
EN TOURNÉE
> DÉCEMBRE 2024
À FÉVRIER 2025**

RETOURS

THÉÂTRE • CRÉATION • ITINÉRANCE

TEXTE **FREDRIK BRATTBERG**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Julien Chavrial**, **Pauline Moulène**
et la participation d'un jeune comédien amateur,
Anselme Simon

Dès **12 ans**
Durée **50 min**

Retours, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant. L'auteur, Fredrik Brattberg, a commencé par la musique, il a composé plus d'une quarantaine d'œuvres avant d'écrire pour le théâtre. Le rythme, tout comme la répétition qu'il maîtrise parfaitement, sont mises à présent au service de son écriture théâtrale, pour laquelle il a reçu depuis, de nombreuses récompenses et reconnaissances. Avec pour thème de prédilection les noyaux familiaux et les relations parents enfants, le rythme de ce texte, à l'image d'une enquête policière, installe doucement une proximité et une tension qui se prête parfaitement aux divers lieux d'accueil sur le territoire.

Texte français **Terje Sinding**
Scénographie **Simon Delétang**
Collaboration lumière **Jérôme Le Dimet**
Collaboration son **Yannick Auffret** et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Collaboration Costumes **Sandra Breiner**
Production Théâtre de Lorient - CDN
La pièce *Retours* de Fredrik Brattberg (traduction de Terje Sinding) est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale.
www.arche-editeur.com



Juste la fin du monde

ANTOINE DE LA ROCHE

À VENIR SAISON 23-24

CINÉMA

Texte d'après **Tanguy Viel**

Mise en scène **Antoine de La Roche**

13 janvier 2024

Groix

16 février 2024

Port-Louis

Spectacle disponible en tournée

> 8 au 20 janvier 2024

> 5 au 17 février 2024

SAISON 25-26 IPHIGÉNIE

Texte **Tiago Rodrigues**

Mise en scène **Antoine de La Roche**

Contact

lecombatordinaire22@gmail.com

• 8, 9 et 11 novembre 2023

20 h

Théâtre de Lorient - CDN

représentation scolaire

10 novembre 2023

JUSTE LA FIN DU MONDE

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **JEAN-LUC LAGARCE**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Arnaud Aldigé**, **Émilie Beauvais**, **Catherine Morlot**, **Antoine Orhon** et **Sarah Reyjasse** et la participation d'une fanfare de musiciens amateurs

Dès 14 ans

Durée 1 h 50

Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui le dramaturge français le plus joué dans le monde, ses textes sont au programme des lycéens aux côtés de Molière et nombreux sont les artistes à s'emparer de son écriture ces dernières années (*Juste la fin du monde* a été porté à l'écran par le réalisateur Xavier Dolan en 2016). Cette œuvre maîtresse, qui se déroule à huis clos, nous raconte le retour dans sa famille d'un fils absent depuis plus de douze ans. Animé par la volonté de rendre hommage à l'esprit et à la langue unique du dramaturge, le metteur en scène Antoine de La Roche propose une mise en scène raffinée, d'une extrême simplicité qui permet de concentrer les sentiments. La place de la musique y est prépondérante puisque cinq musiciens accompagnent ce spectacle en direct, offrant ainsi un écho à l'indicible.

Scénographie **Antoine de la Roche**

Création Lumière **Éric Rossi** et **Manuella Mangalo**

Collaboration artistique **Julien Geskoff**

Regard chorégraphique **Thierry Thieû Niang**

Regard costumes **Camille Vallat**

Régie générale **Anna Sauvage**

Régie lumière **Faustine Deville**

Production **Le Combat Ordinaire**

Coproduction Théâtre de Lorient - CDN (2023), Dinan

Agglomération, Programme Leader-Europe (2019)

Création le 10 juillet 2019 à Crêhen



Sur l'aile d'un papillon

EMMANUEL MEIRIEU

À VENIR
SAISON 23-24

DARK WAS THE NIGHT

Texte et mise en scène **Emmanuel Meirieu**

13 et 14 mars 2024 à 20 h

Théâtre de Lorient

LES NAUFRAGÉS

D'après *Les naufragés* - Avec les clochards de Paris

Patrick Declerck

Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

17 et 18 mai 2024 à 21 h

Théâtre de Lorient dans le cadre du Temps fort Litt'Oral

Contact
operatoire@free.fr

**PRODUCTION
DÉLÉGUÉE**

• Sam 9 mars 2024

20 h

Salle des fêtes

Plouay

• Dim 17 mars 2024

17 h 30

Centre culturel

- l'Artimon

Locmiquélic

• Dim 24 mars 2024

Plouray

• Dim 14 avril 2024

17 h 30

Espace Kerverh

Landévant

• Lun 15 avril 2024

Centre pénitentiaire

Plœmeur

• Ven 19 avril 2024

10 h 30 et 14 h

Salle des fêtes

Plouay

Représentations scolaires

• Jeu 23 mai 2024

20 h

Espace Benoîte Groult

Quimperlé

• Ven 24 mai 2024

10 h

Espace Benoîte Groult

Quimperlé

Décor **Emily Barbelin, Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**
Lumière **Seymour Laval**
Vidéo **Emmanuel Meirieu**
Son **Félix Mulhenbach**
Costumes **Moïra Douguet**
Accessoires **Emily Barbelin**
Musique
Raphaël Chambouvet
Production Théâtre de Lorient –
CDN et Compagnie Bloc Opérateur

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

THÉÂTRE • CRÉATION • ITINÉRANCE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Julien Chavrial** et **Nicolas Moumbounou**

Dès **12 ans**

Durée estimée **50 minutes**

J'ai besoin d'un fait réel, toujours, je ne peux pas raconter de pure fiction. Je crois en la puissance, la densité, la complexité du réel... - Emmanuel Meirieu

C'est en rencontrant le comédien Julien Chavrial, également parapentiste, qu'Emmanuel Meirieu célèbre dans sa prochaine création les héros les plus silencieux, délicats et déterminés de notre planète, les papillons monarques.

Seul insecte capable de traverser plus de 5000 km pour rejoindre en un aller simple la chaleur du Mexique où il hiberne, créant autour de lui un mystère, tant dans leur survie face à ce voyage, mais plus encore dans leur capacité à emprunter chaque année le même chemin sans n'y être jamais allé. Leur arrivée au Mexique a lieu au moment de la Toussaint. C'est alors plusieurs millions de papillons qui envahissent le ciel. On dit d'eux qu'ils portent sur leurs ailes l'âme des défunts. Menacés aujourd'hui par les pesticides les papillons monarques sont entourés de gardiens et de protecteurs. C'est pour donner une voix à leur déclin que le 5 mai 2021, un parapentiste s'est envolé du Canada pour rejoindre le Mexique, empruntant la route de leur migration, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du monarque, guidé par les nuées de papillons, survolant le désert d'Arizona, les montagnes du Montana jusqu'à la cordillère néo-volcanique mexicaine. C'est cette aventure singulière, une odyssée d'aujourd'hui, celle d'un parapentiste entouré de papillons, que nous vous proposons de découvrir.

Je voulais savoir quelle était la sagesse de cette toute petite espèce que nous en tant qu'humains n'arrivions pas à comprendre, je me suis dit que je pourrais peut-être en comprendre une partie en essayant de recréer leur voyage et de vivre une expérience aussi proche d'eux que possible. - Emmanuel Meirieu



Petite Iliade en un souffle

JULIE GUICHARD

MAIS AUSSI SAISON 23-24

ENTRE SES MAINS

Texte **Julie Rossello-Rochet**
Mise en scène **Julie Guichard**
15 au 18 novembre 2023 à 20 h
Théâtre de Lorient - CDN

SAISON 25-26 LES SOUTERRAINES

Texte (en cours)
Mise en scène **Julie Guichard**

Contact
ignullepart@gmail.com

PETITE ILIADE EN UN SOUFFLE

THÉÂTRE · ITINÉRANCE

D'APRÈS **HOMÈRE**
TEXTE **JULIE ROSSELLO-ROCHET**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Noémie Rimbart** et **Lou Valentini** (Eloïse Hallauer à la création), **Thomas Chignier**

Dès **8 ans**

Durée **1 h** suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

• 14 et 15 mars 2024
Lorient

• 18 et 19 mars 2024
20 h
Riantec

• Ven 22 mars 2024
19 h
Lorient

• Lun 13 mai 2024
Plœmeur

• Jeu 16 mai 2024
Concarneau

• Mar 21 mai 2024
Landévant

• Ven 24 mai 2024
Langonnet

Autres dates à venir

Musique, jeu et création sonore

Thomas Chignier

Scénographie

Camille Allain Dulondel

Voix

Lisa Blanchard

Costumes

Sigolène Petey

Création lumières

Rémi El Mahmoud

Création le 12 mars 2019.

Ce spectacle est issu d'une commande du Théâtre National Populaire à Villeurbanne

Production Le Grand Nulle Part

Production déléguée Théâtre de Lorient - CDN

Deux adolescentes, deux sœurs, mettent en scène et racontent dans leur chambre, le temps d'une nuit, la colère d'Achille, la guerre de Troie, la mort de Patrocle l'ami d'Achille, la vengeance de celui-ci, la mort d'Hector, prince de Troie, la tristesse d'un père qui a perdu son fils... Par leurs mots elles font revivre les héroïnes et les héros de *l'Iliade* de Homère. Récit fondateur de la mythologie, poème en vingt-quatre chants, *L'Iliade* raconte un épisode de la guerre de Troie qui oppose les Grecs aux Troyens et tisse son fil conducteur autour de la colère d'Achille. Mais comment dire cette œuvre de cinq cent trente pages en cinquante minutes chrono, en un souffle ? C'est le défi relevé par Julie Rossello-Rochet et Julie Guichard, nous permettant de percevoir à la fois l'essentiel et les détails de l'intrigue.

Nous faisons le choix d'une forme épique et ludique inspirée de l'œuvre de Homère pour regarder le héros, figure du merveilleux et du monstrueux. De ces grands héros que nous invoquons, il nous faut traquer celui d'aujourd'hui pour réinventer notre perception du monde et ce que nous en attendons. Le choix de prendre deux comédiennes s'impose alors dans cette histoire d'hommes, pour déjouer l'archaïsme de l'œuvre et s'en amuser.

- Julie Guichard



Ode maritime

LENA PAUGAM

À VENIR
SAISON 24-25

OVNI RÊVEUR OU LE CORPS ÉPARPILLÉ SUR LA TÊTE

Texte **Babouillec**
Mise en scène **Lena Paugam**
Création du 25 au 27 mars
Théâtre de Lorient - CDN

SAISON 25-26

LE SOULIER DE SATIN

Texte **Paul Claudel**
Mise en scène **Lena Paugam**

Contact
compagnie.alexandre@gmail.com

• 24 au 27 janvier 2024
Théâtre de Lorient - CDN

• Ven 2 février 2024
Le Carré Magique,
Lannion

ODE MARITIME

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **FERNANDO PESSOA**
MISE EN SCÈNE **LENA PAUGAM**

Avec **Yann Barreaud, Lena Paugam, Martin Wangermée**

Dès **13 ans**
Durée **1 h 15**

Ce texte, écrit par un génie littéraire à plusieurs facettes, est une ode aux voyages et à l'imaginaire marin. C'est en explorant le grand large que la soif de liberté et tout ce qu'elle peut exalter survient. Empreint d'une fougue, mais aussi d'un réalisme mélancolique, la langue du poète s'entremêle ici à la musique électro et aux fados anciens de la guitare classique. Lena Paugam, qui porte une attention singulière à la musicalité des œuvres, impose ici un rythme qui sied si bien à cette langue teintée d'ivresse et de joie. Accompagnée de deux musiciens, elle magnifie les mots de Pessoa et nous entraîne dans nos soifs d'ailleurs.

Production Compagnie
Alexandre

Coproduction Théâtre du
Champ au Roy (Guingamp),
Les Passerelles scène de Paris
– Vallée de la Marne, Théâtre
Jacques Carat Cachan, Les
Bords de Seine – Grand-Orly
Seine Bièvre, Centre Cultu-
rel Athéna Avec le soutien
du Théâtre L'Aire Libre et
Bonjour-Minuit Scène de mu-
siques actuelles (Saint-Brieuc)
Partenaires DRAC Bretagne,
Région Bretagne, Département
des Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc
Armor Agglomération, Ville de
Saint-Brieuc
Création le 29 septembre 2022
au Théâtre du Champ au Roy
(Guingamp)

Scénographie **Anouk Maugein**
Lumière **Louisa Mercier**
Composition musicale **Yann Barreaud et Martin
Wangermée**
Son **Félix Mirabel**

LES ARTISTES COMPAGNONS

Véritables ambassadeurs du Théâtre de Lorient, ces artistes investissant tous les champs du spectacle vivant viendront à tour de rôle participer à des temps forts, des rencontres ou collaborer aux créations de Simon Delétang.



LEÏLA SLIMANI

27 janvier 2024

**ESCALE AVEC
LEÏLA SLIMANI
ET SIMON DELÉTANG**

Lecture du texte *Le parfum des fleurs la nuit* de Leïla Slimani



VINCENT DEDIEENNE

4 avril 2024

UN SOIR DE GALA

Samedi 25 mai 2024

**ESCALE AVEC
VINCENT DEDIEENNE**

Carte blanche



CHLOÉ MOGLIA

18 mai 2024

Temps fort LITT'ORAL

HORIZON

Conception et interprétation

Chloé Moglia



CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

12 et 13 octobre 2023

**UN MOIS
À LA CAMPAGNE**

D'après Tourgueniev

Mise en scène

Clément Hervieu-Léger



BONAVENTURE GACON

10 au 12 janvier 2024

PAR LE BOUDU

De et avec Bonaventure Gacon



MAGALI MOUGÉL

20 au 23 septembre 2023

SUZY STORCK

Texte Magali Mougél

Mise en scène Simon Delétang



STÉPHANE DEGOUT

19 octobre 2023

RÉCITAL SCHUBERT

De Franz Schubert

Avec Stéphane Degout et Alain Planès



THIERRY THIEÛ NIANG

Temps fort LITT'ORAL

16, 17 et 18 mai 2024

AU RISQUE DE,

Chorégraphie Thierry Thieû Niang

19 mai

LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie Thierry Thieû Niang



JEANNE ROUALET

Graphiste, plasticienne
et directrice artistique
du Studio Cosmogama



STÉPHANIE D'OUSTRAC

Artiste lyrique
mezzo-soprano

COPRODUCTIONS 23-24

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce
Antoine de La Roche
Compagnie associée

MÉDECINE GÉNÉRALE

Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco
Jean-Lambert-Wild

FIDÉLITÉS, OU LA PANENKA DE HAKIMI

Mona EL Yafi
Ali Esmili

OPUS#5 (TITRE PROVISOIRE)

Cirque Trottola

GRAND PEUR ET MISÈRE DU 3ÈME REICH

Bertold Brecht
Julie Duclos

RÉSIDENCES 23-24

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce
Antoine de La Roche
Compagnie associée

LE SOULIER DE SATIN

Paul Claudel
Lena Paugam
Compagnie associée

LE PARFUM DES FLEURS LA NUIT

Leïla Slimani
Artiste compagnon

LE COLONEL DES ZOUAVES

Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde

FISKAL

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry
Compagnie C'HOARI

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco
Jean Lambert-Wild

FIDÉLITÉS, OU LA PANENKA DE HAKIMI

Mona EL Yafi
Ali Esmili

CONTACTS

Responsable de production

Béatrice Lemoine
(en remplacement partiel de Claire-Lise
Debiais jusqu'en juillet 2024)
b.lemoine@theatredelorient.fr
06 30 40 31 25

Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio
a.quaglio@theatredelorient.fr
06 71 89 26 87

Chargée de production et de diffusion

Laura Robert
l.robert@theatredelorient.fr
06 34 37 05 91

Chargée de l'itinérance

Solène Bodereau
s.bodereau@theatredelorient.fr
06 11 31 46 10

Crédits

P3 © Stéphane Lavoué
P4 Lena paugam © Kevin Lebrun
Julie Guichard ©DR
P5 Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta
Antoine de La Roche © Laura Robert
P6 © Aurélien Jan
P8, P10 © Jean-Louis Fernandez
P12 © Jean-Antoine Raveyre
P14 © Emmanuel Meirieu
P16 © Michel Cavalca
P18 © Kevin Lebrun
P20 Leïla Slimani ©Francesca Mantovani Éditions
Gallimard
Vincent Dedienne © Christophe Martin
P21 Chloé Moglia © Didier Olivré
Clément Hervieu-Léger ©V.J
P22 Bonaventure Gacon © Mariun Tarpin-Lyonnet
Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot
P23 Magali Mougel © Pauline Clair
Thierry Thieu Niang © DR
P24 Jeanne Roualet © DR
Stéphanie D'Oustrac © Jean-Baptiste Millot



THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Administration : 02 97 02 22 75
production@theatredelorient.fr

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z
Licences d'entrepreneurs du spectacle 009151 –
009114 – 009156 – 009157



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 23•24•25