

Les photographies présentées dans cette exposition sont issues du fonds photographique du Lieu de la Photographie. Elle présente un ensemble d'œuvres liées à l'identité du Théâtre de Lorient : la littoralité. Cette exposition se déploie sur trois espaces au rez de chaussée et à l'étage.

Michel Thersiquel, photographe quimperlois et portraitiste, très connu dans la région pour sa proximité avec les gens et sa sensibilité. Ce portrait à bord d'un bateau de pêche cotoie un marcheur sur les plages de St Malo, une photographie de Stéphane Mahé issue de sa série *Somewhere* exposée en 2023 au Lieu de la Photographie.

A l'étage :

Un corpus d'images rassemblant différents auteurs est présenté face à l'espace détente du Théâtre. Nous retrouvons Richard Dumas qui débute sa carrière de photographe en tirant les portraits des musiciens qu'il admire mais aussi de ses amis, de sa famille et d'anonymes. Richard Dumas se déclare photographe et pas seulement portraitiste. il revendique cette dimension dans la citation suivante : « *En photographie, je cultive le hasard et le fortuit. C'est pour cela que je fuis les studios, alors qu'en extérieur, chaque situation me pose une nouvelle question, à laquelle il faut que j'apporte une réponse nouvelle. Parce que je préfère l'inquiétude de l'inconnu à l'esprit de système et à la facilité. Au risque d'être déstabilisé* ».

Nous retrouvons également dans cette exposition plusieurs photographies d'Antoine Vincens de Tapol issues de la série *L'île aux adolescents*, un projet réalisé à l'occasion d'une résidence sur l'île de Groix entre 2017 et 2018.

Un portrait en contreplongée de Fabienne Lucas issu de sa série *Bord de mer* cotoie une photographie en isolée, en noir et blanc de Bogdan Konopka, réalisée dans une petite bourgade chinoise, à Li keng dans la province du Jiangxi. Deux photographies de Jean-Hugues Berrou, issues de sa série *L'Afrique* propose de petits tirages au bord de l'eau comme la dernière photographie couleur accroché de Didier Cholodnicki qui avait mené un parallèle entre Lorient et Pondichéry, revenant ainsi sur leur histoire commune à l'époque de la compagnie des Indes.

Face au bar, à l'étage, nous retrouvons une série de Yannick Vigouroux, *Littoralités*, présentant des images du littoral et zones portuaires réalisées avec une box 6x9, sorte d'appareil photographique de fortune proche du sténopé.

Michel Thersiquel : <https://www.galerielelieu.com/thersiquel-michel/>

Stéphane Mahé : <https://www.galerielelieu.com/mahe-stephane/>

Yannick Vigouroux : <https://www.galerielelieu.com/vigouroux-yannick/>

Richard Dumas : <https://www.galerielelieu.com/dumas-richard/>

Antoine Vincens de Tapol : <https://www.galerielelieu.com/vincens-de-tapol-antoine/>

Jean Hugues Berrou : <https://www.galerielelieu.com/berrou-jean-hugues/>

Bogdan Konopka : <https://www.galerielelieu.com/konopka-bogdan/>

Didier Cholodnicki : <https://www.galerielelieu.com/cholodnicki-didier/>

Fabienne Lucas : Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et des Beaux-Arts. Diplômée de la Sorbonne en Licence Audiovisuelle et Cinématographique.

*La photographie a toujours fait partie intégrante de mon univers. Je travaille sur la notion de territoire explorant toutes ses facettes, ses bordures. Le territoire occupe un espace majeur dans ma démarche photographique s'inscrivant systématiquement comme un espace d'investigations, espaces du quotidien. Fascinée et attachée littoral, je photographie ses habitants, son évolution, sa poésie, il est pour moi comme une bordure, une frontière, un espace original, singulier.*