

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

THÉÂTRE • ITINÉRANCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **EMMANUEL MEIRIEU**



DOSSIER ARTISTIQUE

THEATRE 
DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SUR L'AILE D'UN PAPILLON • DOSSIER ARTISTIQUE • 23•24

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **EMMANUEL MEIRIEU**

Avec **Julien Chavrial** et **Nicolas Moumbounou**

Décor **Emily Barbelin, Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

Lumière **Seymour Laval**

Vidéo **Emmanuel Meirieu**

Son **Félix Mulhenbach**

Costumes **Moïra Douguet**

Accessoires **Emily Barbelin**

Musique **Raphaël Chambouvet**

Production Théâtre de Lorient - Centre dramatique national et Compagnie Bloc Opératoire

Photos © Jean-Louis Fernandez

Création le 9 mars 2024 à Plouay

dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

Durée **55 minutes**

Dès **12 ans**

TOURNÉE ITINÉRANTE 24•25

• **28 et 29 novembre 2024**

Bignan

TOURNÉE ITINÉRANTE 23•24

• **9 mars 2024 - 20 h**

Salle des fêtes, Plouay

• **17 mars 2024 - 17 h 30**

Centre culturel l'Artimon, Locmiquélic

• **24 mars 2024 - 17 h**

Salle multifonction, Plouray

• **14 avril 2024 - 17 h 30**

Espace Kerverh, Landévant

• **15 avril 2024**

Centre pénitentiaire, Vannes

• **23 mai 2024 - 20 h**

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

• **24 mai 2024 (représentation scolaire) - 10 h**

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

*Aux abeilles, aux fourmis, aux termites...
À tous ces petits êtres qui,
depuis si longtemps,
savent – eux – ce qu'ils font.*

Sniper en Arizona - Patrick Declerck

NOTE D'INTENTION

Il y a dans les montagnes de Michoacán, à 3 200 mètres d'altitude, sur la chaîne volcanique mexicaine, le plus beau des palais d'hiver.

On l'appelle le sanctuaire d'El Rosario. On y va à pied avant les premières lueurs de l'aube, dans le froid sec et l'odeur de bois mouillé, quand ceux qui l'habitent dorment encore.

Les colonnes de ce palais ne sont pas faites de marbre : ce sont ses arbres. C'est une cathédrale naturelle, une forêt de sapins gigantesques, de 60 mètres parfois, que l'on nomme là-bas « les sapins sacrés ».

À l'aube, les troncs sont couverts de centaines de milliers d'ailes de papillons endormis. Elles recouvrent chaque centimètre de chaque tronc, enveloppant les arbres comme une deuxième écorce. Dans la pénombre du matin, on croirait des écailles, ou des coquillages.

Quand les premiers rayons percent à travers les arbres, une tâche orangée apparaît sur les troncs : réveillé par la chaleur, réanimé par le soleil, le premier papillon ouvre ses ailes, révélant ses couleurs. Il va prendre son envol. Et puis c'est un autre. Puis c'est la nuée. Le palais s'éveille et prend vie. Il n'y a pas de mots, je crois, qui puissent vraiment décrire cette féerie. Il faut vous imaginer debout au milieu d'un million d'ailes orange et noires virevoltant autour de vous comme des flocons, entre des arbres aux mêmes couleurs. Tout ce que vous entendez, c'est le bruit de ces millions et millions d'ailes de papillons qui battent autour de vous.

Ce palais d'hiver a un autre nom plus officiel : la réserve de biosphère du papillon monarque, 56 000 hectares

classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Chaque automne, les papillons monarques migrent de la région des grands lacs du Canada jusqu'ici, au Mexique, 5 000 km parcourus en deux mois, la plus longue migration d'un insecte jamais observée. Ils volent à travers le continent, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, les autoroutes.

Ce palais est leur abri, depuis deux millions d'années c'est là qu'ils viennent hiverner. La forêt les protège des précipitations, les troncs d'arbres absorbent la chaleur le jour et deviennent pour eux comme des bouillottes la nuit, juste deux degrés au-dessus de la température ambiante.

Personne ne peut dire comment les générations nouvelles trouvent, chaque hiver, le chemin du sanctuaire de leurs ancêtres, sans y être encore jamais allées. Les papillons monarques arrivent au Mexique le 1^{er} novembre, le jour des morts, El Día de Muertos, quand le pays tout entier honore de ses fêtes ses disparus. Dans la région de Michoacán, on attend leur arrivée. Selon les croyances aztèques, ils portent sur leurs ailes l'âme des défunts. Quand le ciel se remplit de papillons ce jour-là, effaçant le soleil comme une éclipse, les habitants de Michoacán font procession jusqu'au sanctuaire. Ils doivent garder le silence et écouter les mots murmurés de leurs disparus qui peuvent être entendus dans les battements d'ailes de papillons.

Au milieu des années 1990, c'était un milliard de Monarques qui migraient encore depuis l'Amérique du Nord jusqu'au Mexique. L'année dernière, ils n'étaient plus que 35 millions, à cause des pesticides, des dérèglements climatiques,

de la déforestation : de toutes nos violences faites au vivant, de nos voracités.

Mais ce sanctuaire a ses gardiens, ses protecteurs et parmi eux un parapentiste. Il a grandi dans la région des grands lacs au Canada, enfant il réparait les ailes des papillons blessés pour qu'ils puissent reprendre leur envol. En grandissant il a vu leur déclin.

Pour leur donner une voix, le 5 mai 2021, il s'est envolé du Canada pour rejoindre le Mexique, empruntant la route de leur migration, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du Monarque, guidé par les nuées de papillons, survolant le désert d'Arizona, les montagnes du Montana jusqu'à la cordillère néo-volcanique mexicaine.

« Je voulais savoir quelle était la sagesse de cette toute petite espèce que nous en tant qu'humains n'arrivions pas à comprendre, je me suis dit que je pourrais peut-être en comprendre une partie en essayant de recréer leur voyage et de vivre une expérience aussi proche d'eux que possible. » Benjamin Jordan, parapentiste, 2020.

Emmanuel Meirieu
Septembre 2023

LA PRESSE EN PARLE

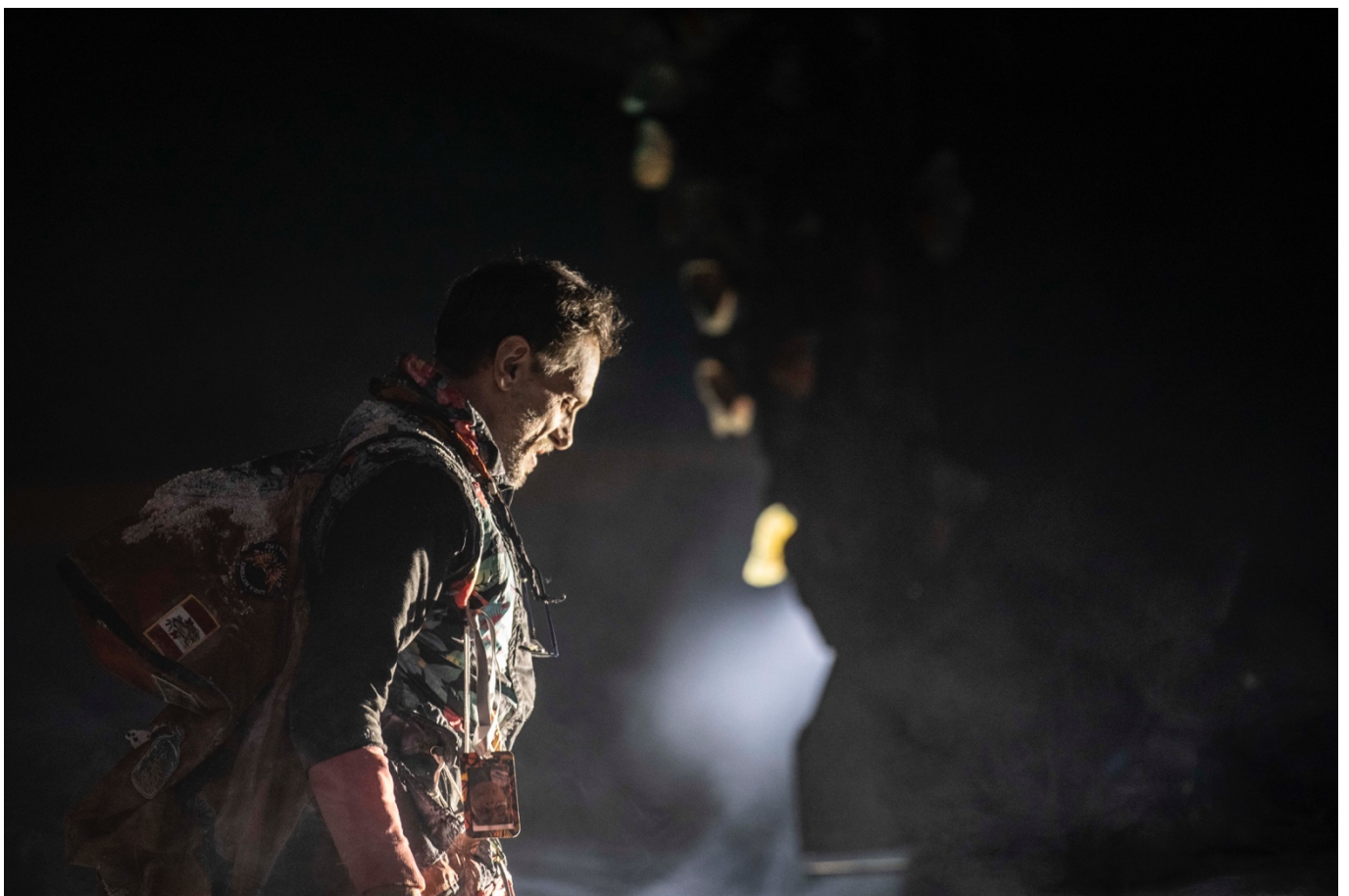
« Porté par une langue simple et intensément poétique, ce pas de deux se déplie et se déploie très progressivement, à la manière et avec la délicatesse des ailes d'un papillon. Dans le beau timbre cristallin de Nicolas Moumbounou, comme dans le ton proche du murmure manié avec doigté par Julien Chavrial, les récits deviennent des confessions aux disparus, des voyages intérieurs, que les membres de ce tandem réaliseraient pour eux-mêmes avant, en ouvrant doucement la porte, de les livrer aux autres. »

sceneweb.fr

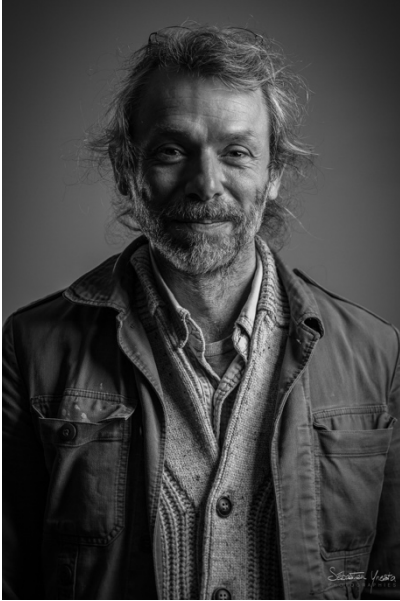








BIOGRAPHIES



EMMANUEL MEIRIEU

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu mène des études de philosophie et de droit.

Auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique du Bloc Opératoire, compagnie de théâtre conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon, Emmanuel Meirieu est artiste associé à la MC2 : Grenoble – scène nationale et au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.

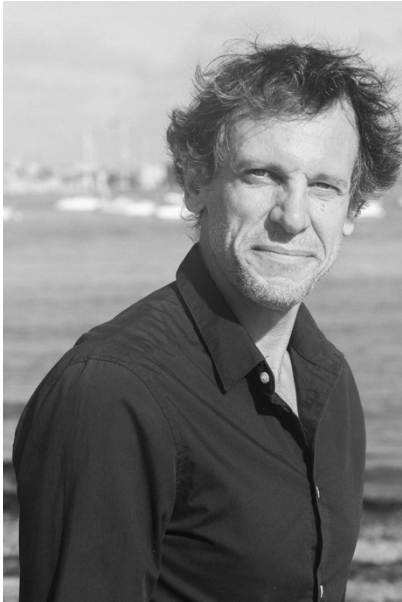
L'univers artistique d'Emmanuel Meirieu s'inspire toujours d'un fait réel. Après un travail concret d'immersion, de documentation et d'investigation, le récit devient personnel et le moins fictionnel possible pour en préserver « la puissance, la densité, la complexité ». Préférant célébrer « les discrets, les patients, ceux qui, secrètement, minutieusement, dans le silence de l'histoire, prennent soin de tout », il raconte, à travers ses propres yeux, leur histoire.

Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa

direction d'acteur est unanimement saluée. Il a notamment démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et *Les Naufragés* présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2018 et que l'on pourra découvrir dans une version inédite à Lorient, dans le cadre du temps fort Litt'Oral du 16 au 19 mai 2024.

En 2019, au Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, il crée *La Fin de l'Homme Rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch.

En 2022, Emmanuel Meirieu écrit et met en scène, *Dark was the night* dans un décor grandiose. Il y redonne la parole et une dignité aux oubliés, avec comme point de départ le lancement de la sonde Voyager qui quitte la Terre en 1977, avec à son bord un disque d'or sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont le morceau de musique *Dark was the Night, Cold was the Ground* composée par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. Spectacle présenté à Lorient cette saison, les 13 et 14 mars 2024.



JULIEN CHAVRIAL

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois au Théâtre du Peuple à Bussang. Il travaille avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Éric Ruf avec qui il crée la Compagnie d'Edvin(e) et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Oncle Vania* de Tchekhov (2004), *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (2006), *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009), *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier (2012) et *Platonov* de Tchekhov (2014).

De 2016 à 2022, il occupe la fonction de comédien permanent et responsable pédagogique au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national et participe aux créations du Collectif Artistique : *Le Yark* d'après l'album jeunesse de Bertrand Santini, mis en scène par Émilie Lafarge (2016) et *Le Misanthrope* de Molière (2018), *Feuilleton Bovary* d'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (2021) et *Scrooge* (2021) inspiré d'*Un chant de Noël* de Charles Dickens, dirigées par Rodolphe Dana et *À la ligne* adapté du roman de Joseph Ponthus (2021). En 2016 et 2017, il

conçoit et interprète des *Déambulations littéraires* en lien avec des espaces naturels remarquables du Morbihan. Dans le cadre du Festival Eldorado, avec des adolescents amateurs, il écrit et met en scène *Aymé(e) Désiré(e)*, une création autour du mythe d'Eros et Psyché (2018), accompagne Katja Hunsinger dans la création de *Big Bang* (2021), Antoine Kahan dans *Et nos enfants seront des philosophes rois* et co-met en scène avec Marie-Hélène Roig *Le jour où je me suis attachée au filet de Roland Garros pendant la demi-finale Cilic-Ruud* (2023).

En 2021, il participe à la création de *Toi Groix Mon Ithaque*, un spectacle créé par Anthony Poupard avec des collégiens de l'île de Groix, librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère.

En 2023, Simon Delétang a choisi de maintenir sa présence comme comédien permanent dans l'équipe, afin de l'associer étroitement à son projet artistique et d'itinérance sur le territoire. Il joue dans les créations du nouveau directeur (*Retours*, création le 4 novembre 2023 dans le cadre de l'itinérance et *Le Misanthrope*, création le 9 octobre 2024) et des compagnies associées, tout en poursuivant ses missions de transmission et de coordination des différentes formations.



NICOLAS MOUMBOUNOU

Nicolas Moumbounou est un artiste polymorphe.

En 2008, il intègre la Cie Banninga dirigée par le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono. En parallèle, il participe aux ateliers de recherche et de formation chorégraphiques organisés à Brazzaville, à l'Institut français du Congo et au Cercle Culturel Sony Labou Tansi animés par des chorégraphes tels que : Salia Sanou et Byb Bibene. Il est interprète dans la création *Où vers* de DeLaVallet Bidiefono. Il est aussi danseur dans *Métamorphoses* d'Ovide, une co-mise en scène de David Bobée et Kiril Serebrennikov à Moscou, en Russie, sur une chorégraphie de DeLaVallet Bidiefono. En 2013, il est interprète dans la création de DeLaVallet Bidiefono au Festival d'Avignon, *Au-delà* (texte de Dieudonné Niangouna) qui sera présentée en France comme en Europe.

De retour au Congo, il crée le Collectif Adhésif et sa première pièce, *Embrouille*. En parallèle, il continue à collaborer avec Salia Sanou pour la reprise de *Clameur des arènes* et David Bobée. Il présente pour la première fois en France, son premier solo *Ombres*.

En 2022-2023, il participe en tant que chanteur et comédien à la création *Dark was the night* d'Emmanuel Meirieu qui a aussi fait l'objet d'un enregistrement avec Radio France diffusé sur France Culture.

En 2024, au Théâtre du Nord, il participe à la création de David Bobey et JoeyStarr, *Black Label*, une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines.

L'ITINÉRANCE

Avec les compagnies associées du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telle est la mission fondamentale qui animera les territoires proches et éloignés.

Cette décentralisation de terrain permettra de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant proposer des spectacles de qualité dans leurs équipements municipaux.

Cœur battant du projet artistique, l'itinérance sera le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale, tout en irriguant Lorient et son agglomération.

RETOURS

Texte **Frederik Brattberg**

Mise en scène **Simon Delétang**

Création le 9 novembre 2023 à Locmiquélic, puis en tournée

CINÉMA

D'après le texte de **Tanguy Viel**

Mise en scène **Antoine de La Roche**, Compagnie Le Combat Ordinaire

Reprise le 13 janvier 2024 à Groix, puis en tournée

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Écriture et mise en scène **Emmanuel Meirieu**, Compagnie Bloc Opérateur

Création le 9 mars 2024 à Plouay, puis en tournée

PETITE ILIADE EN UN SOUFFLE

D'après **Homère**

Texte **Julie Rossello-Rochet**

Mise en scène **Julie Guichard**, Compagnie Le Grand Nulle Part

Reprise en mars et en mai 2024

 **SUR L'AILE D'UN PAPILLON**



CONTACT ITINÉRANCE

Solène Bodereau

Chargée de l'itinérance

s.bodereau@theatredelorient.fr • 06 11 31 46 10

CONTACT DIFFUSION NATIONALE

Béatrice Lemoine

Responsable de production

(en remplacement de congé maternité de Claire-Lise Debiais)

b.lemoine@theatredelorient.fr • 06 30 40 31 25

Laura Robert

Chargée de production et de diffusion

l.robert@theatredelorient.fr • 06 34 37 05 91