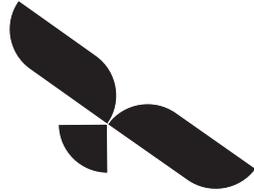




BLACK LABEL

**DAVID BOBÉE
JOEY STARR**





BLACK LABEL

THÉÂTRE • MUSIQUE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

DAVID BOBÉE ET **JOEYSTARR**

Avec **JoeyStarr**, **Nicolas Moumbounou**,
Wilbur Thompson, **Noëmi Saint-Aimé**,
Jules Turllet

Avec les textes de **Elemawusi Agbedjidji**,
James Baldwin, **Gérald Bloncourt**, **Aimé Césaire**,
Léon-Gontran Damas, **Julien Delmaire**,
Souleymane Diamanka, **David Diop**,
Éva Doumbia, **Langston Hughes**,
George Jackson, **JoeyStarr**, **Sundjata Keita**,
Kiyémis, **Lisette Lombé**,
Marc-Alexandre Oho Bambe, **Roger Robinson**,
Sonny Rupaïre, **Tracy K. Smith**, **Assa Traoré**,
Lyonel Trouillot, **Malcom X**

Scénographie **David Bobée** et **Léa Jézéquel**

Lumière **Stéphane Babi Aubert**

Son **Jean-Noël Françoise**

Vidéo **Wojtek Doroszuk**

Costumes **Mayuko Bobée**

Conseil littéraire **Didier Boudet**

Assistanat à la mise en scène **Sophie Colleu** et
Jean Serge Sallh

Régie générale **David Laurie**

Régie lumières **Stéphane Babi Aubert**

Régie son **Marvin Jean**

Régie vidéo **Philippe Mortelecque**

Remerciements **Renarde Ailée** et **Éva Doumbia**

Production Théâtre du Nord – CDN Lille

Tourcoing Hauts-de-France

Coproduction Équinoxe – Scène Nationale

de Châteauroux, Les Nuits de Fourvière – Festival
international de la Métropole de Lyon

Décor Les ateliers du Théâtre du Nord

Avec le soutien pour l'accessibilité de la Fondation
Handicap Malakoff Humanis

Avec l'accompagnement de VIA Agence d'Interprétation
LSF Création le 13 février 2024 au Théâtre du Nord –
CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France



3 février 2025

Durée 2 h



Spectacle en français et en
langue des signes française

BLACK LABEL

Ode poétique aux grands écrits anti-racistes.

JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée, qui n'en sont pas à leur première collaboration, proposent un spectacle qui mêle musique, texte et danse, rythmé par la voix inégalée de JoeyStarr.

C'est à partir de l'œuvre poétique *Black-Label*, écrite par un des pères fondateurs du mouvement de la négritude Léon-Gontran Damas, que le spectacle prend sa source.

Accompagné par le contrebassiste Wilmbur Thompson, la chanteuse Noëmi Saint-Aimé au chant et au texte, le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou et le chansigneur Jules Turllet, JoeyStarr porte les textes qui célèbrent le courage et la colère de celles et ceux qui depuis longtemps luttent pour l'égalité réelle. Dans cette lecture chorale, sans accent triomphant, les écrits d'hier et d'aujourd'hui nous plongent dans ce constat sans appel, tout en offrant une main tendue et une relecture de l'Histoire. JoeyStarr est ici le porte-voix de ces textes qui résonnent jusque dans nos corps.



NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Grand plateau vide, noir et feutré d'où apparaîtront les corps de JoeyStarr, Noëmi Saint-Aimé, Wilbur Thompson, Nicolas Moubounou et Jules Turllet.

Au lointain un bandeau vidéo où seront diffusés à la fois les noms des poètes et poétesses afro descendant.e.s et des images d'archives des grands mouvements de l'histoire contre le racisme (Droits civiques, Black Lives Matter, mai 67, négritude...).

Au fil des poèmes dits et chantés, l'espace vide se remplit de silhouettes noires découpées à la forme d'hommes et de femmes, debout. Comme une foule d'ombres noires, emplissant l'espace et donnant aux mots prononcés par JoeyStarr la puissance du souffle collectif d'un peuple tout entier.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec « Black Label », JoeyStarr porte-voix d'un manifeste antiraciste »

La Croix

« David Bobée et JoeyStarr mêlent antiracisme et acte artistique magistral. »

Les Inrocks

LES TEXTES

Charte du Manden / Sundjata Keita / Mali, 1222

J'ai saoulé ma peine / dans *Black Label* / Léon-Gontran Damas / Guyane, 1956

Les Dameurs / Sonny Rupaire / Guadeloupe, 1957

Autophagies / Éva Doumbia / France, 2020

Déclaration / dans *Patauger dans l'eau* / Tracy K Smith / États-Unis, 2018

Lettre de frère caoutchouc vaincu par la neige à sa femme dans *Transe(s) – Maître(s)* / Elemawusi Agbedjidji / Togo, 2019

Colère / dans *À nos humanités révoltées* / Kiyémis / France, 2018

Le Temps du martyr / dans *Coup de pilon* / David Diop / Sénégal, 1957

De terre, de mer, d'amour et de feu / Marc-Alexandre Oho Bambe / Cameroun, 2017

Discours sur le colonialisme / Aimé Césaire / Martinique, 1950

Avoir peur / Langston Hughes / États-Unis, 1922

Adieu l'ami / Lyonel Trouillot / Haïti, 2011

Interview de Malcom X / dans *The young Socialist* / États-Unis, 1965

Eveil Woke / dans *Paradis portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019

Jimmy's blues poems / James Baldwin / États-Unis, 1985

Lettre écrite en prison / dans *Les Frères de Soledad* / George Jackson / États-Unis, 1971

Cycloparade / dans *Brûler, brûler, brûler* / Lisette Lombé / Belgique, 2020

Quitte ou double / Julien Delmaire / Février 2024

J'ai mal au monde / Gérald Bloncourt / Haïti, 1991

Je suis noir / JoeyStarr / France, 2024

Poésie hybride hexagonale / dans *Habitant de nulle part originaire de partout* / Souleymane Diamanka / Sénégal, 2021

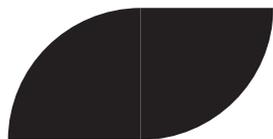
Lettre à Adama / Assa Traoré / France, 2017

Le lench / Éva Doumbia / France, 2020

Le Rouge assombrissant de ton sang dans *Paradis Portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019



JOEYSTARR



**RAPPEUR,
PRODUCTEUR,
ACTEUR**

Rappeur, producteur, acteur, JoeyStarr débute sa carrière musicale en 1983 avec le groupe NTM, en duo avec Kool Shen (Bruno Lopes). Grâce à leurs textes incisifs évoquant l'état des banlieues et critiquant ouvertement le racisme et les inégalités dans la société française de l'époque, ils deviennent rapidement un des groupes de rap les plus en vogue et connus de leur génération. Suite à la dissolution du groupe, JoeyStarr commence dès 2001 à faire des apparitions dans des films et séries télévision.

En 2008, il est choisi au casting de la série *Mafiosa* puis, en 2009, sa carrière cinématographique décolle : il est nommé aux César catégorie meilleur acteur dans un second rôle en incarnant son propre personnage dans *Le Bal des actrices* de Maïwenn. Il s'illustre ensuite dans de nombreux longs métrages comme *Polisse* pour lequel il obtient le Prix Patrick Dewaere en 2012, ainsi qu'une seconde nomination aux César, puis il enchaîne avec *La Marque des Anges* (Sylvain White, 2013), *Max* (Stéphanie Murat, 2013), *Une Autre vie* (Emmanuel Mouret, 2014).

En 2018 et 2020, dans la série documentaire en deux saisons *La Route de la Soif*, JoeyStarr partage l'histoire du rhum, des Antilles et de la culture créole. Il joue ensuite dans des séries telles que *Capitaine Marleau* sur France 3 et *Gloria* sur TF1.

Puis il remporte un succès populaire avec le rôle principal de Nicolas Valeye dans *Le Remplaçant* (création 2021) série d'après son idée originale et dont il est co-auteur. Sa carrière de comédien s'épanouit aussi au théâtre avec *Éloquence à l'Assemblée* en

2018-2019 (Jérémy Lippman / Pierre Grillet), sa première expérience sur les planches, un seul en scène sur des lectures de discours célèbres prononcés devant l'Assemblée Nationale.

En 2019, David Bobée le met en scène dans *Elephant Man*.

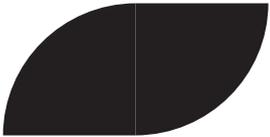
Il a ensuite été de nouveau sur scène à l'automne 2021 pour un projet à la Seine Musicale avec Sofiane Pamart et travaille sur la pièce, cette fois en tant que metteur en scène, *Cette petite musique que personne n'entend*.

En 2017, JoeyStarr double Samuel L. Jackson dans le documentaire *I'm Not Your Negro*. Il est également le narrateur depuis 2020 du podcast *Gang Stories* – dont la cinquième saison est actuellement en préparation. Véritable touche-à-tout, mais toujours engagé, JoeyStarr s'associe à Alexandre Houpert pour le projet *Studytracks* qui vise à aider les jeunes générations dans leurs études, en adaptant les sujets de révision du programme scolaire en chanson : « Le plaisir d'apprendre grâce au pouvoir de la musique. »

JoeyStarr garde toujours un pied dans la musique en multipliant les collaborations, les duos et en travaillant récemment sur les deux biopics que sont le long métrage *Suprême* et la série télé *Le Monde de demain*, toutes deux retraçant l'histoire de la création du groupe NTM.



DAVID BOBÉE



METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

Il monte des textes du grand répertoire, *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Vie est un Songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec JoeyStarr, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivantes, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *My Brazza*, *Mesdames messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Djamil Mohamed*, *Ma couleur préférée*...).

À partir de 2016 l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen).

En 2022, Laurence Equilbey (Insula Orchestra / Accentus) pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne Sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène des spectacles de cirque : *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...* et des concerts littéraires comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro.

À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les

comédiens russes du Studio 7 (*Metamorphosis*, *Hamlet*). Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La Vie est un Songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du Congo.

De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire. En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination.

En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du Ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts qui travaille à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France.

En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous.

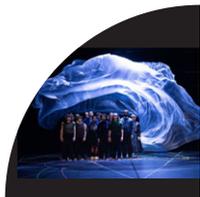
En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord dont la tournée se poursuit jusqu'en 2025.

En 2024 il met en scène avec Éric Lascarde *Tragédie*, le spectacle de sortie du Studio 7 de l'École du Nord.

ÉVÉNEMENTS

Théâtre, danse, musique, cette saison le Théâtre de Lorient vous propose des spectacles événement à ne pas manquer.

Danse



EXIT ABOVE D'APRÈS LA TEMPÊTE

Anne Teresa
De Keersmaecker
28 février
et 1^{er} mars 2025

Musique



LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux
Avec la troupe de
la Comédie-Française
19 au 21 mars 2025



Musique



CELTIC ODYSSÉE #4

Jean-Philippe Mauras
Calum Stewart
29 mars 2025



Danse



ROOMMATES

(LA)HORDE
27 et 28 mai 2025

À VENIR

Théâtre • International

NOUS NE SOMMES PLUS...

KnAM Théâtre

5 et 6 février

Sur le plateau ils sont cinq comédiens russes, exilés en France depuis que Poutine a décidé d'envahir l'Ukraine. La goutte de trop, mettant définitivement fin à tout espoir de voir un jour, de leur vivant, cette Russie évoluer. *Nous ne sommes plus...* est le témoignage de leur vie ces derniers mois, et de ce moment où l'on quitte définitivement son pays.

Théâtre • Danse • coproduction

OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE

Lena Paugam

25 au 27 février

Dans un dialogue mêlant théâtre et danse, la metteuse en scène Lena Paugam convie sur scène deux interprètes ; le danseur Thierry Thieû Niang et l'autrice Babouillec.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
© Arnaud Bertereau