



EXIT ABOVE **d'après la tempête**

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS,
CARLOS GARBIN / ROSAS**



EXIT ABOVE

d'après la tempête

DANSE • INTERNATIONAL

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS,
CARLOS GARBIN / ROSAS**

Dansé par **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré,
Niklas Capel, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos,
Nathan Felix-Rivot, Carlos Garbin, Nina Godderis,
Robson Ledesma, Meskerem Mees, Mariana Miranda,
Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók**

Créé avec **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré,
Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino,
Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte,
Meskerem Mees, Mariana Miranda,
Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók,
Jacob Storer**

Musique **Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin**
Musique interprétée par **Meskerem Mees, Carlos Garbin**
Scénographie **Michel François**

Lumière **Max Adams**

Costumes **Aouatif Boulaich**

Texte et paroles **Meskerem Mees, Wannès Gyselincx**

Texte d'ouverture **Über den Begriff der Geschichte, Thèse IX,**

Walter Benjamin

Dramaturgie **Wannès Gyselincx**

Direction des répétitions **Cynthia Loemij, Clinton Stringer**

Coordination artistique et planning

Anne Van Aerschot

Assistante à la direction artistique

Martine Lange

Tour Manager **Jolijn Talpe**

Direction technique **Thomas Verachtert**

Techniciens **Jan Balffoort, Jonathan Maes**

Son **Antoine Delagoutte**

Coordination costumes **Alexandra Verschueren**

Assistée par **Els Van Buggenhout** et

Chiara Mazzarolo

Habillage **Els Van Buggenhout**

Couturière **Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen**

Managing Director **Lies Martens**

Diffusion **Frans Brood**

Productions Rosas

Coproduction Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse, GIE FONDOC OCCITANIE (Le parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène nationale d'ALBI -Tarn, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Scène Nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse). Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC). Création le 31 mai 2023 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Bruxelles

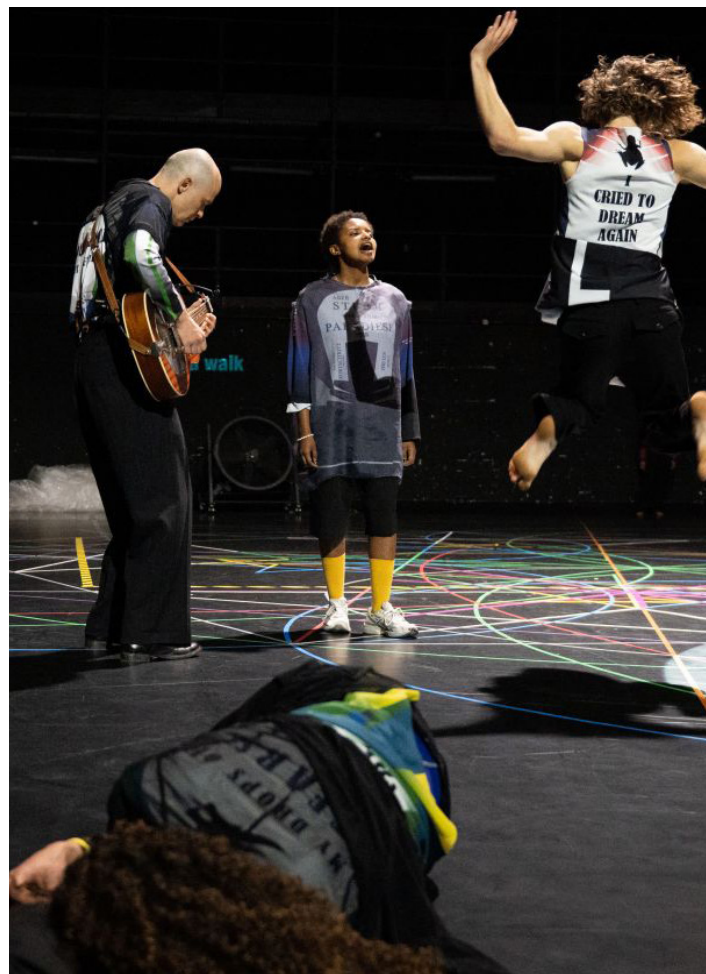
28 février et 1^{er} mars 2025

Durée 1 h 30

EXIT ABOVE d'après la tempête

Figure majeure de la danse contemporaine, Anne Teresa De Keersmaeker revient à Lorient avec sa dernière création (elle avait présenté *Rain* en 2014).

Dans *EXIT ABOVE d'après la tempête*, la chorégraphe belge remonte le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale qui puise ses origines dans le blues. Avec comme point de départ le titre *Walking Blues* du légendaire afro-américain Robert Johnson. Dans ce désir de partager les émotions et les histoires selon un précepte premier « si tu ne peux pas le dire, chante-le », elle interroge le tout premier des mouvements ; la marche. Grâce à une écriture chorégraphique multiple, empreinte d'inspirations chères à la chorégraphe, de *La Tempête* de Shakespeare au *Der Wanderer* de Schubert, le spectacle est total. Sur scène la compositrice-interprète Meskerem Mees dont la voix relève du divin, le danseur et guitariste Carlos Garbin accompagnent les danseuses et les danseurs en direct et nous offrent les joies et les douleurs des musiques qui nous font nous lever.



ENTRETIEN

Pour la musique de ce nouveau spectacle, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker a fait appel à l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees et au producteur-guitariste Jean-Marie Aerts.

Anne Teresa De Keersmaeker. Ces dernières années, j'ai énormément travaillé avec la musique classique. Bach naturellement, et diverses pièces, du XIVe siècle à la musique contemporaine de Grisey et Reich. La musique a toujours été mon premier partenaire, mais en même temps mon maître. J'ai aussi régulièrement noué des liens avec la musique pop. Pour beaucoup de gens, la pop est d'ailleurs avant tout et par essence une musique pour danser. J'y trouve en outre de très nombreux éléments qui m'intéressent, qui me parlent : la pulsation qui invite à danser, la mélodie et aussi l'aspect lyrique : il y a du texte, des paroles, quelqu'un qui vous parle. Dernièrement, j'ai exhumé un vinyle noir de ma collection de LP que j'étais en train de ranger. Il en est tombé une note que je n'avais jamais lue. Elle était signée Jean-Marie Aerts. Il y avait des questions dessus : viendras-tu un jour m'écouter ? Cette musique t'intéresse-t-elle ? Il avait écrit ça en 1996. Ma carrière a démarré en 1982 ; nous écoutions Talking Heads et TC Matic à l'époque. C'est sur cette musique qu'on dansait à Bruxelles après le travail. Une autre sorte de danse bien sûr, mais de la danse. Sur le papier, Jean-Marie avait aussi noté un numéro de téléphone fixe et un numéro de fax. J'ai donc appelé et Jean-Marie a décroché.

Jean-Marie Aerts. J'ai quand même eu un choc, je ne m'attendais pas à cet appel.

A. T. D. K. Nous avons commencé à parler – de blues, de Robert Johnson, de John Lee Hooker, de Muddy Waters. Je me

suis rendu compte très vite que je cherchais aussi une voix. La pop, c'est du storytelling – et je voulais raconter une histoire. Mais il me fallait une voix de femme. J'avais déjà vu des clips de Meskerem Mees sur YouTube et je m'étais dit : là, c'est du vrai, c'est de l'authentique. J'ai donc demandé à Jean-Marie s'il la connaissait.

Oui, m'a-t-il dit. Tu as raison. Et je veux travailler avec elle.

J. M. A. Meskerem sort du lot. Il y a vraiment beaucoup de superbes nouvelles voix féminines pour le moment, mais Meskerem a vraiment quelque chose en plus, quelque chose à part.

Meskerem Mees. Merci.

J. M. A. Je me souviens d'une vidéo d'un concert de Meskerem. Dans les coulisses, Pete Doherty la regardait. On voyait qu'il était franchement impressionné. [...]

A. T. D. K. Nous avons rapidement pris la direction du studio de Jean-Marie pour travailler tous les trois. Nous sommes partis sur du blues, mais nous y avons ajouté des beats et des bpm (beats-per-minute). Nous avons développé une structure que nous avons ensuite subdivisée en différents tempos. Pour le texte, Shakespeare s'est rapidement imposé. Ça pouvait paraître insolite, mais ça le faisait. (à Meskerem) Qu'est-ce que tu t'es dit quand je t'ai appelée ?

M. M. J'étais hyper-contente. Surtout quand tu m'as précisé qu'il s'agissait de blues. J'ai grandi en écoutant cette musique que mon père aimait : Leadbelly, Mississippi John Hurt, Robert Johnson. Je ne connaissais pas très bien votre travail mais j'ai très vite été méga-impressionnée.

A. T. D. K. En fait, Meskerem et Jean-Marie allaient faire une sorte de soundtrack ensemble, le tout enregistré. [...]

Extrait d'un entretien enregistré par Wannes Gyselinck (dramaturge), pour *Concertgebouw Brugge* (Bruges), le 9 janvier 2023.



De gauche à droite : Carlos Garbin, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Anne Teresa De Keersmaeker

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER



CHORÉGRAPHE

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits

en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

JEAN-MARIE AERTS



MUSICIEN COMPOSITEUR PRODUCTEUR

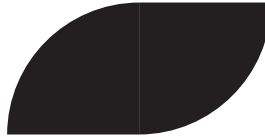
Né à Bruges en 1951, Jean-Marie Aerts (1951-2024) passe son enfance sur la côte belge. Adolescent dans les années soixante, il découvre la pop et décide d'apprendre à jouer de la guitare. Sa participation à The Crew, un groupe de musiciens de Zeebruges, lui offre l'occasion de pratiquer et de se perfectionner. Il s'installe à Bruxelles dans les années soixante-dix et rencontre à la RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound), des gens avec qui il partage de nombreuses affinités. Il décroche un premier « job » de guitariste acoustique dans la pièce de Shakespeare *As You Like It (Comme il vous plaira)*. « Jeune talent prometteur », il ne tarde pas à faire parler de lui. Il participe à des sessions d'enregistrement en studio et est invité à accompagner à la guitare Raymond van het Groenewoud, Kaz Lux et Johan Verminnen, entre autres. Vers la fin des années soixante-dix, la légende

louvaniste BIG BILL demande à Jean-Marie Aerts de produire son premier album. Sa carrière de producteur artistique est lancée.

Dans les années quatre-vingt, il dévoile toute la mesure de son talent de guitariste au sein de T.C. MATIC, le groupe belge qui séduit le public et les critiques de tout le continent avec des sonorités urbaines sur fond de R&B.

Résolu à expérimenter et innover tout en restant fidèle à la pureté, à la puissance et à l'honnêteté des émotions – des valeurs fondamentales à ses yeux – il s'est frotté à une kyrielle de groupes et d'artistes dans les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Il gravit ainsi les échelons de la reconnaissance et du succès, se forgeant une solide réputation que ce soit comme musicien, compositeur ou producteur studio. Au milieu des années quatre-vingt-dix, il sort trois albums : *Autonome*, *Parbleu Domeztik*, et se produit à plusieurs reprises sous le nom de Jean-Marie AERTS (JMX). Il se produit dans de nombreuses salles et festivals. En studio, il multiplie les expériences musicales audacieuses, accompagnant notamment T.C. Matic, Arno, The Neon Judgement, Jo Lemaire, Luc Van Acker, Urban Dance Squad, Alain Bashung, Elisa Waut, Babylon Fighters, La Fille d'Ernest, Odieu, Beverly Jo Scott, Ashbury Faith, Junkfish, Philippe Léotard, Cobraz, Kris De Bruyne, El Fish, Victoria Tibblin, Mira, Gorki, Paul St. Hilaire, Raymond van het Groenewoud, Damso, etc.

CARLOS GARBIN

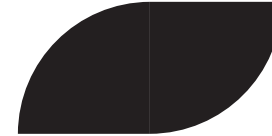


DANSEUR, MUSICIEN

Né au Brésil en 1980, Carlos Garbin commence sa carrière à la Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul en 1998. Parallèlement, il travaille comme chorégraphe avec des enfants de la région pour le projet d'art social BPM – Batidas Por Minuto. En 2004, il s'installe à Bruxelles et assure, pendant ses études, des cours de danse à Dancingkids. Il obtient son diplôme de l'école P.A.R.T.S. en 2008. Carlos Garbin rejoint Rosas pour la création de *The Song* (2009) puis *En Attendant* (2010), *Cesena* (2011), *Drumming* (2012), *Vortex Temporum* (2013), *Twice* (2013), *Work/Travail/Arbeid* (2015), *Golden Hours (as you like it)* (2015), *Les six Concertos brandebourgeois* (2018) et *EXIT ABOVE d'après la tempête* (2023). Il participe aussi aux projets muséaux *Dark Red Research Project* (2020) et *Dark Red-Kolumba* (2020) et est assistant artistique sur *Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten* (2016) et sur l'opéra *Così fan tutte* (2017). Il collabore avec David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (*30 Something*, 2020) et Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021). Il joue de la guitare country blues depuis plus de dix ans et se produit plusieurs fois aux États-Unis. Il a joué de la guitare dans de nombreuses productions de Rosas, dont

The Song, *Golden hours*, *Twice*, *Dark Red-Kolumba* et plus récemment *EXIT ABOVE, d'après la tempête*. À l'Opéra national de Paris : *Così fan tutte* (2017) ; *Les six Concertos brandebourgeois* (2019).

MESKEREM MEES



AUTEUR, INTERPRÈTE

Meskerem Mees est une jeune auteur-interprète de vingt-trois ans originaire de Gand, principalement active sur la scène folk. Elle remporte le Humo's Rock Rally en 2020 et décroche la même année une résidence au festival de jazz de Montreux. Son premier album sort en novembre 2021. *Julius*, un clin d'œil ludique à l'âne sauvage qui s'affiche sur la pochette de l'album. En signant cet opus, l'artiste se fait remarquer au-delà des frontières. Presqu'un an plus tard jour pour jour, elle sort un EP intitulé *Caesar*, qui prolonge l'histoire racontée avec *Julius*. La musique de Meskerem Mees se distingue surtout par sa simplicité apparente. En participant à *EXIT ABOVE, d'après la tempête*, Meskerem Mees espère repousser ses limites physiques et mentales mais aussi trouver de l'inspiration et acquérir de nouveaux savoirs pour élaborer les nouvelles sonorités que nous découvrirons dans son deuxième opus.

ÉVÉNEMENTS

Théâtre, danse, musique, cette saison le Théâtre de Lorient vous propose des spectacles événement à ne pas manquer.

Musique



LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)

Stéphane Varupenne
Sébastien Poudroux
Avec la troupe de
la Comédie-Française
19 au 21 mars 2025



Musique



CELTIC ODYSSÉE #4

Jean-Philippe Mauras
Calum Stewart
29 mars 2025



Danse



ROOMMATES

(LA)HORDE
27 et 28 mai 2025

CARTE CADEAU

Vous possédez une Carte Cadeau ?

Réservez vite vos spectacles avant juin 2025.

Infos auprès de la billetterie : 02 97 02 22 70 - billetterie@theatredelorient.fr

Et sur notre site rubrique Carte Cadeau : theatredelorient.fr

À VENIR

Théâtre • Coproduction

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco
Jean Lambert-wild et
Catherine Lefeuvre
5 au 7 mars 2025

Au lever de rideau, le roi Bérenger 1^{er} apprend qu'il va mourir dans une heure et demie. Tout commence alors à s'effondrer avec lui.

ESCALE FOOTBALL ET THÉÂTRE

Avec Tifenn Busnel, Odile Ernout,
Déborah Marique, Pauline Moulène,
Leïla Muse

8 mars à 18 h
Lecture d'extraits de :

Le ladies football club de Stefano Massini

Tarif unique 10 €



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Anne Van Aerschot