



FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA DE HAKIMI

MONA EL YAFI
ALI ESMILI





FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA DE HAKIMI

THÉÂTRE • COPRODUCTION • CRÉATION

TEXTE **MONA EL YAFI**

MISE EN SCÈNE **ALI ESMILI**

Avec **Fejria Deliba, Ali Esmili, Azize Kabouche, Saffiya Laabab, Lamy Regragui Muzio**

Scénographie **Salma Bordes**

Lumière **Lou Morel**

Costumes **Benjamin Moreau**

Vidéo **Jérémie Scheidler**

Composition et création sonore **Wissam Hojeij**

Collaboration artistique **Mohamed Brika** et **Claire Cahen**

Collaborateur dramaturgique **Hamza Esmili**

Régie générale **Jeanne Dreyer**

Régie son / vidéo **Vincent Petruzzelli**

Avec la participation de **Azzedine Bouayad, Emmanuel**

Noblet, Oussama Esmili et des joueuses **U17 Féminines**

du **Club de l'Union Sportive Fontenaysienne**

Production Collectif Des Trois Mulets

Coproduction et soutien Théâtre de Lorient – CDN,

Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine,

NEST – CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est,

Escher Theater Luxembourg, Espace Bernard-Marie

Koltès, Metz, Théâtre Jean-François Voguet,
Fontenay-sous-Bois

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région
Grand Est, du Département de la Moselle et de la
Spedidam.

Et le soutien du Centre des Récits du TNS

Création le 28 janvier au Théâtre de Lorient –
Centre dramatique national

 **28 au 31 janvier 2025**
Dès **14 ans**
Durée **1 h 30**



Billet couplé avec le FC Lorient
1 match + le spectacle = 30 €
informations sur theatredelorient.fr



Spectacle à voir
en famille

FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA DE HAKIMI

S'inspirant de la figure du footballeur Achraf Hakimi et de la dernière Coupe du monde de football au Qatar, cette fiction met en scène une jeune et brillante footballeuse d'origine marocaine, qui, bien que n'ayant jamais vécu au Maroc, désire intégrer l'équipe nationale du Maroc plutôt que celle du pays dans lequel elle est née et a grandi. Car comme Achraf Hakimi, elle s'y sent chez elle et rêve comme avec sa panenka, de ridiculiser l'équipe du pays dans lequel elle a grandi. Ici sont mis à l'honneur le football féminin et ses problématiques, mais plus encore le sentiment d'appartenance à un pays, d'une jeunesse en prise avec un conflit de loyauté, générant bien souvent un mal être profond. Théâtre, sport, politique, le metteur en scène Ali Esmili n'en est pas à son premier coup d'essai, ce croisement des disciplines il le maîtrise parfaitement. Avec Mona El Yafi qui écrira spécialement le texte, ils partagent en commun le fait d'avoir une double culture et leur travail, fruit d'immersion dans des clubs de Ligue 1 propose une fiction qui met en lumière des questions centrales de notre société.



NOTE D'INTENTION

Coupe du Monde 2022

La coupe du Monde de football se termine avec un parcours exceptionnel et historique de l'équipe nationale marocaine. Véritable outsider, elle atteint les demi-finales, record de tous les temps pour l'Afrique, en éliminant sur son passage les plus grandes nations européennes.

En tant que marocain de la diaspora vivant en France depuis de longues années, le parcours de l'équipe nationale marocaine a été pour moi une expérience exaltante, libératrice, nourrissant une sensation de reconnaissance et d'appartenance que je n'oublierai jamais.

Cette équipe est assez unique en son genre. Plus de la moitié de son effectif (17 sur 26) est composée de joueurs binationaux. Ils sont européens (français, espagnols, belges ou hollandais), ils sont nés et ont grandi en Europe, et ont été formés dans de grands clubs européens. Mais à un moment de leur brillante carrière, ils ont fait le choix de renoncer à l'appel prestigieux des sélections européennes et de défendre les couleurs de leur « pays de cœur », le pays de leur mère. Un pays qu'ils ne connaissent pas ou peu, et dont ils ne parlent pas, ou peu la langue (la majorité des sorties médiatiques se font dans les langues natales ou en anglais).

Un des exemples emblématiques est le joueur Achraf Hakimi. Né à Madrid, formé au Real Madrid puis joueur pro dans la même équipe (il joue actuellement comme défenseur au PSG), Hakimi passe brièvement par la sélection espagnole chez les jeunes, mais remarque vite que ce n'est pas « l'endroit adéquat » pour lui : « je ne me sentais pas chez moi » confie-t-il dans un entretien à *Marca*, le journal sportif le plus vendu d'Espagne. Évidemment, cela soulève de nombreuses questions. Les plus importantes sont celles du sentiment d'appartenance

de ces jeunes joueurs et de la fidélité affichée à leur mère. Et au-delà, du sentiment d'appartenance de toute une jeunesse née en Europe - qui a d'ailleurs soutenu corps et âme l'équipe du Maroc- et qui n'a de cesse de se référer à l'ailleurs de leur origine, questionnant ainsi la place qui a été décidée de leur laisser ici, dans le pays où ils ont grandi.

Après la victoire du Maroc sur la Belgique (2-0), des jeunes belges d'origine marocaine sont sortis faire la fête, et cela a quelque peu « dérapé ».

Pourquoi ces jeunes nés en Belgique, de nationalité belge, ayant fréquenté l'école belge et résidant en Belgique soutiennent-ils le Maroc, pays de leurs parents ou grands-parents lors d'un match de football opposant la Belgique et le Maroc ?

Comment peut-on expliquer cela ? Pour certains jeunes belges d'origine marocaine, il y a un véritable conflit de loyauté associé à un mal être profond. [...]

Nous avons globalement le sentiment que la quête d'appartenance peut mener à beaucoup de choses assez folles, y compris la violence ou la radicalisation. [...]

Nous faisons ici le choix d'une jeune fille comme personnage central pour mettre à l'honneur le football féminin et ses problématiques. Cette jeune fille sera entourée de ses parents, et de son frère, chacun projetant sur elle son propre rapport au pays d'origine, au pays « de cœur ».

Quand on est de plusieurs endroits, à qui va notre fidélité ?

Quand on se rêve de plusieurs endroits, à qui va notre fidélité ?

Ali Esmili

Décembre 2022

THÉÂTRE ET SPORT

Le sport, de par sa place dans la société, agit comme un révélateur puissant.

Le sport d'une société, d'une époque, nous raconte les tensions, contradictions, aspirations de cette société, de cette époque.

Au delà du fait qu'il y a un lien évident entre le théâtre et le sport dans la naissance du geste final, dans la répétition et la discipline qu'ils nécessitent, amener le sport et ce qu'il soulève, au théâtre, est très important dans notre démarche.

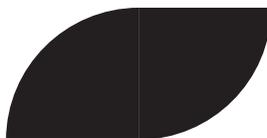
Cela permet aussi à des jeunes de s'intéresser au théâtre et à la littérature par le biais d'une pratique populaire, la leur.

Le football, dans ce sens, apparaît comme un sport incontournable.

Ce sont des parcours atypiques, des vies bouleversantes, et des carrières sportives qui fascinent et passionnent, notamment les plus jeunes.



ALI ESMILI



METTEUR EN SCÈNE COMÉDIEN

Comme beaucoup de jeunes marocains qui rêvent d'Europe, Ali Esmili arrive en France en 1996, avec un baccalauréat, pour faire des études d'économie à Nanterre.

Mais c'est au théâtre et au cinéma qu'il vit ses premières passions et décide alors de s'y consacrer pleinement et pendant un temps, clandestinement. Après l'école du Théâtre national de Chaillot, il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. Puis, il rejoint la troupe des comédiens permanents de la Comédie de Valence. Grâce à ce statut, il acquiert la nationalité française. Il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Jean-Claude Durand, Pierre Vial, Christophe Perton, Jean-Louis Hourdin, Anne Bisang, Yann-Joël Collin, Simon Mc Burney, Simon Delétang, Myriam Marzouki, Carole Lorang et d'autres metteurs en scène.

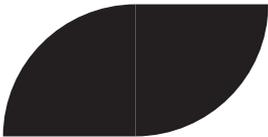
Depuis, et en parallèle de sa carrière de comédien et metteur en scène de théâtre, Ali Esmili joue dans plusieurs films au Maroc et en France.

Il fonde en 2012 le Collectif des Trois Mulets, collectif d'acteurs franco-maghrébins qui travaille autour d'écritures francophones du pourtour méditerranéen et des problématiques liées à l'exil et à l'immigration. Il passe deux commandes d'écriture à Fouad Laroui (*Le Frère Ennemi*, devenu *Ce vain combat que tu livres au monde*, éditions Julliard 2016) puis à Vincent Farasse en 2018 (*Mimoun et Zatopek*, Actes Sud-Papiers).

Il réalise des courts métrage *Frontières*, puis *Yasmina* qui participent à de nombreux festivals et obtiennent de nombreux prix.



MONA EL YAFI



AUTRICE

En parallèle de ses études en philosophie (Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Henri IV, Master 1 et 2 sur La question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, Agrégation), Mona El Yafi s'est formée à la scène et a commencé à écrire pour le théâtre.

Comédienne, elle est dirigée par Ayouba Ali, avec qui elle codirige la compagnie Diptyque Théâtre, Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Laurent Bazin, Véronique Boutonnet, Vincent Reverte, Audrey Bonnefoy.

Elle joue notamment au Théâtre du Rond-Point et au CENTQUATRE-PARIS, à La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, au Théâtre du Beauvaisis scène nationale de Beauvais, au Phénix – Scène nationale de Valenciennes, à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Elle co-écrit en 2013 *Bad little bubble B* de Laurent Bazin, prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir.

De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux* et en 2017, elle écrit *Desirium Tremens* – pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une enquête de terrain.

Puis en 2019, elle écrit *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse

Jean Guerrin.

En 2020, elle écrit avec Céline Clergé *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles*. Ses pièces sont mises en scène par Ayouba Ali avec qui elle dirige la compagnie Diptyque Théâtre. Elle y est également interprète.

En 2019, elle signe *Hernani on Air*, d'après Victor Hugo, sur une commande d'Audrey Bonnefoy et devient dramaturge pour les créations de Fouad Boussouf, directeur du CCN du Havre, *Oüm, Yès*, puis *Cordes et Âmes*.

Son texte *En fêtes*, est sélectionné à la Mousson d'Hiver 2023. Elle s'intéresse notamment à la question de la place des femmes dans le théâtre contemporain et a cofondé le Collectif Créature, avec les autrices Léonore Confino, Dominique Chrissyoulis et la metteuse en scène Véronique Bellegarde, collectif qui interroge les personnages féminins et leurs représentations. Soucieuse d'aborder ces questions sous différents angles, elle coécrit avec Vincent Reverte le podcast *Entre chiennes et loups ?*, qui questionne la possibilité d'un dialogue en mixité sur les rapports entre les femmes et les hommes.

Après avoir été Autrice associée à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil, elle est en 2022 l'Autrice invitée de la Comédie de Picardie, scène conventionnée d'Amiens et intervient régulièrement auprès d'élèves-auteur avec le Collectif du Libre acteur (Paris).

PASS FAMILLE



Vous êtes deux adultes
et deux jeunes (- 18 ans) ?
Cette offre à 50 € par spectacle
vous permet d'assister ensemble
aux spectacles suivants :

Dès 7 ans



LE TIR SACRÉ

Marine Colard
23 et 24 avril



GRANDIR

Emmanuel Darley
Antoine de La Roche
Tarif spécial Itinérance

Dès 9 ans



LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco
Jean Lambert-wild
5 au 7 mars



OISEAU

Anna Nozière
12 au 15 mars

Dès 14 ans



DAN DÂ DAN DOG

Rasmus Lindberg
Pascale Daniel-Lacombe
29 et 30 avril

À VENIR

Théâtre • Musique

BLACK LABEL

David Bobée

JoeyStarr

3 février

Ode poétique aux grands écrits
anti-racistes, JoeyStarr et le metteur
en scène David Bobée proposent un
spectacle qui mêle musique, texte et
danse, rythmé par la voix inégalée de
JoeyStarr.

Théâtre • International

NOUS NE SOMMES PLUS...

KnAM Théâtre

5 et 6 février

Sur le plateau ils sont cinq comédiens
russes, exilés en France depuis que
Poutine a décidé d'envahir l'Ukraine.
La goutte de trop, mettant définitivement
fin à tout espoir de voir un jour, de leur
vivant, cette Russie évoluer. *Nous ne
sommes plus...* est le témoignage de leur
vie ces derniers mois, et de ce moment
où l'on quitte définitivement son pays.



VILLE DE
LORIENT



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Région
BRETAGNE



MORBIHAN

LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Patrick Galbats

Mona El Yafi © DR