



# LE ROI SE MEURT

EUGÈNE IONESCO  
JEAN LAMBERT-WILD  
CATHERINE LEFEUVRE



# LE ROI SE MEURT

## THÉÂTRE

TEXTE **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE

**JEAN LAMBERT-WILD** ET  
**CATHERINE LEFEUVRE**

Avec

**Jean Lambert-wild** Le Roi Bérenger 1<sup>er</sup>

**Odile Sankara** Marguerite (reine et première épouse)

**Nina Fabiani** Marie (reine et deuxième épouse)

**Vincent Abalain** Le médecin (chirurgien, bactériologue, bourreau et astrologue)

**Aimée Lambert-wild** Juliette (femme de ménage et de chambre, infirmière, cuisinière et jardinière)

**Vincent Desprez** Le garde

**Le petit cochon Pompon** Le fou du roi

Scénographie **Jean Lambert-wild** et **Gaël Lefeuvre**

Lumière **Marc Laperrouze**

Costumes **Pierre-Yves Loup-Forest**

Stagiaire costumes **Jeanne Dureuil**

Collaboratrice artistique **Catherine Lefeuvre**

Assistanat mise en scène **Aimée Lambert-wild**

Réalisation du squelette **Gaston Arrouy**

Réalisation de la marotte du Roi Bérenger 1<sup>er</sup>

**Didier Durassier**

Régie générale **Vincent Desprez**

Régie lumière **Dorian André**

Régie son **Maël Baudet**

Régie plateau **Agathe Dalifard**

Accompagnement du petit cochon Pompon

**Aimée Lambert-wild**

Production déléguée La Coopérative 326

Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, Le Manège, scène nationale de Maubeuge, L'Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne.

La coopérative 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne. Elle a le soutien du Conseil départemental du Morbihan.

**Création** le 25 février 2025 au Manège, scène nationale de Maubeuge



5 au 7 mars 2025

Dès 9 ans

Durée 1 h 45



Spectacle à voir en famille

# LE ROI SE MEURT

Au lever de rideau, le roi Bérenger 1<sup>er</sup> apprend qu'il va mourir dans une heure et demie. Tout commence alors à s'effondrer avec lui. Dans *Le Roi se meurt*, Eugène Ionesco porte à la scène ce qu'aucun auteur dramatique n'avait osé faire avant lui, le drame d'une agonie. Il écrit ce texte alors qu'il est en convalescence, comme pour conjurer le mal. Il vient de frôler la mort suite à une grave maladie. Celui qui est connu pour le comique de ses farces tragiques, transforme ici notre plus grande peur en rire et notre déni quotidien en conscience éveillée. Dans ce conte tout est métamorphose : les deux femmes du roi sont la vie et la mort, le garde le témoin de l'histoire, le médecin la conscience collective... Comme un essai d'apprentissage de la mort que le théâtre nous permet d'apprivoiser grâce à ses effets de scène. Éviter la psychologie, exagérer les sentiments, encourager le grotesque et la caricature sont les mantras d'Eugène Ionesco. Le roi est interprété ici par le metteur en scène et clown blanc Jean Lambert-wild, qui via son personnage Gramblanc, déploie depuis plus de vingt ans un jeu et un imaginaire insolites qui trouvent ici un parfait écho. Sans oublier la présence du petit cochon Pompon...



# « À L'USURE DU TEMPS »

Le drame d'une agonie, c'est qu'on peut en rire jusqu'à en oublier les délabrements dont nous sommes responsables. Cet enjouement tragique de l'écriture de soi dans l'œuvre d'Eugène Ionesco est d'une modernité fracassante. La pièce *Le Roi se meurt* est un miroir renversé dont la prescience des réflexions n'a pas besoin de décortiqueurs de tréteaux pour être appréciée. C'est une rhétorique de l'évidence qui oblige la vérité à s'énoncer. L'évanescence et la mort hantent les siècles. Mais dans ces temps d'épuisement, ils ont pris la forme brutale d'un effondrement inévitable qui nous fait osciller entre révoltes et abandons. Eugène Ionesco expliquait dans une interview en 1963 que cette pièce était « Une sorte de libération de cette angoisse et de cette libération devrait en profiter je l'espère aussi les spectateurs. » Il rajoutait d'ailleurs que le roi Bérenger est « l'homme universel » car précise-t-il « Tout homme est une sorte de Roi au centre de l'Univers. L'univers lui appartient. Jusqu'au moment où justement tout cela s'écroule. » Le roi Bérenger 1<sup>er</sup> s'effondre et tout s'effondre avec lui. Dans cette cérémonie

des écroulements, dans ce cirque extraordinaire, la vie et la mort dialoguent pour métamorphoser notre peur en rire, notre déni quotidien en conscience éveillée. Le Roi se meurt est un conte pour adulte et enfant qui nous apprend, à l'usure du temps, qu'il faut prendre soin du corps du monde car il s'agit aussi finalement de notre propre corps. Il est toujours de mauvaise politique de l'ignorer et d'attendre la dernière orée pour oser affronter cette réalité. Le rire étant sans clémence cela se fait sans indulgence mais nous permettra au dernier acte de vivre pleinement : « Tu respirez. Tu ne penses jamais que tu respirez. Penses-y. C'est un miracle. » L'esprit clownesque de Eugène Ionesco fait du rire une arme désaltérante où notre conscience peut s'abreuver pour ne pas « mou-ou-ou- ou-ou-ou-ou-rir » . Il nous apprend que toutes agitations et culbutes sont inutiles lorsque l'inévitable surgit, qu'une société chancelante n'est que la traduction indifférente de nos aveuglements politiques. Peu de temps avant sa mort Ionesco avait déclaré : « Soyons gais, mais ne

soyons pas dupes. Une seule issue, peut-être ? C'est encore la contemplation, l'émerveillement [...] tant que cela nous sera possible. »

Le roi Bérenger 1<sup>er</sup> n'est peut-être qu'un clown qui cherche un rire apaisant pour ne pas étouffer lorsque le temps fond dans ses mains. Avec lui, nous allons rire beaucoup, mais d'un rire élégant qui traverse le gouffre de l'agonie en dansant sur un fil.

Catherine Lefeuvre et Jean Lambert-wild  
Mars 2024

# BIOGRAPHIES

## JEAN LAMBERT-WILD

Clown « blanc », auteur, scénographe, poète, il déploie un jeu et un imaginaire insolites, au travers de son clown endiablé : Gramblanc. Cet état de jeu clownesque nourrit son travail d'interprète dans la plupart de ses spectacles. Lorsqu'il se glisse tel un coucou dans la peau d'autres personnages, il affirme paradoxalement l'existence même du clown : Être plutôt que jouer, vivre plutôt qu'imiter. Il est artiste associé au Campement du Manège à Maubeuge.

## CATHERINE LEFEUVRE

Autrice et collaboratrice artistique, elle écrit pour le théâtre et le clown Gramblanc qu'elle a vu naître et évoluer. Son écriture met ainsi en exergue les traits caractéristiques de ce personnage peu connu et oublié par une langue qui déploie une dramaturgie de sa nature, de son corps et de sa poésie peu commune.

## ODILE SANKARA

Comédienne, metteuse en scène, figure emblématique du théâtre en Afrique, elle fait de la question de la création non seulement une passion mais surtout un défi d'inscrire la femme dans le paysage de la création théâtrale en Afrique. Son engagement au théâtre est un désir d'émancipation. Elle est membre fondatrice de l'Association Talents de Femmes. Elle est la Présidente des Récréatras, festival et plateforme théâtrale basée à Ouagadougou.

## NINA FABIANI

Comédienne, elle travaille sous la direction de Jean Lambert-wild, Didier Guyon, Julie Amand, Paule Vernin, Alice Laloy. Intéressée par la pédagogie, elle mène en parallèle des ateliers de théâtre dans les écoles maternelles et primaires de sa région d'origine la Bretagne.

## VINCENT ABALAIN

Cabarettiste, il multiplie les résidences dans les cabarets. Il se produit dans différents restaurants, discothèques, festivals où les transformistes et drag-queens sont légion, mais tend également à ouvrir la discipline à des endroits moins attendus.

## AIMÉE LAMBERT-WILD

Comédienne et artiste équestre, elle dirige la compagnie Lunar Comet, avec sa cavalerie aujourd'hui composée de quatre équidés. Elle crée le spectacle *Lunar Comet* en mai 2022 au Manège - Scène nationale de Maubeuge. Elle prépare pour 2026 son prochain spectacle *Sunset*.

## VINCENT DESPREZ

Circassien, acrobate équestre, jongleur, artiste de cabaret, dresseur de poules, régisseur, il a travaillé notamment avec la Compagnie Cirko Paniko et le Cirque sans noms. Il créé en 2013 la Cie Cirkaqui et participe en tant qu'artiste au Cabaret d'Hiver de Limoges depuis 2013.



## PASS FAMILLE



Vous êtes deux adultes  
et deux jeunes (- 18 ans) ?  
Cette offre à 50 € par spectacle  
vous permet d'assister ensemble  
aux spectacles suivants :

### Dès 7 ans



#### LE TIR SACRÉ

Marine Colard  
23 et 24 avril



#### GRANDIR

Emmanuel Darley  
Antoine de La Roche  
Tarif spécial Itinérance

### Dès 9 ans



#### OISEAU

Anna Nozière  
12 au 15 mars

### Dès 14 ans



#### DAN DÂ DAN DOG

Rasmus Lindberg  
Pascale Daniel-Lacombe  
29 et 30 avril

## CARTE CADEAU

Vous possédez une Carte Cadeau ?

Réservez vite vos spectacles avant juin 2025.

Infos auprès de la billetterie : 02 97 02 22 70 - [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

Et sur notre site rubrique Carte Cadeau : [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

## À VENIR

### ESCALE FOOTBALL ET THÉÂTRE

Avec Tifenn Busnel, Odile Ernoult,  
Déborah Marique, Pauline Moulène,  
Leïla Muse

8 mars à 18 h

Lecture d'extraits de :

*Le ladies football club* de Stefano Massini

Tarif unique 10 €

### OISEAU

Anna nozière

12 et 15 mars

Enchaînant les tournées depuis sa  
création, ce spectacle est en train de  
devenir une référence dans le répertoire  
du jeune public, tant il est rare que la  
question du deuil soit abordée avec  
autant de justesse.



VILLE DE  
LORIENT



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



Région  
BRETAGNE



MORBIHAN

LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

couverture © Tony Guillou

© Gaël Lefeuvre