



**OVNI RÉVEUR,
LE CORPS ÉPARPILLÉ
DANS LA TÊTE**

LENA PAUGAM



OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE

THÉÂTRE • DANSE • COPRODUCTION • CRÉATION
COMPAGNIE ASSOCIÉE • ARTISTE COMPAGNON

TEXTE **BABOUILLEC**
MISE EN SCÈNE **LENA PAUGAM**
INTERPRÉTATION **BABOUILLEC**
ET **FÉLICIEN FONSIÑO**

Avec la participation de **Véronique Truffert**

Voix **Arthur H**
Transmission chorégraphique **Thierry Thieû Niang**
Assistanat à la mise en scène **Caroline Darchen**
Scénographie **Pierre Nouvel**
Vidéo **Thomas Lanza**
Création sonore **Xavier Jacquot**
Création lumière **Louisa Mercier**
Costumes **Philomena Oomens**
Dramaturgie **Leslie Six**
Régie générale **Damien Farelly**
Accompagnement de Babouillec **Chimène Barros**
et **Renaud Tefnin**

Production Compagnie Alexandre / Les Aventurière.s
(Philippe Chamaux)
Coproductio Théâtre de Lorient – Centre dramatique
national, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines
(Fondation de France – La Villette), Centre national pour
la création adaptée, Morlaix, Le Quartz – Scène nationale
de Brest, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Théâtre
du Champ au Roy, Guingamp, Les Bords de Scène,
Juvisy-sur-Orge
Remerciement au Théâtre National de la Colline
Création le 25 février 2025 au Théâtre de Lorient –
Centre dramatique national



25 au 27 février 2025
Durée entre 1 h 15 et 1 h 40



Mercredi 26 février
Rencontre après le spectacle avec
l'équipe artistique

OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE

Dans un dialogue mêlant théâtre et danse, la metteuse en scène Lena Paugam dont la compagnie est associée au Théâtre de Lorient, convie sur scène deux interprètes ; le danseur Thierry Thieû Niang et l'autrice Babouillec. À la recherche d'un théâtre hypersensible, Lena Paugam invente avec eux un espace-temps suspendu entre deux mondes. Babouillec est autiste, elle écrit, mais ne parle pas. Tout comme le danseur met en jeu son corps, la poétesse fait vibrer l'urgence de ses mots au cœur du silence. Aussi fascinants que bouleversants d'intelligence, ils partagent à travers ce spectacle un langage qui leur ressemble et nous interroge à notre tour sur ce qui nous échappe et nous relie. Écouter, regarder, sentir, se rencontrer, éprouver la douceur du présent et la perspective d'une réconciliation de la compréhension, voici l'enjeu de ce spectacle hors norme.



NOTE D'INTENTION

Nous avons inventé cet Ovni rêveur comme une ode à la liberté d'être soi. Cette pièce pose comme principe fondateur que le lieu de la rencontre, au sens du « commun » à fabriquer collectivement, est dé-situé par rapport à nous-même. Il implique un déplacement vers autre chose, un déplacement de chacun des artistes bien entendu et un déplacement du public lui-même. Il suppose de se mettre en déséquilibre, en vertige. Notre pièce repose sur une large part d'improvisation au présent de la représentation, elle ne sera jamais écrite de manière définitive. Traversé, traversant, en chemin, en route dans le temps, toujours suspendu mais jamais figé, de la présence, notre Ovni est désir par essence. Nous tendons vers lui infiniment au cœur du rêve qu'est le théâtre. La scène ici n'est autre chose qu'un espace-temps partagé ensemble à inventer les modalités de ce rêve éphémère.

Il s'agira de promouvoir la fête et la jubilation scénique comme une réponse au monde normatif. Montrer non pas le non-sens mais le sens profondément libéré de toute injonction à produire un discours récupérable et un savoir transmissible. L'espace de la scène s'envisage comme une chambre de possibles où se joue l'acceptation de soi au monde, le partage de soi comme une invitation, sur le mode du rêve et par le biais de la rencontre entre deux personnes réunies au plateau. Babouillec, diagnostiquée « autiste très déficitaire » à l'âge de quatorze ans, ne parle pas mais écrit et la puissance de ses mots posés

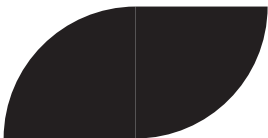
lettre après lettre sur la table nous emporte et nous désarçonne. Rencontrant au plateau le comédien et performeur Félicien Fonsino, elle nous invite ici à « faire de la vie un instant de danse ». Quel est le terrain propice à la rencontre de deux êtres aux réalités existentielles si éloignées ?

La scène, comme l'amour, est à réinventer. Elle exige pour elle-même une constante remise en question du modèle. Dans le silence, suspendus aux instants fragiles et ténus que nous contemplons ensemble, qu'observons-nous ? Le présent-même, toujours repoussé par la force de l'invention. Ces deux-là, Hélène et Félicien, produisent un temps singulier, une densité à la fois légère et profonde, à la fois simple et grave, la musique de l'incongrue rencontre de deux montagnes-mondes. Peut-être ce projet raconte-t-il la rencontre comme une confrontation à soi-même pour sortir de sa maison et s'exposer à l'inconnu ? Ce faisant, il nous confronte à nous-même, à la place que nous accordons à l'écoute dans notre vie, à ce qu'elle implique comme déplacement de soi-même, comme sortie de soi. Au cours de nos répétitions, nous découvrons en chacun de nous la part résistante à l'écoute, celle qui cherche ses bases pour ne pas tomber, et Babouillec ouvre la voie vers le vertige requis pour la rencontrer : « La liberté est une œuvre intemporelle. Fantaisie ultime. Rire à demi-mots. Course dans l'arène des corps. Pleurer. Rire. Danser. Fabriquer du son. Peau tendue du tam-tam de nos pertes d'équilibre. Soyons fous. Délirants. Amoureux de l'impossible. », nous dit-elle.

Lena Paugam, février 2025



LENA PAUGAM



**METTEUSE
EN SCÈNE**

Metteuse en scène et comédienne formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à l'issue d'une licence de Philosophie et d'un Master en études théâtrales, elle est l'auteurice d'une thèse de doctorat soutenue en 2017 au sein du dispositif SACRe (Science Art Création Recherche) à l'université Paris Sciences et Lettres. Elle s'y intéressait tout particulièrement aux notions de rythme et de présence dans le jeu de l'acteur.

Entre 2015 et 2018, elle était artiste associée à La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. Elle a fondé, en 2012, la compagnie Lyncéus (devenu le Collectif Lyncéus en 2015), avec laquelle elle a notamment réalisé un cycle de huit pièces artistiques explorant le rapport entre désir et sidération dans les dramaturgies modernes et contemporaines. En 2014, elle est à l'origine du projet du Lyncéus festival, événement *in situ* dédié aux écritures théâtrales émergentes et le codirige jusqu'en 2023.

En tant que metteuse en scène, Lena Paugam a récemment créé le spectacle *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, d'après le recueil d'entretiens réalisés par Annick Cojean. Ce spectacle, actuellement en tournée, est issu d'une commande et produit par La Scala-Paris. En 2024, elle a présenté le spectacle *Ode Maritime* au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national.

THIERRY THIEÛ NIANG



**CHORÉGRAPHE
DANSEUR**

Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues. Officier des Arts et des Lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du Prix Chorégraphe SADC, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger. En 2023-2024, il collabore auprès de différents metteurs en scène, chorégraphes, comédien.ne.s et musicien. ne.s pour des créations partagées avec : Dominique Blanc, Imany, Anne Alvaro, Élisabeth Chailloux, Julie Bertin et Jade Herbulot, Lena Paugam et Babouillec, Simone Menezes, Michèle Noiret, Jimmy Boury, Julien Fisera, Pascal Kirsch, Laurent Naouri, Simon Delétang...

BABOUILLEC

(HÉLÈNE NICOLAS)



AUTRICE

Née en 1985 et diagnostiquée « autiste très déficitaire » à l'âge de 14 ans, en 1999, elle quitte l'institution pour entamer un nouveau projet de vie avec sa famille. Sa mère Véronique Truffert décide de s'occuper d'elle à plein temps. Sa fille ne parle pas et a peu d'autonomie motrice, ne pouvant pas tenir un stylo, ni taper sur un clavier d'ordinateur. C'est en 2005, après vingt ans de vie dans un silence profond, qu'Hélène Nicolas trouve le chemin de l'écriture avec un outil conçu par sa mère, une boîte de lettres en carton plastifié. Elle réussit ainsi à démontrer qu'elle maîtrise l'orthographe et un vocabulaire recherché sans avoir appris à lire, écrire et sans avoir été scolarisée. À partir de cette période Hélène Nicolas n'a de cesse de travailler en recherche de sa propre identité. Trouver ce corps qui lui manque pour être en relation avec le monde est son combat du quotidien. En 2007, Hélène Nicolas et sa mère assistent à une représentation de *Agatha* de

Marguerite Duras dans une mise en scène d'Arnaud Stephan à Rennes. Après la représentation, elle lui envoie un premier texte, *Zen Cartoon Duras*, puis un second, un monologue intérieur qu'elle publie en 2009, *Raison et acte dans la douleur du silence*, sous le nom de Babouillec, dont elle déclare que c'est un arrangement de son surnom, « Grabouille ». En 2011, Arnaud Stephan adapte le texte dans la pièce *À nos étoiles* créée au festival Mettre en scène à l'Aire Libre. En 2013, Babouillec publie *Algorithmes Eponyme*. Le metteur en scène Pierre Meunier adapte ce recueil avec Marguerite Bordat dans le spectacle *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon en 2015. Toujours à Avignon lors d'une résidence d'écriture à La Chartreuse, Babouillec écrit le texte *Oracle intérieur* sur un artiste qui perd son statut d'intermittent et qu'interprète Arnaud Stephan. La réalisatrice Julie Bertuccelli suit les répétitions de *Forbidden di sporgersi*, et décide de faire un film sur Babouillec. Elle tourne pendant deux ans, seule, sans technicien. Bertuccelli déclare « je voulais faire le portrait, non d'une autiste au quotidien mais d'une artiste, d'une poétesse au talent fulgurant, qui nous transmet sa vision du monde et sa vision très particulière, très profonde, de nos relations humaines ». Le documentaire *Dernières nouvelles du cosmos* sort en 2016 et révèle Babouillec au grand public. Le film est nommé aux Césars 2017. En 2018, Babouillec publie son premier roman *Rouge de soi* chez Rivages, premier roman bouleversant. En 2021, elle publie un essai *Voyage au centre d'un cerveau d'autiste* chez Rivages.

LENA PAUGAM À BABOUILLEC :

« Que t'évoquent ces quelques mots posés au cœur de notre création ? »

SILENCE

« Le mot *silence* usine ma mécanique comme un grincement incessant, comme une identité collée au corps. »

OVNI

« L'ovni me parle d'un monde inconnu, il donne une ouverture vers d'autres horizons comme un rêve. »

RÊVE

« L'odeur du rêve marque la vie telle une empreinte à retrouver, un morceau de soi à livrer au détecteur de l'être, une sorte d'animal sauvage, une parenthèse de vie. »

RENCONTRE

« Comme le carambolage des âmes vagabondes en sursis de corps. »

CORPS

« Destructure la matière de l'esprit en organisant le cercle social du déni de liberté d'être soi. »

MAINS

« Impérieuse rudesse de l'existence d'appartenir aux plantigrades comme des singes savants d'être éduqués à ouvrir une cause dans le registre des causes. »

SENSATION

« Un tsunami d'émotions entre le cerveau reptilien et le croisement du batracien amphibien, une équation peuplée d'inconnues. »

À VENIR

Danse • International

EXIT ABOVE - D'APRÈS LA TEMPÊTE

Anne Teresa De Keersmaeker

28 février et 1^{er} mars 2025

Figure majeure de la danse contemporaine,

Anne Teresa De Keersmaeker revient à Lorient avec sa dernière création (elle avait présenté *Rain* en 2014).

Théâtre • Coproduction

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco

Jean Lambert-wild et Catherine Lefevre

5 au 7 mars 2025

Au lever de rideau, le roi Bérenger 1^{er} apprend qu'il va mourir dans une heure et demie. Tout commence alors à s'effondrer avec lui.

ESCALE FOOTBALL ET THÉÂTRE

Avec Tifenn Busnel, Odile Ernout, Déborah Marique,

Pauline Moulène, Leïla Muse

8 mars à 18 h

Lecture d'extraits de *Le ladies football club* de Stefano Massini

Tarif unique 10 €

CARTE CADEAU

Vous possédez une Carte Cadeau ?
Réservez vite vos spectacles avant
juin 2025.

Infos auprès de la billetterie :

02 97 02 22 70

billetterie@theatredelorient.fr

Et sur notre site rubrique Carte Cadeau :
theatredelorient.fr



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
Portrait Lena Paugam © Isabelle Vaillant
© Lena Paugam