



**SUR L'AILE
D'UN PAPILLON**
EMMANUEL MEIRIEU





SUR L'AILE D'UN PAPILLON

THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Julien Chavrial** et **Jean-Erns Marie-Louise**

Décor **Émilie Barbelin, Seymour Laval,**
Emmanuel Meirieu

Lumière **Seymour Laval**
Vidéo **Emmanuel Meirieu**

Son **Félix Mulhenbach**

Costumes **Moïra Douguet**

Accessoires **Émilie Barbelin**

Musique **Raphaël Chambouvet** et **Félix Mulhenbach**

Production Théâtre de Lorient - CDN et Compagnie Bloc Opérateur

Création le 9 mars 2024 à Plouay dans le cadre de l'itinérance du
Théâtre de Lorient

 Tarif spécial
informations sur theatredelorient.fr

 10 au 13 décembre 2024

Dès 12 ans

Durée 50 min

 Jeudi 12 décembre 2024

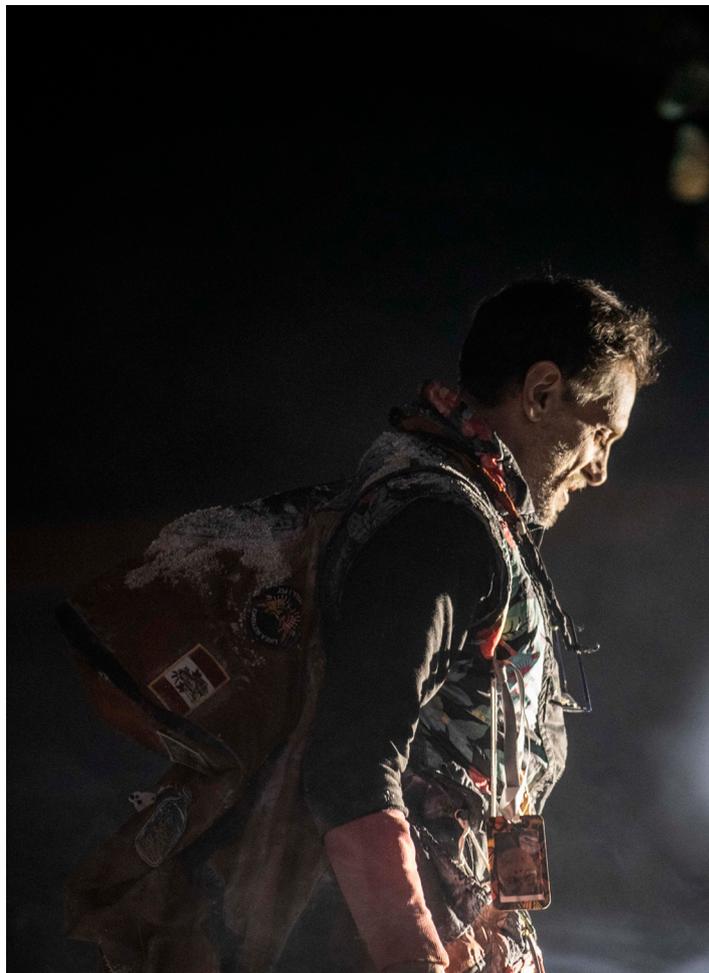
Rencontre après le spectacle
avec l'équipe artistique



SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Sur l'aile d'un papillon convoque et entremêle deux grands récits migratoires, qui, à bien des endroits et malgré eux, se répondent. Il existe au Mexique, un sanctuaire où les papillons monarques hibernent après un périple sans commune mesure. Aujourd'hui leur espèce est menacée par les pesticides et les changements climatiques. Julien Chavrial, comédien permanent du Théâtre de Lorient est, dans ce récit, le porte-parole délicat du protecteur des papillons monarques. De l'autre côté, le comédien Nicolas Moubounou à la voix d'or, interprète un migrant de la Bestia. Juché sur le toit du train qui longe le mur de Trump, il fuit malgré lui son pays, s'engageant dans une lutte quotidienne de survie.

Dans une impressionnante scénographie, comme les affectionne le metteur en scène Emmanuel Meirieu, deux êtres se répondent dans un vol commun. Ici les parcours de vie, humain et animal s'entrelacent et la fragilité de nos conditions s'expose avec grâce.



NOTE D'INTENTION

Il y a dans les montagnes de Michoacán, à trois mille deux cents mètres d'altitude, sur la chaîne volcanique mexicaine, le plus beau des palais d'hiver.

On l'appelle le sanctuaire d'El Rosario. [...] Les colonnes de ce palais ne sont pas faites de marbre : ce sont ses arbres.

C'est une cathédrale naturelle, une forêt de sapins gigantesques, de soixante mètres parfois, que l'on nomme là-bas « les sapins sacrés ».

À l'aube, les troncs sont couverts de centaines de milliers d'ailes de papillons endormis. Elles recouvrent chaque centimètre de chaque tronc, enveloppant les arbres comme une deuxième écorce.

Dans la pénombre du matin, on croirait des écailles, ou des coquillages. Quand les premiers rayons percent à travers les arbres, une tâche orangée apparaît sur les troncs : réveillé par la chaleur, réanimé par le soleil, le premier papillon ouvre ses ailes, révélant ses couleurs. Il va prendre son envol.

Et puis c'est un autre. Puis c'est la nuée. Le palais s'éveille et prend vie. Il n'y a pas de mots, je crois, qui puissent vraiment décrire cette féerie. Il faut vous imaginer debout au milieu d'un million d'ailes orange et noires virevoltant autour de vous comme des flocons, entre des arbres aux mêmes couleurs.

Tout ce que vous entendez, c'est le bruit de ces millions et millions d'ailes de papillons qui battent autour de vous.

Ce palais d'hiver a un autre nom plus officiel : la réserve de biosphère du papillon monarque, cinquante-six hectares classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Chaque automne, les papillons monarques migrent de la région des grands lacs du Canada jusqu'ici, au Mexique, cinq mille kilomètres parcourus en deux mois, la plus longue migration d'un insecte jamais observée. Ils volent à travers le continent, luttant

contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, les autoroutes. Ce palais est leur abri, depuis deux millions d'années c'est là qu'ils viennent hiverner. [...]

Personne ne peut dire comment les générations nouvelles trouvent, chaque hiver, le chemin du sanctuaire de leurs ancêtres, sans y être encore jamais allées.

Les papillons monarques arrivent au Mexique le 1^{er} novembre, le jour des morts, El Día de Muertos, quand le pays tout entier honore de ses fêtes ses disparus. Dans la région de Michoacán, on attend leur arrivée. Selon les croyances aztèques, ils portent sur leurs ailes l'âme des défunts. Quand le ciel se remplit de papillons ce jour-là, effaçant le soleil comme une éclipse, les habitants de Michoacán font procession jusqu'au sanctuaire. Ils doivent garder le silence et écouter les mots murmurés de leurs disparus qui peuvent être entendus dans les battements d'ailes de papillons.

Au milieu des années 1990, c'était un milliard de monarques qui migraient encore depuis l'Amérique du Nord jusqu'au Mexique. L'année dernière, ils n'étaient plus que trente-cinq millions, à cause des pesticides, des dérèglements climatiques, de la déforestation : de toutes nos violences faites au vivant, de nos voracités. Mais ce sanctuaire a ses gardiens, ses protecteurs et parmi eux un parapentiste.

Il a grandi dans la région des grands lacs au Canada, enfant il réparait les ailes des papillons blessés pour qu'ils puissent reprendre leur envol. En grandissant il a vu leur déclin.

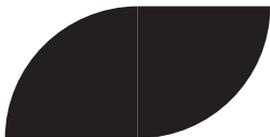
Pour leur donner une voix, le 5 mai 2021, il s'est envolé du Canada pour rejoindre le Mexique, empruntant la route de leur migration, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du monarque, guidé par les nuées de papillons, survolant le désert d'Arizona, les montagnes du Montana jusqu'à la cordillère néo-volcanique mexicaine.

Emmanuel Meirieu
Septembre 2023





EMMANUEL MEIRIEU



**METTEUR
EN SCÈNE**

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu mène des études de philosophie et de droit.

Auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique du Bloc Opératoire, compagnie de théâtre conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon, Emmanuel Meirieu est artiste associé à la MC2 : Grenoble – scène nationale et au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. L'univers artistique d'Emmanuel Meirieu s'inspire toujours d'un fait réel. Après un travail concret d'immersion, de documentation et d'investigation, le récit devient personnel et le moins fictionnel possible pour en préserver « la puissance, la densité, la complexité ». Préférant célébrer « les discrets, les patients, ceux qui, secrètement, minutieusement, dans le silence de l'histoire, prennent soin de tout », il raconte, à travers ses propres yeux, leur histoire.

Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Il a notamment démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et *Les Naufragés* présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2018 et que l'on a pu découvrir dans une version inédite à Lorient, dans le cadre du temps fort Litt'Oral les 17 et 18 mai 2024.

En 2019, au Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, il crée *La Fin de*

l'Homme Rouge d'après le roman de Svetlana Alexievitch.

En 2022, Emmanuel Meirieu écrit et met en scène, *Dark was the night* dans un décor grandiose. Il y redonne la parole et une dignité aux oubliés, avec comme point de départ le lancement de la sonde Voyager qui quitte la Terre en 1977, avec à son bord un disque d'or sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont le morceau de musique *Dark was the Night, Cold was the Ground* composé par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. Spectacle également présenté à Lorient les 13 et 14 mars 2024.

LA PRESSE EN PARLE

« *Sur l'aile d'un papillon* transfigure autant le lieu qu'il occupe que les Hommes qui l'habitent, jusqu'à s'imposer comme un carrefour où si tout donne l'impression de se croiser, tout ne fait, en réalité, que s'entrecroiser, où le vivant et les vivants, les vivants et les morts, les Hommes et les animaux sont puissamment soudés, où, dans une société où tant concourt à diviser, Emmanuel Meirieu s'emploie, une nouvelle fois, à unifier, et, s'il le faut, à réunifier. »
Sceneweb

À VENIR

ESCALE IMPRO THÉÂTRE

Avec l'association d'improvisation

Les Pires de Lorient

14 décembre à 18 h

Tarif unique 10€

Théâtre

RETOURS

Fredrik Brattberg

Simon Delétang

17 au 20 décembre

Retours, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant.



Tarif spécial

informations sur theatredelorient.fr

Musique

TRADITIONS !

Orchestre National de Bretagne

Anna Duczmal-Mróz

21 décembre

Pour clôturer l'année, l'Orchestre National de Bretagne, sous la direction musicale de Anna Duczmal-Mróz en compagnie de la mezzo-soprano Julie Boulianne nous présente un programme inédit construit autour de mélodies traditionnelles européennes revues par des compositrices et compositeurs classiques.

La compagnie Bloc Opérateur dirigée par Emmanuel Meirieu est actuellement associée au Théâtre de Lorient.

Spectacles associés :

Sur l'aile d'un papillon présenté dans le cadre de l'itinérance saison 2023-2024 et 2024-2025

Dark was the night présenté sur le grand plateau de la salle Marie Dorval les 13 et 14 mars 2024

Les Naufragés, d'après Patrick Declerck, au cimetière de bateaux de Kerhervy à l'occasion du temps fort Litt'Oral Le Golden Record de Lorient, projet participatif présenté dans le cadre du temps fort Litt'Oral 2024



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 - 009157

© Jean-Louis Fernandez

Emmanuel Meirieu @ Sébastien Ynesta