



**LE TIR SACRÉ**  
**MARINE COLARD**





# LE TIR SACRÉ

DANSE

CONCEPTION

**MARINE COLARD**

Avec **Marine Colard** et  
**Esse Vanderbruggen**

Chorégraphie **Marine Colard** en collaboration avec

**Esse Vanderbruggen**

Scénographie **Alix Boillot**

Lumière **Lucien Valle**

Son **Aria Delacelle** et **Sylvain Ollivier**

Costumes **Aude Désigaux**

Journaliste complice **Emmanuel Gomila**

Régie Plateau **Bertrand Duval**

Regards **Michel Cerda**, **Adeline Fontaine**,

**Nina Vallon** et **Jérôme Andrieu**

Production Petite Foule Production

Production, diffusion AlterMachine |

Marine Mussillon, administration

Florian Campos Chorda

Coproductions Théâtre de Vanves – Scène

conventionnée d'intérêt national « Art et création »

pour la danse et les écritures contemporaines

à travers les arts, L'arc – Scène nationale – Le

Creusot, Espace des Arts – Scène Nationale

– Châlon-sur-Saône, VIADANSE – CCN de

Bourgogne Franche-Comté, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse  
Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté,  
Château de Monthelon – Atelier international de fabrique  
artistique (89), Danse Dense, Vertical Détour, Le Vaisseau  
– Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de  
Coubert, La Commanderie, Mission danse de SQY  
Soutiens Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais  
– SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-  
Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-  
Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, le Conseil  
Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche  
Artistique Besançon, Ville de Paris  
Accueils studio Théâtre National de Chaillot, La Cité de

la Voix – Centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-  
Franche-Comté, Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons  
– Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création-  
Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la  
Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme  
« 90m2 créatif », La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne  
La compagnie Petite Foule Production est conventionnée  
par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est  
régulièrement soutenue par le Conseil Départemental de  
l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.  
Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre  
de septembre 2023 à juin 2026.  
Remerciements à l'équipe féminine de l'AJA Stade, Fanny  
Lechevestrier, Bruno Salomon, Antoine Legond, & Jean  
Rességué. Création le 14 décembre 2021 au Festival  
Danse Dense, Théâtre de Vanves



**23 et 24 avril 2025**  
Durée **55 minutes**



**spectacle à voir en famille**  
Dès **7 ans**

# LE TIR SACRÉ

« C'est extraordinaire ! Fabuleux ! Incroyable ! Monstrueux ! » ou l'orchestration sur scène de commentaires sportifs par deux danseuses. Entre texte et mouvement, le duo s'inspire des postures de sports olympiques, mais aussi des longs moments de préparation, de doute, de peur, des corps en tension comme des corps relâchés. Sortis du contexte, les commentaires sportifs viennent soutenir et dialoguer avec les corps en action. Sur le plateau immaculé à l'image de l'hygiène de vie des sportifs de haut niveau, les deux danseuses nous invitent à donner le meilleur de nous-mêmes et à vivre ce dépassement comme une victoire. Mais cet objectif de performance n'est-il pas au final une échappatoire comme une autre, pour mieux fuir les injonctions qui nous dépassent ? Reflet d'une société tentée par le nationalisme où sport et économie sont indissociables, ce tir sacré vise décidément en plein dans le mille.



# NOTE D'INTENTION

Dans *Le Tir Sacré*, je cherche à mettre en relation d'une part, la posture d'excellence et de performance du sportif, ses victoires et ses défaites, et d'autre part, le commentaire sportif et le côté pathétique de son exubérance.

Aborder le thème du sport pour faire vivre le corps et ses mouvements, à travers la gestuelle des sportifs, l'immobilité et la tension dans le dessin de leurs postures.

« Plus vite, plus haut, plus fort », en latin :

*Citius, altius, fortius*, est la devise olympique, elle symbolise l'excellence. Donner le meilleur de soi, au stade comme à la ville, est un idéal que chacun.e peut faire sien.ne. Nous courrons tou.te.s, toujours un peu plus vite, mais nous oublions souvent pourquoi.

Jean-Luc Godard disait « le cinéma ment, pas le sport ! »

À ce même sujet, il parlait aussi de filmer « l'homme et sa misère », de cadrer l'effort. C'est de cet effort et de sa philosophie auxquels nous allons nous attacher ici, en nous inspirant des postures, mais aussi des longs moments de préparation, du doute, de la peur parfois ; des corps en tension comme des corps relâchés.

Les sportif.ve.s doivent tenir un entraînement très rigoureux. Tels les danseur.se.s, ils.elles répètent les mêmes gestes, les améliorent chaque jour : la manière et le rythme de mettre un bras devant l'autre dans l'eau, la courbe du bras pour nager le crawl, l'axe de la main pour

pousser dans l'eau et gagner de la vitesse ou encore la manière de tenir une raquette de tennis, ou celle de plier les genoux dans le ski alpin. Tout est très précis, au millimètre près.

Je veux m'inspirer de ces lignes du corps des sportifs au travail pour la création du *Tir Sacré*. Le texte du commentaire sportif sera mis en relief, sorti de son contexte. Joué, il viendra soutenir, accompagner et dialoguer avec l'ensemble du travail chorégraphique réalisé par les interprètes.

À l'aide d'une bibliothèque de postures physiques issues de différents sports olympiques (natation, escrime, athlétisme, relais, tir à l'arc, équitation, haltérophilie, tennis, ski alpin, patinage artistique...) et de commentaires célébrant le sport pour son endurance et sa performance, nous questionnerons les aspects performatifs et spectaculaires de la pratique sportive de haut niveau. Source d'inspiration pour mieux les déconstruire. Les travaux d'Étienne-Jules Marey et Georges Demenÿ (chronophotographie, bullet time et phonoscope) m'accompagnent tout au long du processus de création. J'aimerais jouer avec la décomposition chronologique des phases d'un mouvement. La scénographie viendra elle aussi appuyer cette géométrisation de l'espace des lieux de sport qui ne laissent aucune place à la liberté des corps.

Nous travaillons avec la scénographe Alix Boillot sur la création d'un terrain de jeu où nous créerons nos propres règles. Des silhouettes en deux dimensions permettront

la présence d'une équipe fictive sur scène. Ces corps de taille réelle seront ceux de l'équipe féminine de l'AJ Auxerre, permettant aux deux interprètes de faire équipe avec d'autres. La création lumière - assurée par Lucien Valle - et scénographique seront en lien direct avec l'utilisation de panneaux à led sur quatre pieds de levage au plateau, rappelant les lumières blanches des stades.

Ce qui m'intéresse dans le monde du sport, c'est cette hygiène de vie, invitation à donner le meilleur de soi-même et à vivre ce dépassement comme une victoire. Cheminer vers ses limites et tendre vers l'excellence. Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ? Nous aborderons également la notion du divertissement. « N'ayant pu guérir la mort, la misère, l'ignorance, les hommes, disait Pascal, se sont résolus, pour se rendre heureux, de ne point y penser. ». Pour exorciser l'angoisse que ferait naître la précarité de son « être-au-monde », et détourner son esprit des questions existentielles, l'homme se livre volontiers aux occupations quotidiennes les plus diverses, dont le sport, pour ceux qui le pratiquent comme pour ceux qui l'écoutent ou le regardent.

Cet attachement très fort au sport partagé au niveau international, peut être aussi vu comme le reflet d'une guerre commerciale ou une manière de flatter la fierté nationale. Alors que se passerait-il si le commentateur

sortait de sa loge ? Si le sportif sortait des lignes ?

Du cadre prévu ?

Et si cette recherche extrême de l'exploit le poussait un jour à « péter les plombs » ?

**Marine Colard**

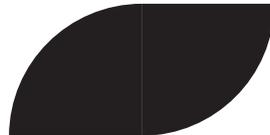
Décembre 2020



## MARINE COLARD COMÉDIENNE, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Gross à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua.

En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-théâtrale *Aïe aïe aïe (...), c'est pas vrai!* dans le cadre de l'Arc en Vadrouille qui clôture sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif. Elle crée sa troisième pièce, *BATAILLE GÉNÉRALE* en novembre 2024 à l'Espace des Arts, SN de Chalon-sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national depuis septembre 2023 jusqu'en juin 2026. Vivant à Paris et Talcy, elle apprend encore à différencier l'ail des ours de l'arum.



## ESSE VANDERBRUGGEN DANSEUSE, INTERPRÈTE

Esse Vandrebruggen commence en 2003 une formation de danseuse à l'école royale du Ballet de Flandre, poursuit à la De ! Kunsthumaniora Antwerp, au CODARTS Rotterdam, puis à P.A.R.T.S. - Bruxelles, et en sort diplômée en 2012. En 2014 elle rejoint la compagnie Kubilai Khan Investigations comme interprètes pour la pièce *Bien sûr les choses tournent mal*, ainsi que les créations *Volt(s) Face*, *Something is wrong*, *Ciel Ouvert* et participe à de nombreux projets de la compagnie. Parallèlement elle est interprète des pièces : *The Palm of Your Hand*, *T-Dance*, *Mazing*, *Both*, *Two* et *Tactile Quartets* de Vera Tussing, dans *Glimpes in turbid water*, *poetic machines* de la Compagnie Monica, *entre vue* de Benjamin Vandewalle, *c'est ici que le jour se lève* d'Isabella Soupart et Sam Touzani. Elle rejoint Marine Colard et la compagnie Petite Foule Production pour la création *Notre Faille*, au Théâtre de Vanves en janvier 2020 et *Le Tir Sacré* en décembre 2021.

## À VENIR

Théâtre

### DAN DÅ DAN DOG

Rasmus Lindberg

Pascale Daniel-Lacombe

29 et 30 avril 2025

« La mise en scène est une mayonnaise réjouissante de micro-événements déboulant sans qu'on ne les voie surgir. » *Le Monde*



Spectacle à voir en famille

Dès 14 ans



## LITT'ORAL

15 au 19 mai 2025

Dans divers lieux de la ville et de l'agglomération

Résolument porté vers l'extérieur et après le succès de sa première édition, Litt'Oral revient avec des troupes venant de la France entière. Une fois encore les artistes poussent les murs et s'installent dans des lieux plus ou moins insolites nous faisant redécouvrir la ville et son agglomération.

4 jours de festival

9 spectacles (dont 7 en accès libre)

18 représentations

**Place à l'unité** de 10 € à 25 €

Plus d'Infos sur [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Anthony Devaux

Page 2 © Mireille Huguet