



**LES SERGE
(GAINSBORG
POINT BARRE)
STÉPHANE VARUPENNE
SÉBASTIEN POUDEROUX**



**COMÉDIE
FRANÇAISE**





LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

MUSIQUE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

STÉPHANE VARUPENNE ET
SÉBASTIEN POUDEROUX

Avec la troupe de la Comédie-Française

Chant, guitare, trombone **Stéphane Varupenne**

Chant, batterie, basse **Benjamin Lavernhe**

Chant, guitare, basse, clarinette, claviers

Sébastien Pouderoux

Chant, piano, claviers **Noam Morgensztern**

Chant, batterie, percussion, piano

Yoann Gasiowski

Chant, claviers **Marie Oppert**

Costumes **Magdaléna Calloc'h**

Lumière **Éric Dumas**

Arrangements musicaux **Guillaume Bachelé,**

Martin Leterme, Vincent Leterme et **les Serge**

Son **Théo Jonval**

Production Comédie-Française

Création le 16 mai 2019 au Studio-Théâtre (Paris)



19 au 21 mars 2025

Durée 1 h 20

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

Après avoir présenté *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, la troupe de la Comédie-Française revient à Lorient dans un tout autre registre. Depuis les comédies-ballets, la Maison de Molière n'a cessé de faire chanter sa Troupe dès que le Répertoire l'y invite. Dans cette dernière production, ils sont six comédiens-musiciens emblématiques de la nouvelle génération de la Troupe, formés au chant et à la musique, à mettre à l'honneur l'illustre interprète, amoureux du verbe, qu'est Serge Gainsbourg. Icône rebelle et intemporelle, il est celui qui aura embrassé tous les genres musicaux, pionnier en matière de croisements sonores, des thèmes classiques teintés de jazz, en passant par le reggae et le rock... Dans ce concert stand-up entre morceaux emblématiques chantés et extraits d'interview, on est comme plongé dans ce qui pourrait être une ultime répétition la veille d'un concert. D'un côté, il y a la musique, de l'autre il y a l'homme avec sa répartie et, qu'on l'adule ou le déteste, on en ressort avec ce sentiment d'avoir fréquenté Gainsbourg le temps d'un spectacle grâce aux talents de ces interprètes.



« CHACUN CHERCHE SON SERGE »

Conversation avec Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Oscar Héliani. Comment pourriez-vous décrire Serge Gainsbourg ?

Sébastien Pouderoux. Un esprit brillant et acéré. Un être profondément inspiré et inventif.

Stéphane Varupenne. Un artiste timide, sensible et paradoxal qui se cachait derrière sa froideur et son agressivité mais aussi derrière des volutes de fumée et des vapeurs d'alcool. La chanson, qu'il considérait comme un art mineur, le complexait moins que la poésie ou la peinture.

S. P. Il me fait penser à Dylan, capable, comme lui, d'écrire dans l'urgence. Une sorte de vanne ouverte... Imaginez-vous que *Je t'aime... moi non plus* et *Je suis venu te dire que je m'en vais* ont été achevés en une nuit...

O. H. Serge Gainsbourg avait dit un jour : « Heureux, je n'aurais plus rien à dire. »

S. V. Je pense que c'est ce qui caractérise la plupart des poètes.

S. P. On aurait tort de croire qu'il n'a souffert qu'à ses débuts, quand il cherchait désespérément la

reconnaissance. Le succès n'a pas eu pour vertu de le rassurer. En réalité, cela le détruisait, tout en lui apportant cette liberté de ton qui fait qu'aujourd'hui encore on a du plaisir à l'écouter.

O. H. On a reproché à Serge Gainsbourg une certaine misogynie. Il est pourtant l'auteur de superbes chansons pour Brigitte Bardot, Jane Birkin, Anna Karina, Isabelle Adjani, Dani, ou Françoise Hardy pour ne citer qu'elles. Quelle est votre analyse de ce paradoxe ?

S. V. C'est tout simplement sa façon de séduire.

S. P. Oui, il entre dans une forme de défiance qui crée un mystère autour de lui. Son attitude faussement dédagée ou carrément hostile lui donne un côté magnétique. On pourrait se demander si ce n'est pas sa manière de se protéger, son mécanisme de défense.

O. H. Artistiquement, Serge Gainsbourg a été un pionnier...

S. V. Oui, il empruntait des thèmes classiques et en faisait des chansons. C'est un peu l'inventeur du sample. De plus, il était curieux de tout, s'essayait à tous les styles : le jazz, le rock, le reggae, l'électro... Il n'a jamais cessé d'évoluer.

O. H. Il cherchait à se démarquer au risque de choquer ou de provoquer. La provocation, selon lui, faisait partie de la

création.

S. P. Il disait que la provocation était une nécessité et qu'en secouant les gens, il en tombait toujours quelque chose, des pièces de monnaie, un livret de famille, etc. Dans *Les Serge*, notre intention n'est pas du tout de choquer ou de déstabiliser mais plutôt d'interroger le spectateur, d'éveiller sa curiosité.

O. H. Comment est venue l'idée du spectacle ?

S. P. Depuis *Comme une pierre qui...* [spectacle créé au StudioThéâtre en 2015 d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux], Stéphane et moi avions envie de retravailler ensemble. Gainsbourg est, depuis toujours, une grande source d'inspiration alors quand Éric Ruf nous a fait cette proposition, nous l'avons acceptée. Le défi était de s'affranchir de la forme cabaret, un exercice avec lequel Gainsbourg était loin d'être à l'aise, pour aller vers le concert, qui lui correspond mieux.

O. H. Qui sont les Serge ?

S. V. Nous sommes six comédiens-musiciens et ce spectacle est l'occasion rêvée de créer un groupe. [...]

O. H. Devant une œuvre aussi prolifique, comment avez-vous effectué des choix ?

S. P. Nous avons privilégié le Gainsbourg amoureux et sensuel.

S. V. En une heure vingt de spectacle, on ne peut donner à entendre qu'une infime partie de son immense répertoire. Nous avons accordé une place importante à tous ses morceaux emblématiques que la nouvelle génération ne connaît pas forcément.

O. H. Vous êtes six comédiens-musiciens, verra-t-on six différents Serge ?

S. P. Aucun de nous n'est en charge d'une période précise de la vie de Serge Gainsbourg. On pourrait imaginer un sous-titre : Chacun cherche son Serge. À chaque acteur d'investir la partition à sa manière et de trouver en lui le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé.

O. H. Vous avez plusieurs casquettes dans ce spectacle, est-ce un atout ou un inconvenient ?

S. V. Par moments, c'est assez compliqué d'avoir du recul. C'est en cela que le binôme est précieux. Pour la musique, nous enregistrons nos sessions, ce qui nous permet davantage d'exigence. Nous sommes également très aidés par nos arrangeurs.

O. H. Dans le spectacle, vous rejouez la rencontre de Serge Gainsbourg avec Whitney Houston dans l'émission Champs-Élysées et la séquence où il brûle la moitié du billet de 500 francs sur

le plateau de Sept sur sept. Ne craignez-vous pas de focaliser l'attention sur le provocateur qu'il a pu être ?

S. P. Non, pas vraiment. La personne en charge de ces deux séquences les interprétera avec beaucoup de délicatesse. Il s'agit davantage d'une citation que d'une volonté d'incarner ces provocations.

S. V. Nous les détournons pour que cela reste un clin d'œil...

O. H. Quelle séquence reprenez-vous comme la plus marquante dans la vie de Gainsbourg ?

S. P. Lorsqu'il interprète une chanson inédite, *La Noyée*, sur un plateau de télévision. J'aime l'absence d'affectation. On ressent moins le pathos que chez Brel ou Ferré par exemple. Cela me touche énormément.

S. V. En 1985, il est l'invité du Jeu de la vérité. Il reprend au piano *Parce que*, une chanson de Charles Aznavour. C'est un moment suspendu qu'il s'emploie ensuite à faire voler en éclats en répondant à Patrick Sabatier.

Pour moi, c'est tout Gainsbourg, quelqu'un qui ne cesse de casser l'émotion.

O. H. Serge Gainsbourg voulait qu'on se souvienne de lui comme d'un homme

parfois trouble, parfois violent, assez porté sur l'érotisme, avec un langage précis et un style. Qu'aimeriez-vous que le spectateur retienne du spectacle ?

S. V. L'impression d'avoir entrevu l'âme d'un poète, comme dans la chanson de Charles Trenet. Et qu'il lui reste un air ou une parole en tête.

S. P. Le sentiment d'avoir fréquenté Gainsbourg à travers nous.

Propos recueillis par Oscar Héliani,
mai 2019



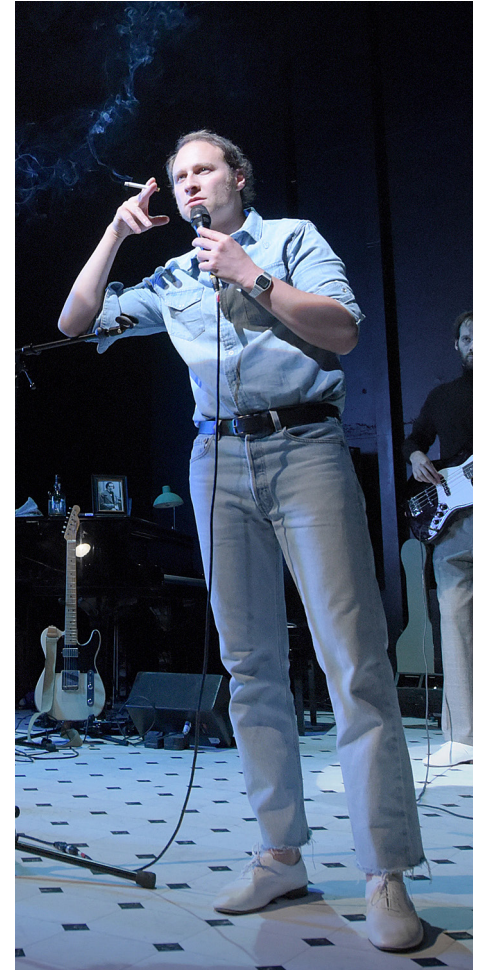
STÉPHANE VARUPENNE

Après une formation en art dramatique, trombone et guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Lille, où il obtient un premier prix de trombone, Stéphane Varupenne entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il poursuit son cursus au Conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2007, année de son entrée en tant que pensionnaire à la Comédie-Française dont il devient le 528^e sociétaire le 1^{er} janvier 2015. Les metteurs en scène mettent régulièrement à profit sa formation de musicien notamment dans *L'Opéra de quat'sous* de Brecht monté par Laurent Pelly, *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, ou dans les cabarets proposés par Philippe Meyer ou *le Cabaret Boris Vian* par Serge Bagdassarian. Hors Comédie-Française, il a joué dans divers orchestres, big bands jazz et groupes de chanson française, intervient comme récitant et collabore durant deux saisons en tant que comédien avec l'Orchestre de Paris pour des concerts pédagogiques.



SÉBASTIEN POUDEROUX

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Sébastien Pouderoux y rencontre les metteurs en scène Christophe Rauck, Jean-François Peyret et Yann-Joël Collin. Il travaille notamment avec Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Roger Vontobel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Laurent Laffargue, Michel Deutsch et Christophe Honoré qui le dirige à la scène et au cinéma. Entré à la Comédie-Française en 2012, il en devient le 535^e sociétaire le 1^{er} janvier 2019. Il joue sous les directions, entre autres, de Jean-Yves Ruf, Muriel Mayette-Holtz, Volodia Serre, Jacques Vincey, Denis Marleau, Dan Jemmett, Lilo Baur, Cédric Goumelon, Ivo van Hove, Thomas Ostermeier ou encore Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Anne Kessler. En 2015, il cosigne, avec Marie Rémond, la mise en scène de *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus. Au cinéma, il a tourné dans les films de Jérôme Bonnell, Christophe Honoré, Bertrand Tavernier, Kheiron, Guillaume Gallienne...



LES CHANSONS

Le Poinçonneur des Lilas 1958

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Warner Chappell Music France
& Melody Nelson Publishing

Black Trombone 1962

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Warner Chappell Music France
& Melody Nelson Publishing

L'Eau à la bouche 1960 | Paroles

Serge Gainsbourg – Musique Serge Gainsbourg
& Alain Goraguer | © Warner Chappell Music
France & Melody Nelson Publishing

Elaeudanla Tēitēia 1963

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Warner Chappell Music France
& Melody Nelson Publishing

Variations sur Marilou 1976

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Melody Nelson Publishing

Love on the Beat 1984

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Melody Nelson Publishing

La Noyée 1973

Paroles et musique Serge Gainsbourg

Les Sucettes 1966

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Éditions et Productions Sidonie

Je suis venu te dire que je m'en vais 1973

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Melody Nelson Publishing

Vu de l'extérieur 1973

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Melody Nelson Publishing

Comme un boomerang 1975

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Melody Nelson Publishing

La Chanson de Prévert 1961

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Warner Chappell Music France & Melody
Nelson Publishing

La Javanaise 1963

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Warner Chappell Music France
& Melody Nelson Publishing

Mon légionnaire 1987 | Paroles Raymond Asso

– Musique Marguerite Monnot
© Éditions SEMI

Ces petits riens 1964

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Éditions Raoul Breton

Initials B.B. 1968

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Éditions et Productions Sidonie
& Melody Nelson Publishing

Valse de Melody 1971

Paroles et musique Serge Gainsbourg
© Éditions et Productions Sidonie,
Warner Chappell Music France
& Melody Nelson Publishing

ÉVÉNEMENTS

Théâtre, danse, musique, cette saison
le Théâtre de Lorient vous propose des
spectacles événement à ne pas manquer.

Musique

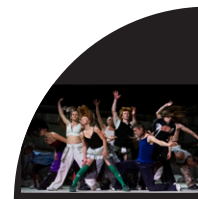


**CELTIC
ODYSSÉE #4**

Jean-Philippe Maurus
Calum Stewart
29 mars 2025



Danse



ROOMMATES

(LA)HORDE
27 et 28 mai 2025
Avec le Ballet
national de Marseille



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
© Vincent Pontet, coll. Comédie-Française