



**OISEAU**  
**ANNA NOZIÈRE**





# OISEAU

## THÉÂTRE

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

### ANNA NOZIÈRE

Avec **Kate France** et **Sofia Hisborn**  
Les voix de **Loubna Dupuis-Putelas** et  
**Samuel Simon**

À l'image, **Walid Riad** et **les enfants de**  
**l'association socioculturelle Courteline.**

Scénographie **Alban Ho Van**

Son **Nicolas de Gélis**

Lumière **Mathilde Domarlec**

Collaboration artistique **Patrick Haggiag**

Assistanat à la scénographie, objets et vêtements

**Emma Depoid**

Assistanat mise en scène **Steve Brohon**

Collaboration et tissage **Anne de Amézaga**

Diffusion et logistique de tournée **Floriane Brault**

Équipe du petit film

Réalisation **Anna Nozière**, Assistanat à la réalisation,  
régie de tournage **Heiremu Pinson**, Images, montage  
**Yannis Pachaud**. Avec **Walid Riad** et des enfants de  
l'association socioculturelle Courteline et des ateliers  
du Théâtre des Trois Clous – encadrés par leurs  
animateurs et parents – en collaboration avec **Romain**  
**Dugast**, responsable de l'association socioculturelle  
Courteline, et **Steve Brohon**. Avec la participation de  
l'Alliance Funéraire de Touraine – **Annabelle Cazé**.  
Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social

Pluriel(le)s, de **Ted Toulet**, **Audrey Gendre**, **Clarisse Pajot**,  
**Brigitte Cousin**. Remerciements à la Ville de Tours.

Production la POLKa

Coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, Le CRJP 72,  
réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – Scène  
conventionnée de Saint Junien, TNBA – CDN de Bordeaux  
Théâtre d'Arles, Théâtre Olympia – CDN de Tours,  
Le Lieu-Compagnie Florence Lavaud – St Paul de Serre  
Les Tréteaux de France - CDN, L'OARA, Office régional  
artistique de Nouvelle-Aquitaine, L'Iddac, Agence culturelle du  
département de la Gironde, Avec le soutien de la Chartreuse –  
CNES, de l'Azimut – Châtenay-Malabry et de la Ville de Pantin.

Avec l'aide à la création ARTCENA et l'aide au projet DRAC  
Nouvelle Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune  
Théâtre National et de l'ENSATT. Accueils en résidence :  
Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans,  
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi à La  
Flèche, Le Lieu à St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud), Le  
Théâtre Du Fil de l'Eau à Pantin.

**Oiseau** (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment  
de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes  
dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de  
jeunesse 2021 ou du Prix Text'Enjeu des lycéens.

Chaque saison, La POLKa associe à son travail un ami disparu.  
Pour la saison 2024-25, "famie associée" est  
Frédérique Denoueix (1955-2018).

**Création** le 4 octobre 2023 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse  
Occitanie



12 au 15 mars 2025

Dès 9 ans

Durée 1 h



Spectacle à voir en famille

# OISEAU

Mustafa a perdu son papa. Paméla a perdu son chien. Quand ils rencontrent la petite Françoise, qui vient tout juste d'arriver au CP et qui sait comment on va de l'autre côté, l'espoir de revoir leurs disparus les gagne. Une drôle d'aventure commence, qui va entraîner tous leurs camarades de classe et affoler les adultes...

Ce texte écrit à hauteur d'enfants, sans jamais nier la complexité des ressentis, aborde les relations entre vivants et morts en se plaçant des deux points de vue. Enchaînant les tournées depuis sa création, ce spectacle est en train de devenir une référence dans le répertoire du jeune public, tant il est rare que la question du deuil soit abordée avec autant de justesse. Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, où les vivants n'ont pas d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec humour et beaucoup d'insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus. Tout cela au rythme du célèbre tube *Wonderful Life*, une ode à ce qu'il y a de plus vivant en nous.



# ENTRETIEN AVEC ANNA NOZIÈRE

## **C'est l'envie d'aborder la question du deuil qui a présidé à cette création ?**

Ce qui a présidé est un drame familial. Et ma rébellion à cette injonction sociétale devenue incontournable : « faire son deuil » au sens de se soumettre à la disparition de ceux qu'on aime. Qu'on le veuille ou non, les absents sont présents dans la vie des vivants et d'une société. Pourquoi refuser d'entrer dans cette dualité ? On peut tout à fait, par exemple, avoir l'impression très forte de sentir un défunt et ne pas y croire en même temps. C'est même très fréquent. La dualité, c'est la vie-même ! Tant mieux parce que c'est plus joyeux... [...]

## **Dans le dossier de présentation du spectacle vous dites que ce n'est pas facile de traiter le sujet du deuil pour la jeunesse. Par quel « bout » l'avez-vous pris pour atteindre la justesse espérée ?**

J'imagine que je parlais de l'enjeu que ce serait de m'adresser à des adultes et à des enfants qui seraient ensemble dans la salle, de faire exister plusieurs niveaux de lecture dans le texte.

Concernant les enfants seuls, il n'y avait pas de porte d'entrée à trouver dans ce sens qu'avec eux, toutes les portes sont déjà ouvertes : on peut appeler un chat un chat. C'est cela qui est drôle, précisément, et de fait, qui facilite l'adresse. Des textes que j'ai écrits, *Oiseau* a été le plus facile à imaginer.

## **Pourquoi avoir choisi deux actrices de plus de cinquante ans pour porter la parole des enfants ?**

Elles ont, je crois, cinquante-cinq et soixante ans ; la question du genre et de l'âge ne s'est jamais posée. On peut toujours engager des jeunes acteurs et leur mettre un cartable sur le dos, mais les amener à donner à voir un enfant sur scène, c'est un autre pari et je ne voulais pas m'engager dans cette direction : Kate et Sofia se sont imposées à ma pensée. J'ai eu l'intuition que leur présence donnerait une autorité et un poids particulier à la parole des enfants. Que cette présence me permettrait de faire contrepoint avec des enfants « vrais » (les voix, les images dans le spectacle...). Qu'en contrepoint à leur tour, les actrices

pourraient incarner physiquement les adultes qui les entourent... Que ça ferait toute une société.

Rencontre avec Anna Nozière, autrice et metteuse en scène, pour Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, février 2025

# LE CONTEXTE D'ÉCRITURE

Pendant quatre ans, j'ai réuni des artistes qui auraient envie de « faire un chemin avec leurs morts ». Au fil du temps, à mes côtés une équipe s'est soudée.

Progressivement, ensemble, on a invité dans notre travail des personnes aimées, trop tôt disparues. On leur a offert une place majeure.

C'était joyeux et bouleversant.

Dans ces moments précieux, je pensais souvent à l'Enfance. J'avais lu dans le Monde qu'un élève par classe a perdu son père ou sa mère, ou les deux.

Cette statistique me consternait. Je me demandais comment on pourrait partager avec les enfants notre aventure.

Je sais combien il peut être difficile d'aborder la mort avec les plus petits.

Il y a quinze ans, mes neveux Martin et Joseph, alors âgés de sept et quatre ans, ont perdu leur papa dans des circonstances tragiques. J'ai été témoin de l'impossibilité des adultes à évoquer avec eux ce qui a été un drame pour la famille, pour les amis.

Ce qui était frappant, pourtant, c'est l'évidence avec laquelle ces enfants entre eux communiquaient. Je revois Martin dans un jardin public, expliquer ce qui était arrivé à son père à des gosses de son âge, dont

j'entends encore les réactions :

Comment va ton petit frère ? Est-ce que la nuit tu pleures dans ton lit ? Est-ce que dans ta chambre tu as une photo de ton père ?

En 2020, j'ai décidé d'écrire pour les enfants quelque chose sur la mort.

Je rassemblais mes notes à la Chartreuse (un lieu d'écriture que je fréquente souvent) quand le Covid nous est tombé dessus.

Il y a eu un mouvement de panique, les autres auteurs et moi avons été évacués.

Quand je me suis retrouvée chez moi, le confinement venait d'être annoncé. J'ai poussé les meubles du salon, j'ai tiré mon bureau au milieu de la pièce...

La petite Françoise, Mustafa et les autres sont arrivés en se bousculant.

Ils semblaient sortir du réel. Ils voulaient être considérés pour leur capacité à faire face, pour leur intelligence...

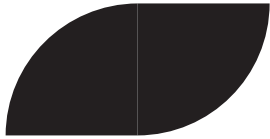
À la radio, les morts étaient devenus des chiffres. On parlait d'enterrements sans amis, sans famille. À la maison, j'ai écrit *Oiseau*.

C'était ma façon d'être vivante, de faire de la politique.

Anna Nozière  
Mars 2023



# ANNA NOZIÈRE



Anna Nozière commence son aventure théâtrale à treize ans en créant une troupe avec ses amis, à la campagne.

Une bêtillière transformée en coulisse, une console d'éclairage fabriquée avec un programmeur de lave-linge et des boutons de cadran Citroën, des phares de voiture soudés à d'énormes boîtes de conserve en guise de poursuites (que manipulent des jeunes assis sur des chaises d'arbitre de tennis, avec des gants de cuisine pour se protéger de la chaleur !) ... l'ambiance est posée.

Vingt ans de troupe amateur plus tard, elle écrit *Les Fidèles (Histoire d'Annie Rozier)*, sur les fantômes de sa généalogie familiale. Par un incroyable hasard, le texte est lu par Laurent Fréchuret, directeur du Centre dramatique national de Sartrouville. C'est le début d'une nouvelle aventure. Publiée aux Solitaires Intempestifs, lauréate de l'aide à la création du Centre national du théâtre et du soutien de la SACD, elle met en scène son texte au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Centre dramatique national en 2010.

Le spectacle est joué dans la foulée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe à Paris. En 2012, 2014 et 2016, elle écrit et met en scène *La Petite, Joséphine (Les enfants punis)*, publié par Actes Sud - Papiers – Heyoka en 2014, et *Les Grandes Eaux*. Ces œuvres continuent de creuser, dans des formes différentes, des motifs récurrents comme la place des fantômes ou la force du collectif. Toutes reçoivent des prix ou des bourses d'écriture.

En 2016, elle initie un projet de recherche empirique autour des « relations que tissent entre eux les morts et les vivants » avec La POLKa, sa compagnie. Une douzaine d'artistes y contribuent, explorant collectivement leur lien à des personnes disparues. Elle invente entre 2018 et 2021 plusieurs formes théâtrales inédites pour témoigner de la vitalité de cette expérience. Ces formes portent un titre commun, *Esprits*. Une équipe artistique se soude, qui confirme une façon d'être au plateau avec ses disparus. Des discussions s'engagent avec le public lors de représentations

en 2022. Dans ces moments fondateurs s'affirme l'identité artistique de la compagnie.

En parallèle et en écho, elle écrit *Oiseau*, qui aborde les relations entre vivants et morts et s'adresse aux enfants. Elle adapte et met en scène ce texte en 2023 au théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie avant une grande tournée. *Esprits*, dans sa nouvelle forme, et *Oiseau*, lauréats notamment de la bourse de création du Centre national du livre, de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena ou du prix PlatO 2021 pour les écritures de jeunesse, forment un diptyque qui s'adresse à toutes les générations.

Anna Nozière a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Également scénariste diplômée de La Fémis, elle collabore à des projets cinématographiques. Elle écrit actuellement son prochain projet théâtral : *Radicale de cœur*.

## PASS FAMILLE



Vous êtes deux adultes  
et deux jeunes (- 18 ans) ?  
Cette offre à 50 € par spectacle  
vous permet d'assister ensemble  
aux spectacles suivants :

### Dès 7 ans



#### LE TIR SACRÉ

Marine Colard  
23 et 24 avril



#### GRANDIR

Emmanuel Darley  
Antoine de La Roche  
Tarif spécial Itinérance

### Dès 14 ans



#### DAN DÅ DAN DOG

Rasmus Lindberg  
Pascale Daniel-Lacombe  
29 et 30 avril

## CARTE CADEAU

Vous possédez une Carte Cadeau ?  
Réservez vite vos spectacles avant juin 2025.  
Infos auprès de la billetterie : 02 97 02 22 70 - [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)  
Et sur notre site rubrique Carte Cadeau : [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

## À VENIR

### LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)



Avec  
la troupe de la Comédie-Française :  
Stéphane Varupenne,  
Benjamin Lavernhe,  
Sébastien Poudroux,  
Noam Morgensztern,  
Yoann Gasiorowski, Marie Oppert  
19 au 21 mars

Dans ce concert stand-up entre morceaux  
emblématiques chantés et extraits  
d'interview, on est comme plongé dans  
ce qui pourrait être une ultime répétition la  
veille d'un concert.

### CELTIC ODYSSEE #4

Jean-Philippe Mauras  
Calum Stewart



28 mars  
Concert présenté en avant-première du  
Festival Interceltique de Lorient 2025  
dans le cadre de la première édition des  
Échappées interceltiques.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157  
couverture et P. 4 © Isol Buffy  
P. 2 © Christophe Raynaud de Lage  
P. 6 © Paméla Perschke