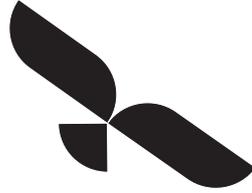




ROOMMATES

(LA) HORDE
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE





ROOMMATES

DANSE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

(LA)HORDE

Avec **Lena De Beukelaer, Laura Carvalho Da Costa, Lou Zinssner, Vince De Cock, Jens Vander Pijl, Anaïs Van Caekenberghe, Efuá-Maria Aikins, Geremia Cappagli, Sergi Caseras, Nathan Yann, Ibai Jimenez, Isaïa Badaoui, Amy Lim**

Lumière **Éric Wurtz**

Production Ballet national de Marseille
Coproducton Théâtre de la Ville – Paris
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Création le 25 mai 2022 au Théâtre de la Ville – Paris, Espace Cardin

PROGRAMME

- *Grime Ballet (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)* : Chorégraphie Cecilia Bengolea et François Chaignaud
- *Weather is sweet* : Chorégraphie (LA)HORDE
- *Lazarus* : Chorégraphie Oona Doherty

Entracte

- *Concerto* : Chorégraphie Lucinda Childs
- *Les indomptés* : Chorégraphie Claude Brumachon
- *Room With A View* – extrait : Chorégraphie (LA)HORDE



27 et 28 mai 2025
Durée 1 h 45 (avec entracte)

ROOMMATES

Roommates comme cohabitation. Dans ce nouveau programme concocté par le collectif (LA)HORDE, les chorégraphes sont à l'honneur. Six pièces sont présentées célébrant les différents courants et inspirations qui ont marqué le collectif et l'histoire du Ballet national de Marseille. Faisant cohabiter répertoire et créations, le spectacle est total tant il nous donne un aperçu de la richesse des écritures chorégraphiques contemporaines. Sont ainsi présentées trois créations et trois pièces cultes, dont un extrait du tube qui a propulsé (LA)HORDE :

Room With A View. Porté par l'engagement de la troupe, nous sommes plongés dans l'univers multiple de la danse, entre transmission et création. (LA)HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille, est depuis quelques années absolument partout. Ils travaillent avec les plus grands, Madonna, Spike Jonze, Sam Smith, et leurs spectacles sont présentés aujourd'hui aux quatre coins du monde. Ils reviennent pour la deuxième année consécutive en Bretagne, forts de cette récente fidélité proposée par le Théâtre de Lorient.



ENTRETIEN

UNE ENRICHISANTE COHABITATION

Thomas Hahn : *Roommates* est votre deuxième programme avec transmissions et créations de chorégraphes invités, entourées de vos propres œuvres. Que représente cette forme pour vous ?

(LA)HORDE Concevoir un programme est une nouvelle pratique pour nous depuis que nous sommes arrivés à la direction du Ballet national de Marseille. Nous imaginons la conception d'un programme comme la curation d'une exposition collective. Nous aimons penser qu'une histoire s'écrit dans l'imaginaire des spectateurs entre toutes ces œuvres. Qu'ils puissent sur l'ensemble d'une même soirée observer la métamorphose des danseurs qui traversent chacune des pièces.

Dans *Roommates*, il y a différentes approches chorégraphiques et générations d'artistes, des écritures qui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et nous accompagnent aujourd'hui encore.

Les Indomptés de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est un duo qui nous a marqués profondément par sa force poétique et queer lors de sa création en 1992.

Cecilia Bengolea et François Chaignaud font partie des artistes que nous avons toujours suivis. Proches de notre génération, leur générosité et leur personnalité créent une écriture puissante qui interroge diverses formes de danses.

Oona Doherty est une danseuse et chorégraphe originaire de Belfast, que nous suivons de près. Elle a inventé une danse viscéralement ancrée dans le réel presque cinématographique.

Quant à Lucinda Childs, elle nous accompagne depuis notre participation à Danse élargie avec *To Da Bone* en 2016, où elle était membre du jury. Ensuite, nous avons repris *Tempo Vicino*, la pièce qu'elle avait écrite pour le Ballet national de Marseille en 2009. Pendant le confinement, nous avons pu échanger avec elle via Zoom et grâce à ces discussions régulières, nous comprenons son écriture en profondeur. Tous ces univers vivent ensemble dans ce programme, tels des colocataires. D'où le titre, *Roommates*.

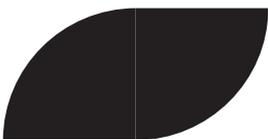
T. H. En voyant les six pièces d'un trait, on a l'impression que vous avez cherché à créer une dramaturgie autour du désir et d'énergies parfois violentes, d'autant plus que vous lancez le programme sous ce jour, avec votre création *Weather is sweet*. Comment préparez-vous cela avec les chorégraphes invités ?

(LA)HORDE L'association libre des pièces entre elles, qui se succèdent, provoque une interprétation pour le spectateur. Un programme chorégraphique, c'est presque une pratique psychanalytique au final. Même si nous avons une idée en tête pour la cohérence de l'ensemble, nous ne sommes dans aucun rapport d'influence concernant l'écriture des créations avec les chorégraphes que nous invitons. L'impression d'une certaine cohérence résulte dans le choix des œuvres et de l'ordre dans lequel nous agençons les différentes pièces. Ensuite, il y a un fil rouge qui est celui des treize interprètes qui traversent les propositions, car tous sont chargés de l'histoire que nous construisons avec eux depuis notre arrivée au Ballet national de Marseille [...]

Propos recueillis par Thomas Hahn, mai 2022



De haut en bas : Jonathan Debrouwer, Marine Brutti, Arthur Harel



(LA)HORDE

À la direction du Centre chorégraphie national Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit (depuis 2013) les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques (*To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Age of Content*, 2023), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ».

Après *Room With A View* créé en 2020 avec l'artiste Rone, (LA)HORDE invite en 2021 quatre chorégraphes pour un programme mixte avec le Ballet national de Marseille : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

En 2022, (LA)HORDE présente avec le Ballet national de Marseille, *Roommates*, ce programme de six pièces courtes ainsi

qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique.

Créée en 2023 avec le Ballet national de Marseille, *Age of Content* questionne le rapport des corps et des émotions face à l'abondance de contenus qui caractérise notre monde contemporain.

(LA)HORDE collabore également avec Christine and the Queens, Rone, Spike Jonze, Sam Smith et Kim Petras en signant la chorégraphie du clip *Unholy* (Grammy Award 2023), ou Madonna en chorégraphiant « Madonna : The Celebration Tour », et signe en 2024 la chorégraphie d'*I Want Absolute Beauty*, le nouveau spectacle d'Ivo Van Hove avec Sandra Hüller autour du répertoire de PJ Harvey.

Au-delà des tournées en France comme à l'international, (LA)HORDE développe avec le Ballet national de Marseille des collaborations en 2025 avec Le Louvre (*Deep Stream*), avec l'école et la compagnie Rambert à Londres (*Bring Your Own ; We Should Have Never Walked on the Moon*), et prépare également pour 2026 une création ainsi qu'un nouveau programme partagé.



À VENIR

Films • Lecture • Spectacle

DERNIERS RAILS

Joël Jouanneau

6 et 7 juin 2025

Joël Jouanneau fait partie des hommes de théâtre qui marquent leur époque. Auteur et metteur en scène prolifique dans les années 1985-2010, il a souhaité organiser « ses adieux à la scène » au Théâtre de Lorient et vous invite le temps d'un week-end à découvrir les aspects multiples de son talent. L'occasion de saluer un homme discret aux engagements indéfectibles.

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25•26

Jeudi 12 juin à 19 h

En compagnie d'artistes invités, Simon Delétang (directeur) et Alice Troussel (collaboratrice artistique et déléguée à la programmation) ont le plaisir de vous convier à la présentation de la saison 2025-2026.

Danse, cirque, musique, théâtre...
Venez découvrir en avant-première la prochaine saison du Théâtre de Lorient.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
P1 et 2 © Aude Arrago, P4 © Thierry Hauswald
P 6 © Olivier Metzger - P7 © Didier Philispart