

GRANDIR

THÉÂTRE • CRÉATION • ITINÉRANCE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **EMMANUEL DARLEY**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**



DOSSIER ARTISTIQUE

TEXTE **EMMANUEL DARLEY**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Odile Ernoult**

Création sonore et musicale **Valérian Langlais**

Proposition scénographique **Karine Litchman**

Regard artistique **Antoine Orhon**

Avec les voix de Jean-Michel Le Dily et celles des élèves de 6^{ème} A du collège Mathurin Martin de Baud (année scolaire 2024-2025)

Production Théâtre de Lorient - Centre dramatique national

Photos © Jean-Louis Fernandez et Aurélien Jan

Création le 7 février 2025 à Saint-Barthélemy, avec Baud Communauté

Ce spectacle a bénéficié de l'aide au projet pour participation à la vie culturelle et politiques territoriales (2024) : résidence d'artistes au collège Mathurin Martin de Baud

Durée **55 min**

Dès **7 ans**

ITINÉRANCE 25•26

- **5 octobre 2025**

Centre culturel Perenn, Cléguérec

- **4 novembre 2025**

Médiathèque Passe-Ouest, Ploemeur

- **5 novembre 2025**

Espace J-P Calloc'h, Plouhinec

- **9 novembre 2025**

Gymnase, Plouray

NOTE D'INTENTION

« J'ai croisé le texte d'Emmanuel Darley, à une période de ma vie où mon regard d'adulte sur l'enfance était en plein bouleversement, du fait d'avoir un enfant différent, soumis à une hyper vigilance parentale et à une permanence de soins hospitaliers. Je me suis alors ressouvenu de ma propre histoire : grandir et se construire n'est ni simple, ni facile, ni évident. Mais peut-être comme n'importe qui, et peut-être pas comme n'importe qui.

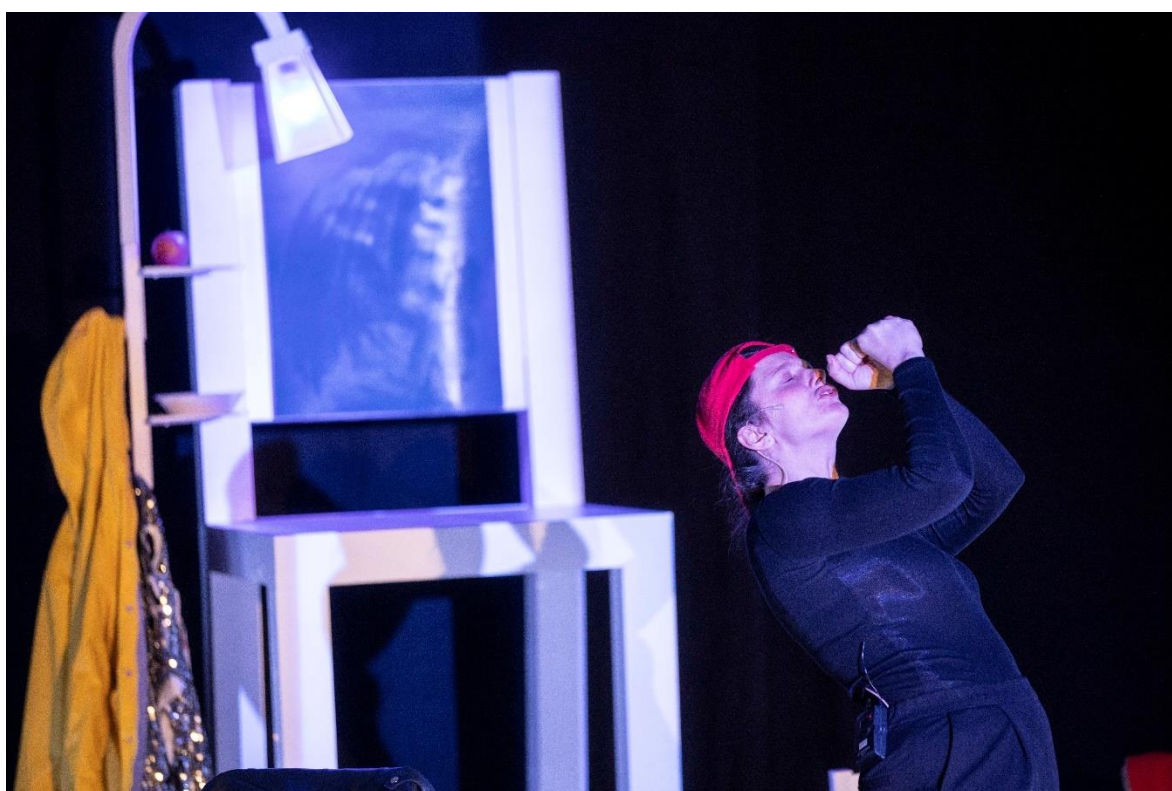
Grandir c'est l'histoire d'un garçon d'une dizaine d'années, petit pour son âge, Momo, qui rencontre une fille, elle-même bien plus grande que les enfants de son âge, Girafe.

Lui, au fond, ne veut pas grandir et elle, a grandi trop vite. Ces deux-là vont se rencontrer et dépasser les injonctions des adultes pour tenter, ensemble, d'accepter les transformations qui les attendent, notamment celles de l'adolescence qui frappe à la porte de leurs corps.

Emmanuel Darley dresse également, joyusement et tendrement, sans complaisance et sous forme de courts monologues, une myriade de portraits d'enfants, toutes et tous pétris par les petites ou les grandes blessures intimes, sur lesquelles nous nous sommes nous-mêmes construit.e.s - si l'on veut bien s'en ressouvenir. »

Antoine de La Roche
Septembre 2024





BIOGRAPHIES



EMMANUEL DARLEY (1963-2016)

Ecrivain et dramaturge français. Il suit d'abord des études de cinéma à l'Université Paris-3 avant de travailler une quinzaine d'années en librairie.

Il publie pour commencer deux romans : *Des petits garçons* (éditions POL, 1993) puis *Un gâchis* (éditions Verdier, 1997). Après cette entrée dans le domaine romanesque, c'est la rencontre avec le théâtre. Il va alors se consacrer largement à l'écriture dramatique.

Certaines de ces pièces seront lues, d'autres mises en espace, d'autres jouées. Une première pièce, *Badier Grégoire* est mise en espace par Michel Didym à Théâtre Ouvert en mai 2000.

Il revient au roman en 2003 avec *Un des malheurs* (éditions Verdier), prix littéraire Charles-Brisset, puis en 2007 avec *Le Bonheur* (éditions Actes Sud).

En 2008 il collabore avec le metteur en scène espagnol Andrés Lima pour le spectacle *Bonheur ?* présenté à la Comédie-Française.

En 2009, création de sa pièce *Le mardi à Monoprix*, mis en scène par Michel Didym avec Jean-Claude Dreyfus. Cette pièce lui a valu deux nominations au Molière de l'Auteur Francophone Vivant, deux années d'affilées en 2010 puis 2011.



ANTOINE DE LA ROCHE

Après des études d'histoire, il se forme en tant que comédien au conservatoire de Tours puis à l'école supérieure de la Comédie de Saint-Étienne.

Permanent au sein du CDN en 2002, il co-fonde en 2003 le collectif d'acteurs *Le Théâtre La Querelle*. Près d'une trentaine de projets voient le jour en dix ans. Il participe ainsi à la création de spectacles sous la direction de Marijke Bédleem, de Christel Zubillaga, d'Émilie Beauvais, de Matthieu Crucciani, d'Émilie Capliez, d'Alexis Jebeile. Il joue parallèlement pour Arthur Nauzyciel, Nadia Xerri-L, Laurent Bréthome, Christian Schiaretti, Nino d'Introna, Vladimir Steyaert, Jean-Claude Bérutti, Pierre Maillet.

Au cinéma il tourne avec Emmanuel Mouret, Erwan Le Duc et Bruno Nuytten.

Il fonde la compagnie *Le combat ordinaire* en 2013. Au sein même de ses créations, Antoine interroge les frontières entre acteurs et spectateurs et tente d'inclure le public au récit, comme un personnage à part entière de l'histoire racontée.

Installé en Bretagne, il déploie au cœur de territoires ruraux cette idée d'Antoine Vitez, d'un théâtre « élitare pour tous ».

Antoine de La Roche au Théâtre de Lorient
- *Juste la fin du monde* – reprise en novembre 2023

- *Cinéma* - reprise en 2024, dans le cadre de l'Itinérance

- *Grandir* d'Emmanuel Darley – création le 7 février 2025 à Saint-Barthélemy, dans le cadre de l'Itinérance

- *Le système Ribadier* de Georges Feydeau – création en janvier 2026



ODILE ERNOULT

Après une licence de Lettres Modernes et un diplôme au Conservatoire d'art dramatique du 9^e arrondissement de Paris, Odile Ernoult intègre l'Ecole nationale supérieure de Saint-Etienne - La Comédie. Elle travaille entre autres avec Redjep Mitrovistsa, Jean-Marie Villégier, Jean-Pierre Garnier, Marilú Marini, Hervé Loichemol, Silviu Purcarete, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe. À sa sortie de l'école, elle part en tournée avec un spectacle de science-fiction *Urbik/Orbik* mis en scène par Joris Mathieu.



VALÉRIAN LANGLAIS

Ingénieur du son spécialisé dans la sonorisation de concert et de spectacle vivant, diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse en 2015. Il travaille depuis lors au sein de nombreux projets de musiciens rencontrés au cours de son parcours et au grès des collaborations. Son bagage musical lui permet de mettre tout son savoir technique au service des projets artistiques et d'apporter le « regard extérieur de confiance ». C'est notamment le cas de

En 2015, elle joue dans *Ceux qui boitent*, mis en scène par Grégoire Cuvier et dans *Une abeille d'Arménie*, écrit par Lancelot Hamelin et mis en scène par Maïanne Barthès, à la Comédie de Valence – Centre dramatique national. En 2016, dans *Alice* mis en scène par Karen Fichelson.

Entre 2015 et 2022, elle rejoint la compagnie Grand Tigre pour de nombreux projets dont *Hernani* et *T.C.H.E.K.H.O.V.*

Depuis plusieurs années, c'est une artiste récurrente dans les projets de la metteuse en scène Maïanne Barthès, artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national (*Le plateau*, création collective en 2022 et *Melancolikea (comment meubler sa peine)*, créé en novembre 2024).

Arrivée en Bretagne en 2020, elle collabore avec des compagnies et structures culturelles (Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; Le Strapontin) du territoire. Elle crée sa compagnie *L'assemblée ordinaire* en 2024.

nOx.3 & Linda Olah, avec qui il a réalisé, depuis 2014, trois albums en plus de l'accompagnement et la création sur scène comme pour la dernière production immersive MiMo (création Arsenal de Metz sept. 2020).

Aujourd'hui il travaille de manière privilégiée avec le groupe Sarab mais également avec les artistes Lou Tavano, Yom, Coccolite, Robinson Khoury, Thibault Gomez 5tet et d'autres projets dans lesquels il partage une conception de la musique commune et des liens humains forts.

En parallèle de son activité d'ingénieur du son, sa formation de trompettiste et de pianiste lui donne une approche et une sensibilité musicale qu'il met à contribution dans ses mix et ses échanges avec les musiciens.

Installé à Lorient depuis octobre 2023, il profite de nouvelles rencontres pour mettre à contribution son bagage musical et ses compétences techniques au service de la création théâtrale.

GRANDIR



CONTACT

Solène Bodereau

Chargée de l'itinérance

s.bodereau@theatredelorient.fr • 06 11 31 46 10