



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET  
TOURNÉES 24•25•26

# SPECTACLES EN TOURNÉE

9 au 15 octobre 2024

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Théâtre de Lorient – CDN (56)

6 et 7 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Quimperlé (29)

8 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Bubry (56)

10 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Cléguérec (56)

17 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Landévant (56)

20 et 21 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Ploemeur (56)

26 et 27 novembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Riantec (56)



28 et 29 novembre 2024

## SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Emmanuel Meirieu  
Compagnie associée  
Bignan (56)

10 au 13 décembre 2024

## SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Emmanuel Meirieu  
Compagnie associée  
Théâtre de Lorient – CDN (56)

17 au 20 décembre 2024

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Théâtre de Lorient – CDN (56)

13 au 25 janvier 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
La Comédie itinérante de La Comédie,  
Centre dramatique national de Reims (51)

28 et 29 janvier 2025

## SUZY STORCK

Magali Mougel / Simon Delétang  
Les Quinconces et L'Espal – Scène  
nationale du Mans (72)

1er au 6 février 2025

## SUZY STORCK

Magali Mougel / Simon Delétang  
Théâtre des Quartiers d'Ivry,  
CDN du Val-de-Marne (94)



# SAISON 24•25

4 au 6 février 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)

26 février 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Théâtre du Champ au Roy,  
Guingamp (22)

5 et 6 mars 2025

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
La Passerelle,  
scène nationale de  
Saint-Brieuc (22)

12 et 13 mars 2025

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Comédie de Valence,  
Centre dramatique national  
Drôme – Ardèche (26)

24 mars 2025

## NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman  
Simon Delétang / Fergessen  
MÉTA, Centre Dramatique  
National Poitiers Nouvelle-Aquitaine (86)



26 au 28 mars 2025

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace (68)

23 et 24 avril 2025

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Le Théâtre, Scène Nationale de  
Saint-Nazaire (44)

14 au 16 mai 2025

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
MC2: Maison de la Culture de  
Grenoble – Scène nationale (38)



## SOMMAIRE

- 5. SIMON DELÉTANG
- 6. LES COMPAGNIES ASSOCIÉES
- 10. **RÉSURRECTION**
- 12. **LE MISANTHROPE**
- 14. **SUZY STORCK**
- 16. **RETOURS**
- 18. **MONARQUES**
- 20. **LES SOUTERRAINES**
- 22. **LE SYSTÈME RIBADIER**
- 24. **L'IRRÉPARABLE**
- 26. **8 SOIRS PAR SEMAINE**
- 28. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

## CONTACTS

### Collaboratrice artistique, déléguée à la programmation

Alice Troussel  
a.troussel@theatredelorient.fr

### Responsable de production

Claire-Lise Debiais  
cl.debiais@theatredelorient.fr  
06 30 40 31 25

### Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio  
a.quaglio@theatredelorient.fr  
06 71 89 26 87

### Chargée de production et de diffusion

Laura Robert  
l.robert@theatredelorient.fr  
06 34 37 05 91

### Chargée de l'itinérance

Solène Bodereau  
s.bodereau@theatredelorient.fr  
06 11 31 46 10

## SIMON DELÉTANG

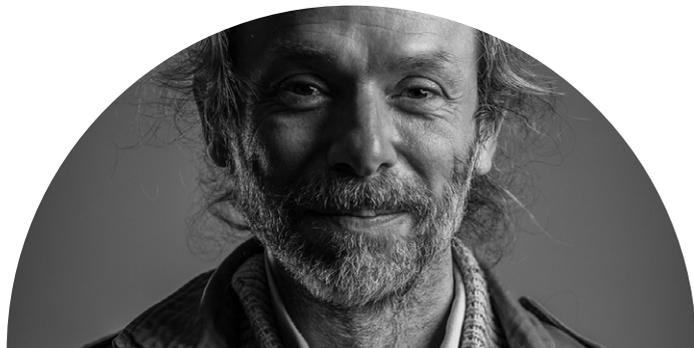
Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre. Après ses études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle et l'ENSATT à Lyon (section Jeu), il rejoint l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD. De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims.

En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bus-sang où il monte plusieurs spectacles dont un cycle dédié à *Hamlet* (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022). Il a notamment créé *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019, reprise 2023), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020, reprise 2024) et *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française (2023).

Depuis le 1er janvier 2023, il dirige le Théâtre de Lorient – CDN où il signe sa première création, *Le Misanthrope* (2024). Pour la saison 26-27, il mettra en scène le texte de Leïla Slimani, autrice et artiste compagne du Théâtre de Lorient, librement inspiré du roman de Léon Tolstoï, *Résurrection*.



## LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



### BLOC OPÉRAIRE EMMANUEL MEIRIEU

La compagnie Bloc Opérateur, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mettant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les Naufragés* d'après Patrick Declerck et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. En 23-24 il présente à Lorient *Dark was the Night* créé en 2022 et reprend *Les Naufragés* lors du temps fort Litt'Oral.

10 au 13 décembre 2024

#### SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Texte et mise en scène Emmanuel Meirieu  
Avec Julien Chavrial, Nicolas Moumbounou en alternance avec Jean-Erns Marie-Louise  
P. 18



6 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



### LE GRAND NULLE PART JULIE GUICHARD

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

*Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard et *Part-Dieu*, *chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles. En 23-24 elle présente à Lorient *Entre ses mains* de Julie Rossello-Rochet et sur le territoire *Petite Iliade en un souffle* d'après Homère. Cette saison elle est en résidence au Théâtre de Lorient afin de travailler sur sa prochaine création *Les souterraines* de Penda Diouf.

Création 25•26

#### LES SOUTERRAINES

Texte Penda Diouf  
Mise en scène Julie Guichard  
Avec Sarah Calcine, Nelly Pulicani et Frederico Semedo  
P. 20



7 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

## LES COMPAGNIES ASSOCIÉES (SUITE)



### LE COMBAT ORDINAIRE ANTOINE DE LA ROCHE

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'événement théâtral *Les déferlants !* avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 23-24, il présente **Cinéma** et **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce. Cette saison, il crée **Grandir** d'Emmanuel Darley, un spectacle destiné au jeune public pour l'itinérance.

7 février 2025

#### GRANDIR

Texte Emmanuel Darley

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Odile Ernoult



Janvier 2026

#### LE SYSTÈME RIBADIER

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Émeline Frémont, Fabrice Gaillard, Antoine Orhon, Rodolphe Poulain. P. 22



### COMPAGNIE ALEXANDRE, LENA PAUGAM

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). Le spectacle *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre présenté au Théâtre de la Manufacture à Avignon fait connaître la compagnie en 2018 et depuis plusieurs spectacles ont été créés : *Echo, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel, *Je crains de me connaître en l'état où je suis / Andromaque* de Jean Racine, *De la disparition des larmes* de Michel Tournier, *Ode maritime* de Fernando Pessoa et *Gisèle Halimi*, une farouche liberté de Gisèle Halimi et Annick Cojean. Cette saison, Lena Paugam présente sa nouvelle création **Ovni rêveur, le corps éparpillé dans la tête**.

Saison 25•26

#### L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

Texte et mise en scène Lena Paugam

Avec Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha, Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen, Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours)

P. 24

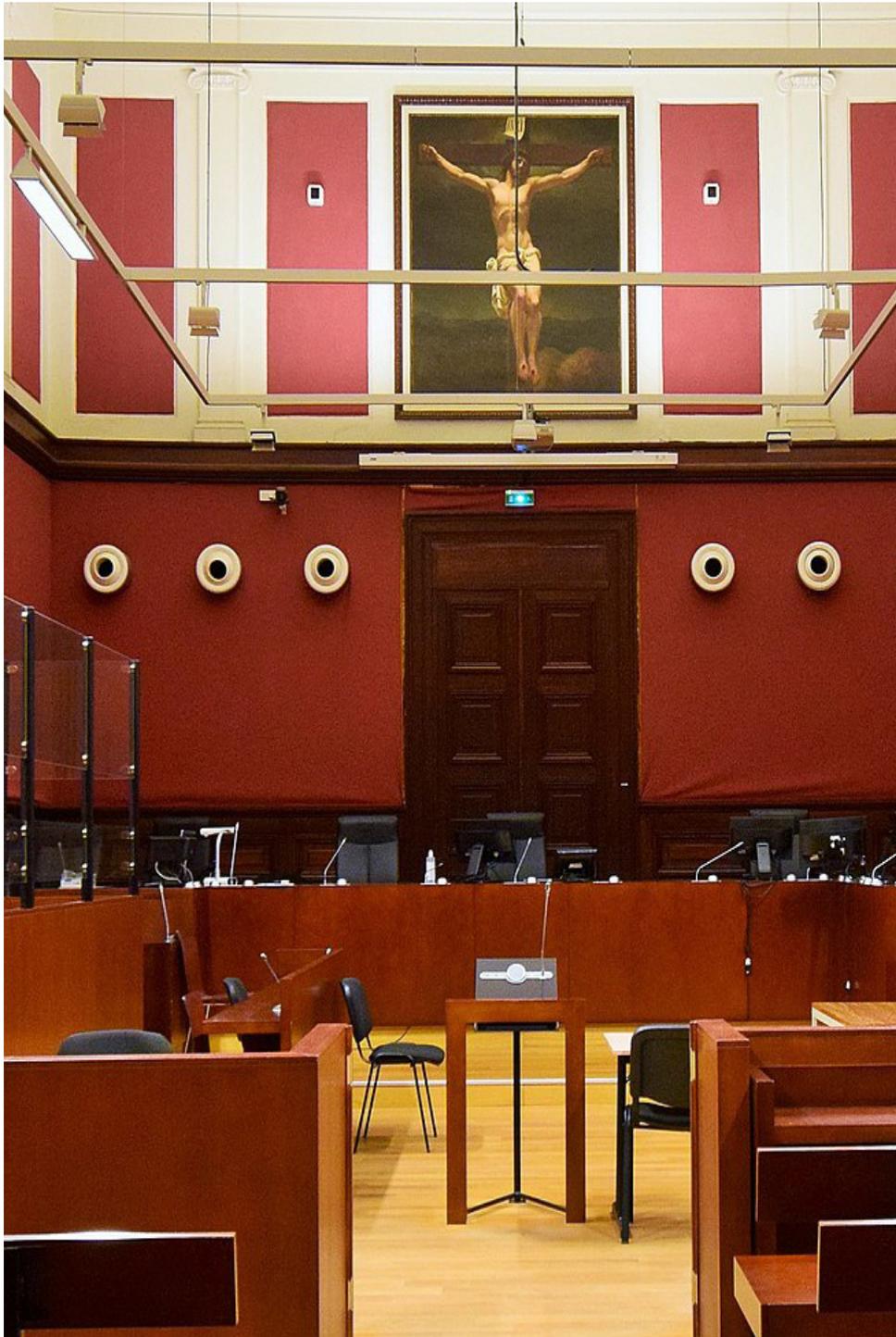


25 au 27 février 2025

#### OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARILLÉ DANS LA TÊTE

Mise en scène Lena Paugam  
Avec Babouillec  
et Thierry Thieu Niang





PRODUCTION



SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES

Texte dramatique librement inspiré  
du roman de **Léon Tolstoï**,  
**Résurrection**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Marie La Rocca**  
Production Théâtre de Lorient - CDN  
Coproduction (en cours)

## RÉSURRECTION

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27 • ARTISTE  
COMPAGNONNE

TEXTE **LEÏLA SLIMANI**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Marina Hands** de le Comédie-Française,  
**Leïla Slimani**, **Loïc Corbery** de la  
Comédie-Française, **Thibault Vinçon**, (en cours)

Durée estimée **2 h**

« Lorsque j'ai découvert les romans de Leïla Slimani j'ai eu l'intuition que la rigueur de son style et ses obsessions se prêteraient à merveille à l'écriture dramatique. Voici trois ans je lui ai proposé d'écrire sa première pièce de théâtre dont nous chercherions ensemble les enjeux et que je mettrai en scène tout en l'accompagnant quant à la dimension théâtrale (...). Dans *Résurrection* il est question d'un jeune homme de bonne famille qui mène une vie de plaisirs dans une grande ville et se retrouve choisi comme juré au procès d'une femme pour le meurtre d'un homme. Il reconnaît alors son amour de jeunesse qui était autrefois au service de sa famille et dont il a abusé, qu'il a mis enceinte et abandonnée. Elle est depuis devenue prostituée. Voulant racheter sa faute passée il fait tout pour l'innocenter, mais elle refuse son aide afin qu'il vive avec sa conscience et les conséquences de ses actes.

C'est à partir de ce motif du rachat et de l'impossible pardon que Leïla Slimani écrira une partition pour cinq interprètes et notamment Marina Hands pour qui elle souhaite écrire ce rôle de femme puissante et incorruptible. J'aurai la grande responsabilité de faire éclore au théâtre le talent déjà protéiforme de Leïla Slimani et de servir le mieux possible la force de ses mots. »

Simon Delétang



## PRODUCTION

- 9 au 15 octobre 2024  
Théâtre de Lorient - CDN
- 5 et 6 mars 2025  
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- 12 et 13 mars 2025  
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme - Ardèche
- 26 au 28 mars 2025  
Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
- 23 et 24 avril 2025  
Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire
- 14 au 16 mai 2025  
MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale
- Mai 2026  
Les Célestins, Théâtre de Lyon



Spectacle proposé avec audiodescription

Scénographie **Simon Delétang**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Charlotte Gillard**  
Assistanat à la mise en scène **Fabrice Lebert**  
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**  
Construction du décor composé à partir de 80% de décor recyclé. l'Atelier du Grand T  
Production Théâtre de Lorient - CDN  
Coproducteur Les Célestins, Théâtre de Lyon  
Avec le soutien du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique  
Création le 9 octobre 2024 au Théâtre de Lorient - CDN



DISPONIBLE  
EN TOURNÉE AU  
PRINTEMPS 2026

## LE MISANTHROPE

THÉÂTRE • CRÉATION 24•25

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Gaël Baron, Julien Chavrial, Romain Gillot, Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène, Leïla Muse, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**

Après *Hamlet* et *La Mort de Danton*, Simon Delétang, rompu depuis vingt ans aux écritures contemporaines, poursuit son exploration du grand répertoire en s'attaquant à un monument français de notre patrimoine, *Le Misanthrope* de Molière.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure consacrée, sinon son rapport à l'amour et à la vérité ?

La posture d'Alceste apparaît intenable et son absolutisme va se heurter à une Célimène du XXI<sup>e</sup> siècle, amoureuse, mais indépendante, forte jusque dans ses renoncements. Cette formidable galerie de personnages, reflet d'une société qui pourrait être la nôtre, n'a rien perdu de son acuité et de son tragi-comique libérateur.

Avec une distribution de haut vol, la première création de Simon Delétang sur le grand plateau du Théâtre de Lorient promet beauté de la langue, irrévérence du jeu et décor machiné. Au romantisme scénique répondra la vivacité des corps et l'humour inaltérable des situations écrites par Molière il y a trois siècles.



## PRODUCTION

- 28 et 29 janvier 2025  
Les Quinconces et L'Espal,  
Scène nationale du Mans
- 1, 2, 4, 5 et 6 février 2025  
Théâtre des Quartiers d'Ivry,  
CDN du Val-de-Marne

Scénographie **Simon Delétang**  
Lumière **Jérémy Papin**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Marie-Frédérique Fillion**  
Assistanat à la mise en scène  
**Polina Panassenko**  
Accessoiriste **Léa Perron**  
Ingénieur conseil **Hervé Cherblanc**  
et la voix **d'Eliot Hénault-Fillion**  
**Production** Théâtre de Lorient – CDN  
Spectacle produit et créé par le  
Théâtre du Peuple –  
Maurice Pottecher (Bussang)  
le 7 août 2019



## DISPONIBLE EN TOURNÉE

# SUZY STORCK

THÉÂTRE • ARTISTE COMPAGNONNE

TEXTE **MAGALI MOUGEL**  
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Marion Couzinié, Simon Delétang,**  
**Françoise Lervy, Charles-Antoine Sanchez**

Dès **14 ans**  
Durée **1 h 20**

Elle pourrait être notre sœur, notre voisine... Elle s'appelle Suzy Storck. Son quotidien est celui d'une mère au foyer dont les obligations remplissent les journées. Suzy Storck aimerait retrouver du travail, mais aussi un peu de liberté dans cette vie finalement peut-être pas totalement choisie. Jusqu'au jour où l'impardonnable se produit presque malgré elle, nous mettant face à la stupeur d'une réalité d'aujourd'hui questionnant la charge mentale et les injonctions familiales. Magali Mougel, grâce à une langue puissamment ciselée donne la parole à une femme de notre temps pour un cri salvateur.

### La presse en parle

*Voilà du théâtre contemporain sans graisse, allant directement à l'os, drôle, acide, redoutable. Le Figaro*

*Magali Mougel signe un texte puissant.*

### Les Inrockuptibles

*Une pièce nécessaire dont Simon Delétang met à jour les enjeux dans une représentation non naturaliste. L'Humanité*



## PRODUCTION

### TOURNÉE

• 17 au 20 décembre 2024  
Théâtre de Lorient - CDN

• 13 au 25 janvier 2025

Comédie, Centre  
dramatique national de  
Reims

• 4 au 6 février 2025  
Théâtre de Cornouaille,  
Quimper

• 26 février 2025  
Théâtre du Champ au roy,  
Guingamp

### ITINÉRANCE

• 6 et 7 novembre 2024  
Quimperlé

• 8 novembre 2024  
Bubry

• 10 novembre 2024  
Cléguérec

• 17 novembre 2024  
Landévant

• 21 et 22 novembre 2024  
Ploemeur

• 26 et 27 novembre 2024  
Riantec

Texte français **Terje Sinding**  
Scénographie **Simon Delétang**  
Collaboration lumière

**Jérôme Le Dimet**  
Collaboration son **Yannick Auffret**  
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Collaboration Costumes

**Sandra Breiner**  
**Production** Théâtre de Lorient – CDN  
Création le 10 novembre 2023 à  
Locmiquélic

La pièce *Retours* de Fredrik Brattberg  
(traduction de Terje Sinding) est  
représentée par L'ARCHE – agence  
théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)



**DISPONIBLE  
EN TOURNÉE  
NATIONALE**

## RETOURS

### THÉÂTRE • ITINÉRANCE

TEXTE **FREDRIK BRATTBERG**  
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Julien Chavrial**, **Pauline Moulène**  
et la participation d'un jeune comédien amateur,  
**Anselme Simon**

Dès **12 ans**  
Durée **50 min**

*Retours*, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant. L'auteur, Fredrik Brattberg, a commencé par la musique, il a composé plus d'une quarantaine d'œuvres avant d'écrire pour le théâtre. Le rythme, tout comme la répétition qu'il maîtrise parfaitement, sont mises à présent au service de son écriture théâtrale, pour laquelle il a reçu depuis, de nombreuses récompenses et reconnaissances. Avec pour thème de prédilection les noyaux familiaux et les relations parents enfants, le rythme de ce texte, à l'image d'une enquête policière, installe doucement une proximité et une tension qui se prête parfaitement aux divers lieux d'accueil sur le territoire.

### La presse en parle

*Non sans gourmandise et avec un goût du kitsch assumé, Simon Delétang s'empare de cette courte pièce délicieusement surréaliste et signe un spectacle des plus réjouissants.*  
**L'Œil d'Olivier**



PRODUCTION

SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES

CONTACT  
operatoire@free.fr

Décor **Emily Barbelin**,  
**Seymour Laval**, **Emmanuel Meirieu**  
Lumière **Seymour Laval**  
Vidéo **Emmanuel Meirieu**  
Son **Félix Mulhenbach**  
Costumes **Moïra Douguet**  
Accessoires **Emily Barbelin**  
Musique  
**Raphaël Chambouvet**  
Production Compagnie Bloc  
Opératoire  
Coproductio Théâtre de  
Lorient, Centre dramatique  
national, Théâtre du Nord  
Centre Dramatique National  
Lille / Tourcoing Hauts-de-  
France, MC2: Maison de la  
Culture de Grenoble - Scène  
nationale, Le Volcan, Scène  
nationale du Havre, Scène  
nationale de Bourg-en-Bresse,  
Les Célestins, Théâtre de Lyon,  
(en cours)  
La compagnie Bloc Opératoire  
est conventionnée par la  
DRAC Aura, la Région AURA  
et soutenue par la Ville de Lyon.

## MONARQUES

THÉÂTRE • CRÉATION 25•26  
COMPAGNIE ASSOCIÉE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
**EMMANUEL MEIRIEU**

Avec **Julien Chavrial**, **Nicolas Moumbounou**, (en cours)

Durée estimée **1 h 40**

« *Le spectacle est né ce mois de mars 2024, sous une première forme, itinérante et légère, avec le CDN de Lorient, en décentralisation. Il vit dans les salles des fêtes, les gymnases. Et il se déploiera en grand plateau, en 25-26. Redimensionné pour cela, dans une forme plus ample : le wagon qui est son décor aujourd'hui deviendra un train... L'histoire s'étendra de 50 minutes à 1h40... Ils sont deux acteurs en itinérance, ils seront cinq en grand plateau (Julien Chavrial, acteur permanent du CDN de Lorient, Nicolas Moumbounou, acteur, danseur, et chanteur congolais et trois actrices et acteurs d'Amérique du Sud).* » **Emmanuel Meirieu**

*Sur l'aile d'un papillon* convoque et entremêle deux grands récits migratoires, qui, à bien des endroits et malgré eux, se répondent. Le parcours sans commune mesure des papillons Monarques et celui des migrants africains, s'accrochant aux wagons de la Bestia, un train de marchandise qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine.

### SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Version pour l'itinérance  
Avec **Julien Chavrial**, **Nicolas Moumbounou**  
en alternance avec **Jean-Erns Marie-Louise**

Dès 12 ans - Durée 50 min

*Dans une société où tout concourt à diviser, Emmanuel Meirieu s'emploie, une nouvelle fois, à unifier, et, s'il le faut, à réunifier.* Vincent Bouquet, Sceneweb

- 28 et 29 novembre 2024 - Bignan
- 10 au 13 décembre 2024

Théâtre de Lorient – Centre dramatique national  
Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national et Compagnie Bloc Opératoire

SPECTACLE  
DISPONIBLE  
EN TOURNÉE



COPRODUCTION



SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES

#### CALENDRIER DE CRÉATION

- Hiver 2024  
Début des immersions
- Avril 2024  
Début du travail d'écriture
- 20 au 29 janvier 2025  
Répétitions au  
CENTQUATRE-PARIS
- 31 mars au 12 avril  
2025  
Répétitions au Théâtre de  
Lorient - CDN
- 12 au 16 mai 2025  
Répétitions au Théâtre Du  
Fil de l'eau, Pantin
- 1er au 12 septembre  
2025  
Répétitions au TRR -  
Villejuif
- 20 octobre au  
3 novembre 2025  
Répétitions au Théâtre de  
Lorient - CDN

Création musicale **Guillaume Vesin**  
Création sonore **Martin Poncet**  
Scénographie et costumes  
**Camille Allain Dulondel** assistée de  
**Sarah Barzic**

Lumières **Arthur Gueydan**  
Régie générale **Nicolas Hénault**  
Production Cie Le Grand Nulle Part  
Coproductions Théâtre de Lorient  
- CDN, Théâtre de la Croix-Rousse  
- Lyon, TRR - Villejuif, Théâtre de  
Nîmes, (en cours)

Avec le soutien du CENTQUATRE-  
PARIS, du Théâtre du Fil de l'eau et  
la participation artistique du Jeune  
théâtre national

**Création** le 4 novembre 2025 au  
Théâtre de Lorient - CDN

## LES SOUTERRAINES

THÉÂTRE • CRÉATION 25•26  
COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **PENDA DIOUF**  
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Sarah Calcine, Nelly Pulicani et Frederico Semedo**

Dès **13 ans**

Durée estimée **1 h 30**

Faisant le lien entre lutte sociale et lutte  
environnementale, *Les Souterraines* explore l'impact  
de l'activité humaine sur l'environnement et sur les  
sociétés et plus particulièrement des risques liés  
aux anciens sites industriels.

Le Grand Nulle Part développe un processus de  
création devenu systématique dans son travail : une  
construction du projet qui alterne entre l'immersion  
dans le réel de l'ensemble de l'équipe, l'écriture d'une  
fiction poétique et l'exploration au plateau sous  
forme d'improvisations.

La récolte des témoignages - qu'ils soient intimes  
ou sociaux - et la perception des atmosphères et  
des paysages nourrissent et fondent l'écriture du  
spectacle confiée ici à Penda Diouf (prix SACD 2023  
du Nouveau Talent Théâtre).

Pour cette nouvelle création, l'équipe artistique  
partira en immersion sur des sites et sols pollués ;  
sur des sites industriels (anciens et en services) en  
Bretagne, Normandie et Ile de France, au Service  
géologique national le BRGM (Bureau de Recherches  
Géologiques et Minières), en mairie, à la Dares  
(Service statistique du ministère du Travail), à la  
rencontre d'un collectif de proches de personnes  
victimes des accidents mortels au travail, et auprès  
de mouvements activistes écologistes.



22 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

**COPRODUCTION**

**SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES**

**CONTACT**  
lecombatordinaire22@  
gmail.com

**CALENDRIER DE CRÉATION**

• 25 au 30 novembre

2024

Répétitions au Théâtre  
de Lorient - CDN

• Deux semaines

automne 2025

Répétitions à Dinan  
Agglomération

• Une semaine

automne 2025

Répétitions à La Maison  
du Théâtre

• Deux semaines

janvier 2026

Répétitions Théâtre de  
Lorient - CDN

Scénographie **Simon Delétang**

Son et musique **en cours**

Lumière **Manuella Mangalo**

Collaboration artistique

**Sophie Lequesne**

Costumes

**Ouria Dahmani**

Regard chorégraphique

**Thierry Thieû Niang**

Administration de production

**Paul Tison**

**Production** Le Combat Ordinaire

**Coproduction** Théâtre de Lorient

- CDN, (en cours)

La compagnie Le combat ordinaire

est soutenue par le Département

des Côtes d'Armor et Dinan

Agglomération pour ses projets

artistique

**Création** janvier 2026 au Théâtre

de Lorient - CDN

# LE SYSTÈME RIBADIER

**THÉÂTRE • CRÉATION 25-26**

**COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Émeline Frémont, Fabrice Gaillard,**  
**Antoine Orhon, Rodolphe Poulain**

« *Le Système Ribadier* est une horlogerie signée Georges Feydeau, auteur vaudevilliste qu'on ne présente plus. Sous couvert de situations inattendues, parfois grotesques, avec les archétypes du couple, de la maîtresse, de l'amant refoulé, du mari de la maîtresse..., l'écriture de Feydeau dénonce des comportements bourgeois par effet de loupe grossissant.

J'ai aujourd'hui le désir d'interroger ce qui est encore de l'ordre de l'humour et ce qui n'en est plus. Dans *Le Système Ribadier*, on rira de l'hystérie des personnages, aussi bien masculins que féminins, provoquée par les situations. Mais je cherche dans la mise en scène, ce qui doit être interrogé pour traverser et transcender les bouleversements sociaux comme le féminisme qui sont aujourd'hui nécessairement à l'œuvre. »  
Antoine de La Roche

23 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



24 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

**SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES**

**CONTACT**  
compagnie.alexandre@  
gmail.com

Scénographie **Carla Georges Sartorio**  
Lumière **Jennifer Montesantos**  
Son **Lucas Lelièvre**  
Production **Compagnie Alexandre**  
Coproduction **Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, (en cours)**

## L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

**THÉÂTRE • CRÉATION 25-26  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**LENA PAUGAM**

Avec **Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha, Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen, Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours)**

Lena Paugam travaille sur la notion de pardon depuis de nombreuses années. La thématique rôde en spectre sur l'ensemble de ses créations depuis le spectacle *Hedda* créé en 2018. Avec *L'Irréparable*, elle ouvre son champ de réflexion au milieu carcéral. À l'appui d'un travail d'enquête (recueil d'entretiens auprès de professionnels au sein d'associations impliquées dans les processus de justice transformatrice, immersion dans le cadre d'ateliers en centre pénitentiaire et observation en sessions d'Assises au Parquet de Bobigny), elle compose ici une fiction chorale mettant en scène une galerie de personnages individuellement et collectivement confrontés à la question du pardon. Comment ce concept est-il pensé et utilisé dans le cadre des processus engagés dans le cadre d'une justice pénale en France ? En quelle mesure la protection de la reconnaissance des responsabilités rend possible le travail de résilience des victimes autant que celui des condamnés ? Une réflexion sur la faculté de pardonner a-t-elle sa place au-delà de la sphère personnelle ? Quelles conditions lui sont nécessaires ? En quoi est-il associé au travail de mémoire et à la préservation d'une reconnaissance non obsolète ? Voilà une partie des questionnements à l'origine de ce projet.

**25 au 27 février 2025 - Lorient**  
**OVNI RÊVEUR, LE CORPS  
ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE**  
Mise en scène **Lena Paugam**  
Avec **Babouillec**  
et **Thierry Thieû Niang**



25 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



## PRODUCTION

• 13 et 14 juin 2025  
Festival d'Anjou

**REPRISE DE LA TOURNÉE  
EN 2025 - 2026**



**SPECTACLE  
DISPONIBLE EN  
TOURNÉE  
LES VENDREDIS,  
SAMEDIS ET  
DIMANCHES**

Adaptation musicale  
**Léopoldine HH** d'après les  
textes d'**Anne Sylvestre**  
Production Théâtre de Lorient  
- CDN

Création le 25 mai 2024 dans  
le cadre de l'Escale du Théâtre  
de Lorient - CDN

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

**THÉÂTRE • MUSIQUE • CRÉATION  
ARTISTE COMPAGNON**

IDÉE ORIGINALE **VINCENT DEDIENNE**  
TEXTE, MISE EN SCÈNE  
ET INTERPRÉTATION  
**CAMILLE CHAMOIX,  
VINCENT DEDIENNE ET  
LÉOPOLDINE HH**

Durée **1 h 15**

Un samedi par mois, le Théâtre de Lorient propose des Escales. Des invitations sont faites à des personnalités afin d'ouvrir la programmation à d'autres disciplines ou propositions artistiques spontanées.

C'est dans le cadre d'une de ces Escales que Vincent Dediennie (artiste compagnon du Théâtre de Lorient) a imaginé cette proposition en compagnie de Camille Chamoux et Léopoldine HH. Camille et Vincent se sont rencontrés sur le tournage de *La Flamme* de Jonathan Cohen et ne se sont dès lors plus quittés.

Alors qu'ils tournent chacun de leur côté leurs seuls en scène respectifs en pleine période de grève, ils réalisent qu'ils vont se retrouver tous les deux en tournée dans l'ouest de la France et enchaîner 8 dates en 7 jours. Ils décident alors d'entamer une correspondance quotidienne sur leurs expériences d'interprètes solitaires.

S'en suit une correspondance de haute tenue où leur mélancolie – qui fait la force de leur humour – se partage au service d'une véritable photographie de la décentralisation théâtrale et de la France d'aujourd'hui.

# COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

## **GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH**

Bertolt Brecht  
Julie Duclos

## **STRANO**

Cirque Trottola  
Artiste compagnon

## **FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI**

Mona El Yafi  
Ali Esmili

## **OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE**

Lena Paugam  
Compagnie associée

## **LE ROI SE MEURT**

Eugène Ionesco  
Jean Lambert-wild  
et Catherine Lefevre

## **DAN DÂ DAN DOG**

Ramus Lindberg  
Pascale Daniel-Lacombe

## **LES SOUTERRAINES**

Penda Diouf  
Julie Guichard  
Compagnie associée

## **LE SYSTÈME RIBADIER**

Georges Feydeau  
Antoine de La Roche  
Compagnie associée

## **BOAT PEOPLE**

Marine Bachelot Nguyen

## **LE CHÂTEAU DES CARPATHES**

Jules Verne  
Émilie Capliez

## **NOUS LES HÉROS**

Jean-Luc Lagarce  
Clément Hervieu-Léger  
Artiste compagnon

Pour suivre l'actualité des productions du Théâtre de Lorient-CDN, écrivez-nous à [production@theatredelorient.fr](mailto:production@theatredelorient.fr) afin de recevoir notre newsletter professionnelle et rejoignez-nous sur LinkedIn.

### Crédits

P5 © Stéphane Lavoué  
P6 Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta  
Sur l'aile d'un papillon © Jean-Louis Fernandez  
P7 Julie Guichard © DR  
Les Souterraines © Frank Herfort  
P8 Antoine de La Roche © Laura Robert  
Grandir © Antoine de La Roche  
Le système Ribadier ©  
P9 Lena Paugam © Kevin Lebrun  
Irréparable © Lena Paugam  
Ovni rêveur © Julie Bertuccelli  
P10 © DR  
P12 © Aurélien Jan  
P14 © Jean-Louis Fernandez  
P16 © Jean-Louis Fernandez  
P18 © Jean-Louis Fernandez  
P22 © *Neighbors* de Buster Keaton  
P24 © Lena Paugam  
P26 © Jean-Louis Fernandez



**THÉÂTRE DE LORIENT**  
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**  
Administration : 02 97 02 22 75  
production@theatredelorient.fr

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z  
Licences d'entrepreneurs du spectacle 009151 –  
009114 – 009156 – 009157



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET  
TOURNÉES 24•25•26