



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 24•25•26

SPECTACLES EN TOURNÉE

9 au 15 octobre 2024

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Théâtre de Lorient – CDN (56)

6 et 7 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Quimperlé (29)

8 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Bubry (56)

10 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Cléguérec (56)

17 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Landévant (56)

20 et 21 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Ploemeur (56)

26 et 27 novembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Riantec (56)



28 et 29 novembre 2024

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Emmanuel Meirieu
Compagnie associée
Bignan (56)

10 au 13 décembre 2024

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Emmanuel Meirieu
Compagnie associée
Théâtre de Lorient – CDN (56)

17 au 20 décembre 2024

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Théâtre de Lorient – CDN (56)

13 au 25 janvier 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
La Comédie itinérante de La Comédie,
Centre dramatique national de Reims (51)

28 et 29 janvier 2025

SUZY STORCK

Magali Mougel / Simon Delétang
Les Quinconces et L'Espal – Scène
nationale du Mans (72)

1er au 6 février 2025

SUZY STORCK

Magali Mougel / Simon Delétang
Théâtre des Quartiers d'Ivry,
CDN du Val-de-Marne (94)



SAISON 24•25

4 au 6 février 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)

27 février 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Théâtre du Champ au Roy,
Guingamp (22)

5 et 6 mars 2025

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
La Passerelle,
scène nationale de
Saint-Brieuc (22)

12 et 13 mars 2025

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme – Ardèche (26)

24 mars 2025

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman
Simon Delétang / Fergessen
MÉTA, Centre Dramatique
National Poitiers Nouvelle-Aquitaine (86)



26 au 28 mars 2025

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace (68)

23 et 24 avril 2025

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Le Théâtre, Scène Nationale de
Saint-Nazaire (44)

14 au 16 mai 2025

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
MC2: Maison de la Culture de
Grenoble – Scène nationale (38)



SOMMAIRE

- 5. SIMON DELÉTANG
- 6. LES COMPAGNIES ASSOCIÉES
- 10. **RÉSURRECTION**
- 12. **LE MISANTHROPE**
- 14. **SUZY STORCK**
- 16. **RETOURS**
- 18. **MONARQUES**
- 20. **LES SOUTERRAINES**
- 22. **LE SYSTÈME RIBADIER**
- 24. **L'IRRÉPARABLE**
- 26. **8 SOIRS PAR SEMAINE**
- 28. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

CONTACTS

Collaboratrice artistique, déléguée à la programmation

Alice Troussel
a.troussel@theatredelorient.fr

Responsable de production

Claire-Lise Debiais
cl.debiais@theatredelorient.fr
06 30 40 31 25

Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio
a.quaglio@theatredelorient.fr
06 71 89 26 87

Chargée de production et de diffusion

Laura Robert
l.robert@theatredelorient.fr
06 34 37 05 91

Chargée de l'itinérance

Solène Bodereau
s.bodereau@theatredelorient.fr
06 11 31 46 10

SIMON DELÉTANG

Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre. Après ses études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle et l'ENSATT à Lyon (section Jeu), il rejoint l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD. De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims.

En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bus-sang où il monte plusieurs spectacles dont un cycle dédié à *Hamlet* (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022). Il a notamment créé *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019, reprise 2023), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020, reprise 2024) et *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française (2023).

Depuis le 1er janvier 2023, il dirige le Théâtre de Lorient – CDN où il signe sa première création, *Le Misanthrope* (2024). Pour la saison 26-27, il mettra en scène le texte de Leïla Slimani, autrice et artiste compagne du Théâtre de Lorient, librement inspiré du roman de Léon Tolstoï, *Résurrection*.



LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



BLOC OPÉRAIRE EMMANUEL MEIRIEU

La compagnie Bloc Opérateur, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mettant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les Naufragés* d'après Patrick Declerck et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. En 23-24 il présente à Lorient *Dark was the Night* créé en 2022 et reprend *Les Naufragés* lors du temps fort Litt'Oral.

10 au 13 décembre 2024

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Texte et mise en scène Emmanuel Meirieu
Avec Julien Chavrial, Nicolas Moumbounou en alternance avec Jean-Erns Marie-Louise
P. 18



6 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



LE GRAND NULLE PART JULIE GUICHARD

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

Nos cortèges, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard et *Part-Dieu*, *chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles. En 23-24 elle présente à Lorient *Entre ses mains* de Julie Rossello-Rochet et sur le territoire *Petite Iliade en un souffle* d'après Homère. Cette saison elle est en résidence au Théâtre de Lorient afin de travailler sur sa prochaine création *Les souterraines* de Penda Diouf.

Création 25•26

LES SOUTERRAINES

Texte Penda Diouf
Mise en scène Julie Guichard
Avec Sarah Calcine, Nelly Pulicani et Frederico Semedo
P. 20



7 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES (SUITE)



LE COMBAT ORDINAIRE ANTOINE DE LA ROCHE

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'événement théâtral *Les déferlants !* avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 23-24, il présente *Cinéma* et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. Cette saison, il crée *Grandir* d'Emmanuel Darley, un spectacle destiné au jeune public pour l'itinérance.

7 février 2025

GRANDIR

Texte Emmanuel Darley

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Odile Ernoult



Janvier 2026

LE SYSTÈME RIBADIER

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Émeline Frémont, Fabrice Gaillard, Antoine Orhon, Rodolphe Poulain. P. 22



COMPAGNIE ALEXANDRE, LENA PAUGAM

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). Le spectacle *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre présenté au Théâtre de la Manufacture à Avignon fait connaître la compagnie en 2018 et depuis plusieurs spectacles ont été créés : *Echo, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel, *Je crains de me connaître en l'état où je suis* / *Andromaque* de Jean Racine, *De la disparition des larmes* de Michel Tournier, *Ode maritime* de Fernando Pessoa et *Gisèle Halimi*, une farouche liberté de Gisèle Halimi et Annick Cojean. Cette saison, Lena Paugam présente sa nouvelle création *Ovni rêveur, le corps éparpillé dans la tête*.

Saison 25•26

L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

Texte et mise en scène Lena Paugam

Avec Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha, Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen, Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours)

P. 24



25 au 27 février 2025

OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARILLÉ DANS LA TÊTE

Mise en scène Lena Paugam
Avec Babouillec
et Thierry Thieu Niang





RÉSURRECTION

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27 • ARTISTE
COMPAGNONNE

TEXTE **LEÏLA SLIMANI**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec Marina Hands de la Comédie-Française,
Leïla Slimani, Loïc Corbery de la
Comédie-Française, Thibault Vinçon, (en cours)

Durée estimée 2 h

« Lorsque j'ai découvert les romans de Leïla Slimani j'ai eu l'intuition que la rigueur de son style et ses obsessions se prêteraient à merveille à l'écriture dramatique. Voici trois ans je lui ai proposé d'écrire sa première pièce de théâtre dont nous chercherions ensemble les enjeux et que je mettrai en scène tout en l'accompagnant quant à la dimension théâtrale (...). Dans *Résurrection* il est question d'un jeune homme de bonne famille qui mène une vie de plaisirs dans une grande ville et se retrouve choisi comme juré au procès d'une femme pour le meurtre d'un homme. Il reconnaît alors son amour de jeunesse qui était autrefois au service de sa famille et dont il a abusé, qu'il a mis enceinte et abandonnée. Elle est depuis devenue prostituée. Voulant racheter sa faute passée il fait tout pour l'innocenter, mais elle refuse son aide afin qu'il vive avec sa conscience et les conséquences de ses actes.

C'est à partir de ce motif du rachat et de l'impossible pardon que Leïla Slimani écrira une partition pour cinq interprètes et notamment Marina Hands pour qui elle souhaite écrire ce rôle de femme puissante et incorruptible. J'aurai la grande responsabilité de faire éclore au théâtre le talent déjà protéiforme de Leïla Slimani et de servir le mieux possible la force de ses mots. »

Simon Delétang



Texte dramatique librement inspiré
du roman de **Léon Tolstoï**,
Résurrection
Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie La Rocca**
Production Théâtre de Lorient - CDN
Coproducteur (en cours)



PRODUCTION

- 9 au 15 octobre 2024
Théâtre de Lorient - CDN
- 5 et 6 mars 2025
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- 12 et 13 mars 2025
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme - Ardèche
- 26 au 28 mars 2025
Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
- 23 et 24 avril 2025
Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire
- 14 au 16 mai 2025
MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale
- Mai 2026
Les Célestins, Théâtre de Lyon



Spectacle proposé avec audiodescription

Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Charlotte Gillard**
Assistanat à la mise en scène **Fabrice Lebert**
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**
Construction du décor composé à partir de 80% de décor recyclé. l'Atelier du Grand T
Production Théâtre de Lorient - CDN
Coproducteur Les Célestins, Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique
Création le 9 octobre 2024 au Théâtre de Lorient - CDN



DISPONIBLE
EN TOURNÉE AU
PRINTEMPS 2026

LE MISANTHROPE

THÉÂTRE • CRÉATION 24•25

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Gaël Baron, Julien Chavrial, Romain Gillot, Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène, Leïla Muse, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**

Après *Hamlet* et *La Mort de Danton*, Simon Delétang, rompu depuis vingt ans aux écritures contemporaines, poursuit son exploration du grand répertoire en s'attaquant à un monument français de notre patrimoine, *Le Misanthrope* de Molière.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure consacrée, sinon son rapport à l'amour et à la vérité ?

La posture d'Alceste apparaît intenable et son absolutisme va se heurter à une Célimène du XXI^e siècle, amoureuse, mais indépendante, forte jusque dans ses renoncements. Cette formidable galerie de personnages, reflet d'une société qui pourrait être la nôtre, n'a rien perdu de son acuité et de son tragi-comique libérateur.

Avec une distribution de haut vol, la première création de Simon Delétang sur le grand plateau du Théâtre de Lorient promet beauté de la langue, irrévérence du jeu et décor machiné. Au romantisme scénique répondra la vivacité des corps et l'humour inaltérable des situations écrites par Molière il y a trois siècles.



PRODUCTION

- 28 et 29 janvier 2025
Les Quinconces et L'Espal,
Scène nationale du Mans
- 1, 2, 4, 5 et 6 février 2025
Théâtre des Quartiers d'Ivry,
CDN du Val-de-Marne

Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Jérémy Papin**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie-Frédérique Fillion**
Assistanat à la mise en scène
Polina Panassenko
Accessoiriste **Léa Perron**
Ingénieur conseil **Hervé Cherblanc**
et la voix **d'Eliot Hénault-Fillion**
Production Théâtre de Lorient – CDN
Spectacle produit et créé par le
Théâtre du Peuple –
Maurice Pottecher (Bussang)
le 7 août 2019



DISPONIBLE EN TOURNÉE

SUZY STORCK

THÉÂTRE • ARTISTE COMPAGNONNE

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Marion Couzinié, Simon Delétang,**
Françoise Lervy, Charles-Antoine Sanchez

Dès **14 ans**
Durée **1 h 20**

Elle pourrait être notre sœur, notre voisine... Elle s'appelle Suzy Storck. Son quotidien est celui d'une mère au foyer dont les obligations remplissent les journées. Suzy Storck aimerait retrouver du travail, mais aussi un peu de liberté dans cette vie finalement peut-être pas totalement choisie. Jusqu'au jour où l'impardonnable se produit presque malgré elle, nous mettant face à la stupeur d'une réalité d'aujourd'hui questionnant la charge mentale et les injonctions familiales. Magali Mougel, grâce à une langue puissamment ciselée donne la parole à une femme de notre temps pour un cri salvateur.

La presse en parle

Voilà du théâtre contemporain sans graisse, allant directement à l'os, drôle, acide, redoutable. Le Figaro

Magali Mougel signe un texte puissant. Les Inrockuptibles

Une pièce nécessaire dont Simon Delétang met à jour les enjeux dans une représentation non naturaliste. L'Humanité



PRODUCTION

TOURNÉE

• 17 au 20 décembre 2024
Théâtre de Lorient - CDN

• 13 au 25 janvier 2025

Comédie, Centre
dramatique national de
Reims

• 4 au 6 février 2025
Théâtre de Cornouaille,
Quimper

• 27 février 2025
Théâtre du Champ au roy,
Guingamp

ITINÉRANCE

• 6 et 7 novembre 2024
Quimperlé

• 8 novembre 2024
Bubry

• 10 novembre 2024
Cléguérec

• 17 novembre 2024
Landévant

• 21 et 22 novembre 2024
Ploemeur

• 26 et 27 novembre 2024
Riantec

Texte français **Terje Sinding**
Scénographie **Simon Delétang**
Collaboration lumière

Jérôme Le Dimet
Collaboration son **Yannick Auffret**
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Collaboration Costumes

Sandra Breiner
Production Théâtre de Lorient – CDN
Création le 10 novembre 2023 à
Locmiquélic

La pièce *Retours* de Fredrik Brattberg
(traduction de Terje Sinding) est
représentée par L'ARCHE – agence
théâtrale. www.arche-editeur.com



**DISPONIBLE
EN TOURNÉE
NATIONALE**

RETOURS

THÉÂTRE • ITINÉRANCE

TEXTE **FREDRIK BRATTBERG**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Julien Chavrial**, **Pauline Moulène**
et la participation d'un jeune comédien amateur,
Anselme Simon

Dès **12 ans**
Durée **50 min**

Retours, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant. L'auteur, Fredrik Brattberg, a commencé par la musique, il a composé plus d'une quarantaine d'œuvres avant d'écrire pour le théâtre. Le rythme, tout comme la répétition qu'il maîtrise parfaitement, sont mises à présent au service de son écriture théâtrale, pour laquelle il a reçu depuis, de nombreuses récompenses et reconnaissances. Avec pour thème de prédilection les noyaux familiaux et les relations parents enfants, le rythme de ce texte, à l'image d'une enquête policière, installe doucement une proximité et une tension qui se prête parfaitement aux divers lieux d'accueil sur le territoire.

La presse en parle

Non sans gourmandise et avec un goût du kitsch assumé, Simon Delétang s'empare de cette courte pièce délicieusement surréaliste et signe un spectacle des plus réjouissants.
L'Œil d'Olivier



PRODUCTION

SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES

CONTACT
operatoire@free.fr

Décor **Emily Barbelin**,
Seymour Laval, **Emmanuel Meirieu**
Lumière **Seymour Laval**
Vidéo **Emmanuel Meirieu**
Son **Félix Mulhenbach**
Costumes **Moïra Douguet**
Accessoires **Emily Barbelin**
Musique
Raphaël Chambouvet
Production Compagnie Bloc
Opératoire
Coproductio Théâtre de
Lorient, Centre dramatique
national, Théâtre du Nord
Centre Dramatique National
Lille / Tourcoing Hauts-de-
France, MC2: Maison de la
Culture de Grenoble - Scène
nationale, Le Volcan, Scène
nationale du Havre, Scène
nationale de Bourg-en-Bresse,
Les Célestins, Théâtre de Lyon,
(en cours)
La compagnie Bloc Opératoire
est conventionnée par la
DRAC Aura, la Région AURA
et soutenue par la Ville de Lyon.

MONARQUES

THÉÂTRE • CRÉATION 25•26
COMPAGNIE ASSOCIÉE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Julien Chavrial**, **Nicolas Moumbounou**, (en cours)

Durée estimée **1 h 40**

« Le spectacle est né ce mois de mars 2024, sous une première forme, itinérante et légère, avec le CDN de Lorient, en décentralisation. Il vit dans les salles des fêtes, les gymnases. Et il se déploiera en grand plateau, en 25-26. Redimensionné pour cela, dans une forme plus ample : le wagon qui est son décor aujourd'hui deviendra un train... L'histoire s'étendra de 50 minutes à 1h40... Ils sont deux acteurs en itinérance, ils seront cinq en grand plateau (**Julien Chavrial**, acteur permanent du CDN de Lorient, **Nicolas Moumbounou**, acteur, danseur, et chanteur congolais et trois actrices et acteurs d'Amérique du Sud). » **Emmanuel Meirieu**

Sur l'aile d'un papillon convoque et entremêle deux grands récits migratoires, qui, à bien des endroits et malgré eux, se répondent. Le parcours sans commune mesure des papillons Monarques et celui des migrants africains, s'accrochant aux wagons de la Bestia, un train de marchandise qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine.

SUR L'AILE D'UN PAPILLON

Version pour l'itinérance
Avec **Julien Chavrial**, **Nicolas Moumbounou**
en alternance avec **Jean-Erns Marie-Louise**

Dès 12 ans - Durée 50 min

Dans une société où tout concourt à diviser, Emmanuel Meirieu s'emploie, une nouvelle fois, à unifier, et, s'il le faut, à réunifier. Vincent Bouquet, Sceneweb

- 28 et 29 novembre 2024 - Bignan
- 10 au 13 décembre 2024

Théâtre de Lorient – Centre dramatique national
Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national et Compagnie Bloc Opératoire

SPECTACLE
DISPONIBLE
EN TOURNÉE



COPRODUCTION



SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES

CALENDRIER DE CRÉATION

- Hiver 2024
Début des immersions
- Avril 2024
Début du travail d'écriture
- 20 au 29 janvier 2025
Répétitions au
CENTQUATRE-PARIS
- 31 mars au 12 avril
2025
Répétitions au Théâtre de
Lorient - CDN
- 12 au 16 mai 2025
Répétitions au Théâtre Du
Fil de l'eau, Pantin
- 1er au 12 septembre
2025
Répétitions au TRR -
Villejuif
- 20 octobre au
3 novembre 2025
Répétitions au Théâtre de
Lorient - CDN

Création musicale **Albert Éole**
Création sonore **Martin Poncet**
Scénographie et costumes
Camille Allain Dulondel assistée de
Sarah Barzic
Lumières **Arthur Gueydan**
Régie générale **Nicolas Hénault**
Production Cie Le Grand Nulle Part
Coproductions Théâtre de Lorient
- CDN, Théâtre de la Croix-Rousse
- Lyon, Théâtre Romain Rolland
Villejuif, Théâtre de Nîmes, (en cours)
Avec le soutien du CENTQUATRE-
PARIS, du Théâtre du Fil de l'eau et
la participation artistique du Jeune
Théâtre National
Création le 4 novembre 2025 au
Théâtre de Lorient - CDN

LES SOUTERRAINES

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26
COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **PENDA DIOUF**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Sarah Calcine, Nelly Pulicani et Frederico Semedo**

Dès **13 ans**

Durée estimée **1 h 30**

Faisant le lien entre lutte sociale et lutte environnementale, *Les Souterraines* explore l'impact de l'activité humaine sur l'environnement et sur les sociétés et plus particulièrement des risques liés aux anciens sites industriels.

Le Grand Nulle Part développe un processus de création devenu systématique dans son travail : une construction du projet qui alterne entre l'immersion dans le réel de l'ensemble de l'équipe, l'écriture d'une fiction poétique et l'exploration au plateau sous forme d'improvisations.

La récolte des témoignages - qu'ils soient intimes ou sociaux - et la perception des atmosphères et des paysages nourrissent et fondent l'écriture du spectacle confiée ici à Penda Diouf (prix SACD 2023 du Nouveau Talent Théâtre).

Pour cette nouvelle création, l'équipe artistique partira en immersion sur des sites et sols pollués ; sur des sites industriels (anciens et en services) en Bretagne, Normandie et Ile de France, au Service géologique national le BRGM (Bureau de Recherches Géologiques et Minières), en mairie, à la Dares (Service statistique du ministère du Travail), à la rencontre d'un collectif de proches de personnes victimes des accidents mortels au travail, et auprès de mouvements activistes écologistes.



22 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

COPRODUCTION

**SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES**

CONTACT
lecombatordinaire22@
gmail.com

CALENDRIER DE CRÉATION

• 25 au 30 novembre

2024

Répétitions au Théâtre
de Lorient - CDN

• Deux semaines

automne 2025

Répétitions à Dinan
Agglomération

• Une semaine

automne 2025

Répétitions à La Maison
du Théâtre

• Deux semaines

janvier 2026

Répétitions Théâtre de
Lorient - CDN

Scénographie **Simon Delétang**

Son et musique **en cours**

Lumière **Manuella Mangalo**

Collaboration artistique

Sophie Lequesne

Costumes

Ouria Dahmani

Regard chorégraphique

Thierry Thieû Niang

Administration de production

Paul Tison

Production Le Combat Ordinaire

Coproduction Théâtre de Lorient

- CDN, (en cours)

La compagnie Le combat ordinaire

est soutenue par le Département
des Côtes d'Armor et Dinan

Agglomération pour ses projets
artistique

Création janvier 2026 au Théâtre

de Lorient - CDN

LE SYSTÈME RIBADIER

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26

COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Émeline Frémont, Fabrice Gaillard,**
Antoine Orhon, Rodolphe Poulain

« *Le Système Ribadier* est une horlogerie signée Georges Feydeau, auteur vaudevilliste qu'on ne présente plus. Sous couvert de situations inattendues, parfois grotesques, avec les archétypes du couple, de la maîtresse, de l'amant refoulé, du mari de la maîtresse..., l'écriture de Feydeau dénonce des comportements bourgeois par effet de loupe grossissant.

J'ai aujourd'hui le désir d'interroger ce qui est encore de l'ordre de l'humour et ce qui n'en est plus. Dans *Le Système Ribadier*, on rira de l'hystérie des personnages, aussi bien masculins que féminins, provoquée par les situations. Mais je cherche dans la mise en scène, ce qui doit être interrogé pour traverser et transcender les bouleversements sociaux comme le féminisme qui sont aujourd'hui nécessairement à l'œuvre. »
Antoine de La Roche

23 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



24 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26

**SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES**

CONTACT
compagnie.alexandre@
gmail.com

Scénographie **Carla Georges Sartorio**
Lumière **Jennifer Montesantos**
Son **Lucas Lelièvre**
Production **Compagnie Alexandre**
Coproduction **Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, (en cours)**

L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

**THÉÂTRE • CRÉATION 25-26
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
LENA PAUGAM

Avec **Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha, Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen, Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours)**

Lena Paugam travaille sur la notion de pardon depuis de nombreuses années. La thématique rôde en spectre sur l'ensemble de ses créations depuis le spectacle *Hedda* créé en 2018. Avec *L'Irréparable*, elle ouvre son champ de réflexion au milieu carcéral. À l'appui d'un travail d'enquête (recueil d'entretiens auprès de professionnels au sein d'associations impliquées dans les processus de justice transformatrice, immersion dans le cadre d'ateliers en centre pénitentiaire et observation en sessions d'Assises au Parquet de Bobigny), elle compose ici une fiction chorale mettant en scène une galerie de personnages individuellement et collectivement confrontés à la question du pardon. Comment ce concept est-il pensé et utilisé dans le cadre des processus engagés dans le cadre d'une justice pénale en France ? En quelle mesure la protection de la reconnaissance des responsabilités rend possible le travail de résilience des victimes autant que celui des condamnés ? Une réflexion sur la faculté de pardonner a-t-elle sa place au-delà de la sphère personnelle ? Quelles conditions lui sont nécessaires ? En quoi est-il associé au travail de mémoire et à la préservation d'une reconnaissance non obsolète ? Voilà une partie des questionnements à l'origine de ce projet.

25 au 27 février 2025 - Lorient
**OVNI RÊVEUR, LE CORPS
ÉPARpillÉ DANS LA TÊTE**

Mise en scène **Lena Paugam**
Avec **Babouillec**
et **Thierry Thieû Niang**



25 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 24-25-26



PRODUCTION

• 13 et 14 juin 2025
Festival d'Anjou

**REPRISE DE LA TOURNÉE
EN 2025 - 2026**



**SPECTACLE
DISPONIBLE EN
TOURNÉE
LES VENDREDIS,
SAMEDIS ET
DIMANCHES**

Adaptation musicale
Léopoldine HH d'après les
textes d'**Anne Sylvestre**
Production Théâtre de Lorient
- CDN

Création le 25 mai 2024 dans
le cadre de l'Escale du Théâtre
de Lorient - CDN

8 SOIRS PAR SEMAINE

**THÉÂTRE • MUSIQUE • CRÉATION
ARTISTE COMPAGNON**

IDÉE ORIGINALE **VINCENT DEDIENNE**
TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
**CAMILLE CHAMOIX,
VINCENT DEDIENNE ET
LÉOPOLDINE HH**

Durée **1 h 15**

Un samedi par mois, le Théâtre de Lorient propose des Escales. Des invitations sont faites à des personnalités afin d'ouvrir la programmation à d'autres disciplines ou propositions artistiques spontanées.

C'est dans le cadre d'une de ces Escales que Vincent Dediennie (artiste compagnon du Théâtre de Lorient) a imaginé cette proposition en compagnie de Camille Chamoux et Léopoldine HH. Camille et Vincent se sont rencontrés sur le tournage de *La Flamme* de Jonathan Cohen et ne se sont dès lors plus quittés.

Alors qu'ils tournent chacun de leur côté leurs seuls en scène respectifs en pleine période de grève, ils réalisent qu'ils vont se retrouver tous les deux en tournée dans l'ouest de la France et enchaîner 8 dates en 7 jours. Ils décident alors d'entamer une correspondance quotidienne sur leurs expériences d'interprètes solitaires.

S'en suit une correspondance de haute tenue où leur mélancolie – qui fait la force de leur humour – se partage au service d'une véritable photographie de la décentralisation théâtrale et de la France d'aujourd'hui.

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Bertolt Brecht
Julie Duclos

STRANO

Cirque Trottola
Artiste compagnon

FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI

Mona El Yafi
Ali Esmili

OVNI RÊVEUR, LE CORPS ÉPARPILLÉ DANS LA TÊTE

Lena Paugam
Compagnie associée

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco
Jean Lambert-wild
et Catherine Lefevre

DAN DÂ DAN DOG

Ramus Lindberg
Pascale Daniel-Lacombe

LES SOUTERRAINES

Penda Diouf
Julie Guichard
Compagnie associée

LE SYSTÈME RIBADIER

Georges Feydeau
Antoine de La Roche
Compagnie associée

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne
Émilie Capliez

NOUS LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce
Clément Hervieu-Léger
Artiste compagnon

Pour suivre l'actualité des productions du Théâtre de Lorient-CDN, écrivez-nous à production@theatredelorient.fr afin de recevoir notre newsletter professionnelle et rejoignez-nous sur LinkedIn.

Crédits

P5 © Stéphane Lavoué
P6 Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta
Sur l'aile d'un papillon © Jean-Louis Fernandez
P7 Julie Guichard © DR
Les Souterraines © Frank Herfort
P8 Antoine de La Roche © Laura Robert
Grandir © Antoine de La Roche
Le système Ribadier ©
P9 Lena Paugam © Kevin Lebrun
Irréparable © Lena Paugam
Ovni rêveur © Julie Bertuccelli
P10 © DR
P12 © Aurélien Jan
P14 © Jean-Louis Fernandez
P16 © Jean-Louis Fernandez
P18 © Jean-Louis Fernandez
P22 © *Neighbors* de Buster Keaton
P24 © Lena Paugam
P26 © Jean-Louis Fernandez



THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
Administration : 02 97 02 22 75
production@theatredelorient.fr

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z
Licences d'entrepreneurs du spectacle 009151 –
009114 – 009156 – 009157



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 24•25•26