

LE SYSTÈME RIBADIER

DE GEORGES FEYDEAU
Comédie en trois actes et en prose

Création : Janvier 2026 au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National

Mise en scène

Antoine DE LA ROCHE

Collaboration artistique

Sophie LEQUESNE

Distribution

Émeline FRÉMONT / Angèle

Fabrice GAILLARD / Savinet - Sophie - Gusman

Antoine ORHON / Thommereux

Rodolphe POULAIN / Ribadier

Scénographie

Simon DELÉTANG

Son et musique

en cours

Lumières

Manuella MANGALO

Costumes

Ouria DAHMANI

Regard chorégraphique

Thierry THIEU NYANG

Administration de production

Paul TISON

Production Le combat ordinaire

La compagnie Le combat ordinaire est soutenue par le Département des Cotes d'Armor et Dinan Agglomération pour ses projets artistiques.

Co-productions Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, (en cours)

Pistes : Saison culturelle de Dinan Agglomération; Le Canal - théâtre de Redon; Le Quartz, Scène Nationale de Brest; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; Le Théâtre La Paillette - Rennes;

Résidence **du 25 au 30 Novembre 2024** au Théâtre de Lorient

Automne 2025 : Résidence - Dinan Agglomération (2 semaines) + en cours (1 semaine)

Janvier 2026 : Théâtre de Lorient (2 semaines avant création)

Propos

A l'origine, au cours d'une première rencontre avec plusieurs artistes associés au Théâtre de Lorient en avril 2023, il y a mon questionnement sur les fondements de *l'humour*, cette « forme d'esprit qui consiste à décaler la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites ».

L'humour est un fondement social qui me semble vital, il me détermine autant qu'il m'apprend. Mais peut-on rire de tout ?

J'ai aujourd'hui le désir d'interroger ce qui est encore de l'ordre de l'humour et ce qui n'en est plus. Dans *Le système Ribadier*, on rira de l'hystérie des personnages, aussi bien masculins que féminins, provoquée par l'écriture et les situations. Mais je cherche dans la mise en scène ce qui doit être interrogé pour traverser et acter des bouleversements sociaux comme le féminisme qui sont aujourd'hui nécessairement à l'oeuvre.

L'histoire

Ribadier est un important notable qui hypnotise sa femme Angèle pour rejoindre sa maitresse le soir. Profondément sceptique sur la fidélité des hommes en général, celle-ci éconduit un ancien prétendant, Thommereux, revenu lui déclarer sa flamme après des années d'absence. Il finit par s'installer chez le couple. De quiproquos en situations absurdes et hystériques, l'amour finira par reprendre ses droits.... Semble-t-il.

Le système Ribadier est une **horlogerie** signée Gorges Feydeau, auteur vaudevilliste de la fin du 19ème siècle qu'on ne présente plus. Sous couvert de situations inattendues, parfois grotesques, avec les archétypes du couple, de la maitresse, de l'amant refoulé, du mari de la maitresse..., l'écriture de Feydeau décrit les comportements bourgeois par effet de loupe grossissant. Ces derniers étaient les puissants de la fin de 19ème siècle, détenteurs de l'influence et du pouvoir. **Exclusivement masculin, le pouvoir** politique était donc, jusque dans sa représentation sociale, verrouillé.

C'est bien cette appréciation que remet en question Feydeau et qui porte mon désir de mise en scène, à travers les scènes explosives du ménage hétéro-normé, à travers les inversions du rapport de force quand la fortune du ménage est féminine, en donnant à voir une femme reconduire un prétendant tout en interrogeant son propre désir. Les personnages féminins ne s'en laissent donc pas compter, mais sont toujours rattrapés par l'emprise masculine et par le conservatisme bourgeois.

La société traverse actuellement un profond bouleversement dont le féminisme est bien plus qu'une voix : un mouvement sociétal qui oeuvre pour une égalité de droits et de pouvoirs. La mise en scène du *Système Ribadier* interrogera ainsi les réflexes masculins dans les situations que propose Feydeau, jusque dans le phénomène d'hypnotisme de Ribadier sur sa femme pour pouvoir découcher. Nous chercherons ainsi à regarder cet acte pour ce qu'il est : un abus physique en soi pour qui n'y consent pas. Nous chercherons dès le début des répétitions et sans tordre le rythme, ce qui fait écho à la domination masculine aujourd'hui. Il s'agira d'interroger les situations qui disent les abus et mettent résolument le rire en perspective.

« **Des tragédies à l'envers** ». C'est ainsi que Feydeau décrivait ses pièces. C'est dire toute la superficialité que tente de dénoncer Feydeau derrière les archétypes choisis de ses personnages.

Par la forme du vaudeville, Feydeau raconte des situations et des personnages tragiques, et dont l'auteur force avant tout le ridicule. Paradoxalement pour l'époque, la catharsis est ainsi à l'œuvre là où la comédie vient dénoncer l'emprise masculine, l'abus de pouvoir, physique et moral.

Il s'agira d'interroger le rire, en décalant la connotation esthétique bourgeoise du 19^{ème} siècle. Pas de froufrou, pas de costumes Belle Époque, je souhaite inscrire ce Système Ribadier à notre époque. Si l'écriture le permet, à de très légères adaptations près, il s'agit surtout de rapprocher ces personnages-là de notre quotidien: pouvoir s'y projeter sans dénaturer la portée politique et jubilatoire de Feydeau. Les normes sociales, pourtant en pleines mutations, ont-elles réellement changées ...?

J'imagine cette société soumise à un profond ennui quotidien, que viennent seulement altérer pour un temps une vie sociale interdite et des frasques, où les abus en tous genres font le sel de leur vie.

Si réussir à se fondre dans l'horlogerie feydaldienne n'est pas un moindre défi, on ne jugera pourtant pas ces personnages : on tentera de faire entendre l'humanité de celles et ceux-là qui s'en cachent, qui s'en préservent absolument.

La lâcheté, l'ego, les apparences sont les premiers masques qui font de ces personnages des amuseurs. Mais dans l'aveu d'une solitude à une autre, comment la monstruosité les met-elle à l'épreuve ? Pour exemple, Ribadier porte dans ses actes toutes les caractéristiques de l'abuseur, voir de l'organisateur de viols potentiels. On ne fera pas cette économie de sens avec ce personnage, bien au contraire.

Le rythme est une clef du rire chez Feydeau, ce qui permet à l'inattendu de surgir : ne pas aller plus vite que la musique donc, et toucher peu à peu à l'orfèvrerie que sont les enchaînements des répliques des personnages. Mais ce système langagier, quand il est pris à contrario du métronome attendu, est également la possibilité chez Feydeau de faire entendre la cruauté, la solitude, la peur de l'abandon, la peur de ne pas être aimé... Comme Roland Schimmelpfening dans *Peggy Pickit voit la face de Dieu*, on traitera dramaturgiquement et scéniquement des parties de dialogues comme si elles étaient pensées ou rêvées pour révéler ces abîmes de solitude.

Le dispositif scénique est un rapport frontal classique, et les personnages viennent concerner le public pour dire les lâchetés, pour prendre à parti sur un mensonge éhonté, pour se perdre.

Le son fera entendre une fête sans discontinuité au-dehors comme un vernis de superficialité venant de l'extérieur. Celles et ceux qui entrent sur scène sont alors soudainement mis à l'épreuve de leurs mensonges les plus secrets.

La scénographie

Nous cherchons avec Simon Delétang comment déplacer cet appartement vers un lieu de vie et de passage (un chantier / la pièce d'un Musée?), probablement en cours de démolition, et dont il ne resterait finalement, à la fin de la pièce, que les vestiges... Nous travaillons activement dans la perspective de la création en Janvier 2026.

4 comédien.ne.s pour 6 personnages

Les personnages de Savinet, de Gusman et de Sophie seront interprétés par un unique comédien (Fabrice Gaillard).

Savinet sera non notre premier monstre avoué, sorte de porte-étendard du conservatisme de la société hétéro-normée (que viendront rapidement suppléer Ribadier est Thommereum).

Quant au couple Gusman et Sophie, le comédien jouera les deux personnages : nous déplaçons la convention théâtrale dans une situation absurde avouée, dans la lignée du metteur en scène Christophe Marthaler (le traitement de l'absurde par l'absurde).

Le choix du système Ribadier est le désir de nourrir une critique des comportements pouvant mener au pire. Dans le trop-plein grandissant des situations de la pièce, quand le vernis craque, Feydeau est un maître pour donner à voir des êtres en perte qui portent en eux les monstres d'aujourd'hui.

Antoine DE LA ROCHE / Mise en scène

Après des études d'histoire, il se forme en tant que comédien au conservatoire de Tours puis à l'école supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Permanent au sein du CDN en 2002, il co-fonde en 2003 le collectif d'acteurs Le Théâtre La Querelle et participe à la création d'une vingtaine de spectacles. Il joue également sous la direction d'Arthur Nauzyciel, de Nadia Xerri-L, Laurent Bréthome, Christian Schiaretti, Nino d'Introna, Vladimir Steyaert, Jean-Claude Bérutti, Pierre Maillet Au cinéma il tourne sous la direction des réalisateurs Emmanuel Mouret, Erwan Le Duc et Bruno Nuytten. Il aborde la mise en scène en 2015 par la création de son texte *Les oies se gardent entre elles*, sélectionné par le comité de lecture de la Comédie Française. En janvier 2016 il est en résidence au Centre National des écritures contemporaines de La Chartreuse - Villeneuve les Avignon pour le texte *Malgré tous nos efforts de changement(s)*, une réflexion sur le pouvoir et l'intégrité en politique. En 2018, il crée le spectacle *De toutes pièces*, à partir de 3 pièces en un acte d'Anton Tchekhov (*La demande en mariage*, *L'ours*, *Le chant du cygne*) à destination des communes rurales de Dinan Agglomération. À l'été 2019 il crée l'événement théâtral *Les déferlants !* avec le soutien du Fond Leader-Europe. Il y met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. En 2021, il crée *Cinéma*, d'après le roman de Tanguy Viel, en deux versions (chez l'habitant / en salle) dans le cadre d'une résidence en milieu rural au coeur de la saison culturelle de Dinan Agglomération (2020-2023). Deux formes légères y sont également créées et représentées en décentralisation au printemps 2023 : *Les petites alchimies (I et II)*. Depuis 2023 la compagnie est associée au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national. *Juste la fin du monde* y est repris en novembre 2023 et la version intimiste de *Cinéma* en 2024. Dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient il met en scène *Grandir*, d'Emmanuel Darley (fév 2025) et dirigera le Chantier Nomade « *Les Atrides, notre humanité* » en avril 2025 au Théâtre de Lorient.



Émeline FRÉMONT / Angèle

Après trois années de formation à l'école du Théâtre National de Bretagne de 2003 à 2006, sous la direction de Stanislas Nordey, Emeline Frémont co-fonde la compagnie La Piccola Familia. De 2006 à 2020 elle joue dans toutes les créations de la compagnie mises en scène par Thomas Jolly : *Arlequin Poli Par l'Amour de Marivaux*, *Toâ de Sacha Guitry*, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *Henry VI* et *Richard III* de William Shakespeare. En 2019 elle interprète le rôle du Choeur dans *Thyeste* de Sénèque, spectacle créé par Thomas Jolly en ouverture de la 72ème édition du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Parallèlement à sa collaboration avec Thomas Jolly, elle travaille sous la direction de Stanislas Nordey dans le spectacle *Gênes 01*. En 2007 elle joue dans *Artemisia Vulgaris* écrit et mis en scène par Marine Bachelot-Nguyen. En 2009 elle joue dans la pièce *En Délicatesse* de Christophe Pellet, mis en scène par Madeleine Louarn. En 2012, elle chante et joue dans le spectacle *Bangs*, mis en scène par Benjamin Guyot au festival Mythos. De 2020 à 2022 elle intègre la Troupe du Quai, au CDN Angers Pays de la Loire en tant que comédienne, et joue dans *La nuit de Madame Lucienne* et *Le Dragon* mis en scène par Thomas Jolly, *Ian* écrit par Pauline Picot et mis en scène par Flora Diguët et *Échappées*, de Charline Porrone. En juillet 2024 elle joue dans le spectacle *Et ceux qui dansaient* mis en scène par Laurent Bréthome. Elle est actuellement en tournée dans les collèges et lycées avec le spectacle *Princesse de pierre*, écrit par l'autrice contemporaine Pauline Peyrade, un monologue court qui traite du harcèlement en milieu scolaire. En parallèle de ces créations elle donne depuis 2008 de nombreux stages auprès



de comédien.e.s amateurs, au sein de conservatoires, et dans les milieux scolaires, pénitenciers et hospitaliers.

Fabrice GAILLARD / Savinet, Sophie, Gusman

Fabrice Gaillard naît en Touraine et commence sa formation théâtrale avec C. Yersin, alors directeur du Centre Dramatique d'Angers. Il y reviendra pour créer *Max et Lola* D.Girard- 2002. A Tours il poursuit des ateliers théâtres, pratique la boxe, *Jean-Laurent Cochet* (1994), la boxe, les matchs d'improvisation, la boxe; il rencontre surtout Monique Fabre au conservatoire de Région (1995-1997). Il intègre l'école supérieure de la Comédie de Saint-Étienne de 1997 à 2000. et travaille avec, entre autres, J. C. Berrutti (La cantatrice chauve, E.Ionesco - 2003) mais aussi A.



Vassiliev (*Les trois soeurs*, A.Tchekhov - 2001), E. Masset, (*Angels in América* T.Kushner), A.Tardy (*Ralf et Panini* de G.Granouillet - 2005) ... A Saint-Etienne il rencontre Béatrice Courtois. Ils partageront leur travail avec la « Cie étrange été ». Il intègre le groupe d'acteurs de S.Tranvouez et collabore pendant 10 ans sur des ateliers de recherche et des créations : (*Prométhée*, de R. Garcia - 2000 ; *Catherine Barker* - 2006, *Hélène* - 2007 de J. Audureau), à Paris et ailleurs. Encore la boxe. Avec C. Veschambre et J. Rocha, ils feront partie du même collectif *Le souffleur de verre* de 2005 à 2008 en Rhône Alpes-Auvergne (*L'ours* et *La demande en mariage*, A.Tchekhov - 2005, *Derniers Remords avant l'oubli*, de J.L.Lagarce - 2006, *Le songe*, W.Shakespeare - 2008 et *Surexposition* (Patrick Deaweare), M.Aubert- 2021). Avec l'autrice et metteuse en scène Anna Nozière à Paris et en Aquitaine il sera acteur sur *Les fidèles*, *histoire d'Annie Rozier* - 2010, *La petite* - 2012, *Les grandes eaux* - 2016 . Avec A. Anckaert sur *Orphelins*, D.Kelly - 2011, *Mesure pour mesure*, W.Shakespeare- 2019. Sans oublier la boxe. Il joue également avec T. Piasecki, « *Les crépuscules* - 2019, *Hills of Artois* - 2022, L.Waillyqw *La trempe* - 2024, M. Létuvé *En attendant Billy* - 2023, A. Conti *Zoom avant*, F. Caro - 2022, C. Moyer, *Demandons l'impossible* - 2018, E. Savasta, *Les lettres jamais écrites* - 2017, S. Boucherie, *Screens* de S. Carre - 2014, B. Mounier, *D'un retournement l'autre*, de F.Lordon - 2012 . Également dans les mise en scène de M. Leroy, N. Granovski, V. Durin, F. Esnée, P. Tison, L. Bonnet....

Antoine ORHON / Thommereux

Comédien et musicien formé au CNR de Nantes et dans l'atelier de création du TU-Nantes. Après une licence de lettres modernes, il poursuit sa formation d'interprète auprès des metteurs en scène Claude Yersin et Maurice Tazsman, Hervé Guilloteau, Isabelle Ronayette, Guillaume Gatteau, Emma Dante, Nathalie Béasse et des chorégraphes Elise Lerat, Valéria Guigia et Rita Cioffi, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier. Il travaille, au théâtre, sous la direction de Michel Liard, Laurent Maindon, Jean Boillot, Gildas Milin, Antoine Gouy, Anaïs Allais Benbouali, Benjamin Thomas, Antoine de La Roche, Colyne Morange, Vanessa Bonnet... Il travaille 10 ans comme acteur, chanteur et hautboïste avec le *Théâtre des cerises* sur différentes formes de théâtre musical adaptées et mises en scène par Thomas Canonne. Il met en scène au TU-Nantes *Une histoire sale* et *Aujourd'hui...rien* avec le collectif *Extra Muros*. Il danse pour les chorégraphes Elise Lerat, Laurent Cebe, Cédric Cherdel. Au cinéma, il participe à la 15^{ème} session émergence sous la direction de Bruno Nuytten, Tatiana Vialle et Patricia Mazuy et tourne sous la direction de Jérémy Gabard, Franck Thoraval, Philippe Bernard, Guillaume Mainguet, Christel Delahaye, Yves Houtmann, Gregg Smith, Jonathan Musset, Jeanne Biras, Sébastien Betbeder, Axelle Ropert, Hélène Bougy...





Poulain Rodolphe
18 rue Ferrer
56600 Lanester
06 80 25 18 12

FORMATION

1995-96 Cours Raymond Acquaviva

1996-99 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique(Jacques Lassalle, Stuart Seide)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1997 Kvetch de S.Berkoff, m.e.s Julie Sicard

1997 Catherine, adaptation d'Antoine Vitez de *Les cloches de Bâle* de L.Aragon, m.e.s Jacques Lassalle

1998 Journée de noces chez les Cromagnons de Wajdi Mouawad, m.e.s Lyes Salem

1998 Le Decaméron de Boccace, m.e.s Bérangère Jannelle

1998 Les géants de la montagne de L.Pirandello, m.e.s Klaus Mickaël Grüber

1999 Elle est là de N.Sarraute, m.e.s Rodolphe Congé

2000 Des souris et des hommes de J.Stenbeck, m.e.s Stéphane Daurat

2000 La vie de Galilé de B.Brecht, m.e.s Jacques Lassalle

2001 Histoire de vivre de N.Saugeon, m.e.s Catherine Hauseux

2003 En attendant Godot de S.Beckett, m.e.s Pascal Larue

2003 Occupe-toi d'Amélie de G.Feydeau, m.e.s Stéphane Daurat

2004 Gösta Berling de S.Laguerlorf, m.e.s Pierre Sarzacq

2005 La Cerisaie d'A.Tchekov, m.e.s Sergueï Affanassiev

2005 Le misanthrope de Molière, m.e.s Alain Kowalzyck

2006 Choses Tendres de M.de Beaumont, m.e.s Olivier Schneider

2006 Une soirée chez les Fox, création et m.e.s Bérangère Jannelle

2006 Le médecin malgré lui de Molière, m.e.s Alain Kowalzyck

2007 J'ai, création et m.e.s Guillaume Rannou

2007 Gop, création et m.e.s Alain Kowalzyck

2008 Fin de partie de S.Beckett, m.e.s Sergueï Affanasiev

2008 Le désespoir du singe, création et m.e.s Alain Kowalzyck

2009 Je te connais depuis longtemps, création et m.e.s Jean-Cyril Vadi

2009 On aurait voulu pouvoir salir le sol non? création et m.e.s Vincent Macaigne

2010 L'ours et une demande en mariage de A.Tchekhov, m.e.s Jacques Gouin

2011 Requiem 3, création et m.e.s Vincent Macaigne

2011 Au moins j'aurai laissé un beau cadavre, création et m.e.s Vincent Macaigne

2012 En Manque, création et m.e.s Vincent Macaigne

2013 Lucrèce Borgia de V.Hugo m.e.s Lucie Bérélowitsch

2013 Z comme zigzag d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze m.e.s Bérangère Jannelle

2014 Twelfth Night d'après la nuit des rois de W.Shakespeare m.e.s Bérangère Jannelle

2014 Idiot d'après L'idiot de F.Dostoïevski m.e.s Vincent Macaigne

2015 Le petit Z.Version pour enfants de Z comme Zigzag d'après G.Deleuze m.e.s Bérangère Jannelle

2015 Le mini Z.Version pour tout-petits de Z comme Zigzag D'après G.Deleuze m.e.s Bérangère Jannelle

2015 L'histoire de Babar de Jean de Brunhoff et Francis Poulenc m.e.s Chloé Dabert

2016 Chat en poche de Georges Feydeau m.e.s Frédéric Bélier-Garcia

2016 A fiddler's tale de Wynton Marsalis et Stanley Crouch m.e.s Eric Vigner

2016 L'histoire du soldat d'Igor Stravinski et Charles-Ferdinand Ramuz m.e.s Frédérique Bélier-Garcia