



**IL NE M'EST JAMAIS  
RIEN ARRIVÉ**

**JEAN-LUC LAGARCE  
JOHANNY BERT**



Jean-Luc Lagarce (1957-)



# IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

THÉÂTRE

D'APRÈS *LE JOURNAL DE*

**JEAN-LUC LAGARCE**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET

DIRECTION D'ACTEUR

**JOHANNY BERT**

Avec **Vincent Dedienne**

Adaptation et interprétation **Vincent Dedienne**

Illustratrice au plateau **Irène Vignaud**

Création lumière **Robin Laporte**

Création silhouette **Amélie Madeline**

Costumes **Alma Bousquet**

Assistante à la mise en scène **Lucie Grunstein**

Vincent Dedienne est habillé par **Agnès B**

*Le Journal* de Jean-Luc Lagarce est publié aux Éditions

Les Solitaires Intempestifs

Production Théâtre de l'Atelier

En partenariat avec Le Théâtre de Romette

Création le 23 janvier 2025 au Théâtre de l'Atelier



14 février 2026

Durée 1 h

# IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Dans ce monologue, adapté du journal intime de Jean-Luc Lagarce, Vincent Dedienne nous embarque le temps d'un soir dans la vie de l'auteur et au cœur d'une époque. C'est à la fois le portrait intime d'un jeune homme qui deviendra l'un des plus grands dramaturges du 20<sup>e</sup> siècle et de l'autre, le miroir d'une génération, tel un instantané de la France des années 80. Né le 14 février 1957, Jean-Luc Lagarce meurt à l'âge de trente-huit ans, encore méconnu, mais laissant derrière lui de très nombreux écrits dont son journal intime, scrupuleusement tenu depuis ses vingt ans.

Vincent Dedienne qui incarne ici Lagarce est magistral, tantôt ne faisant qu'un avec le disparu, tantôt lui-même avec son élégance et son humour ravageur.

Ce presque seul en scène – Irène Vignaud, illustratrice, nourrit le décor de ses dessins réalisés en direct – a rencontré un succès unanime à sa création. Trente ans après la disparition de l'auteur et en clin d'œil à son jour de naissance, le Théâtre de Lorient souhaitait mettre à l'honneur Jean-Luc Lagarce avec deux de ses textes cette saison (*Nous, les héros*, en septembre 2025).

# ORIGINE DU PROJET

Durant les premières lectures en équipe de *Juste la fin du monde*, Vincent Dedienne a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur.

Ainsi est né, *Il ne m'est jamais rien arrivé* formant avec *Juste la fin du monde*, un diptyque dont les pièces se répondent, l'une permettant d'entendre tout ce que Louis ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec Jean-Luc Lagarce dans l'intimité familiale. À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de pièces autobiographiques mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages. En quelques huit cents pages, il se dévoile de ses dix-sept ans à sa disparition : ses découvertes littéraires, théâtrales et cinématographiques, son désir inébranlable d'être auteur, sa famille, l'histoire de sa compagnie « Théâtre de la Roulotte » implantée à Besançon, ses rencontres sexuelles et amoureuses mais aussi, cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération. Une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue à nourrir les combats actuels. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en tournera les pages. Une matière théâtrale en soi, empreinte d'un besoin de parole, comme dans toutes ses œuvres.

**Johanny Bert**  
Janvier 2025

# NOTE D'INTENTION

J'adore les journaux d'écrivains, de Calaferte à Guibert en passant par ceux de Roland Barthes et de Jane Birkin, j'ai toujours, en parallèle de leurs œuvres, aimé plonger dans la vie des écrivains, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans. Michel Foucault, découvrant les écrits de son ami Hervé Guibert disait « Hervé, il ne lui arrive que des choses fausses ». Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les Journaux de Jean-Luc Lagarce.

La proposition de Johanny Bert de monter *Juste la fin du Monde*, et de me confier le beau rôle de Louis, le fils taiseux, a été le déclencheur : tout ce que sa famille attend qu'il dise, qu'il dise enfin (c'est-à-dire « voilà qui je suis ») et tout ce que Louis ne leur dira pas, je l'imagine et je le dirai au public, dans ce seul en scène tiré des Journaux. « Il ne m'est jamais rien arrivé... juste la fin du Monde ». Voilà ce que Jean-Luc pourrait « hurler une bonne fois (...) seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la Terre. »

**Vincent Dedienne**  
Janvier 2025



# JOHANNY BERT



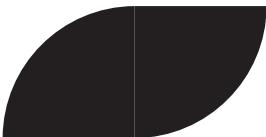
## METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, comédien, plasticien, au fur et à mesure de ses rencontres et des créations Johanny Bert construit un langage théâtral personnel hybride et singulier. Metteur en scène autodidacte, il décide à 30 ans de creuser le travail sur la direction d'acteurs et d'actrices en postulant à une formation d'un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris puis participe régulièrement à des laboratoires sur ce lien si important avec les acteurs. Chacune des créations de Johanny Bert naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes : Marion Aubert avec *Les Orphelines* pour le Préau, Centre dramatique national de Normandie - Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (coproduction avec les Tréteaux de France, Centre dramatique national, en 2014), *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) de Magali Mougel (coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national) puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin,

Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales. En 2021, il reçoit une commande du festival d'Avignon et de la SACD et crée une performance entre l'art contemporain et le théâtre avec le musicien Thomas Quinart : *Làoùtesyeux seposent*. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand. Ses derniers projets, un cycle de créations nommé *AMOUR(S)* avec *HEN cabaret insolent* créé en 2019 au Festival d'Avignon et toujours en tournée nationale et internationale. *Le Processus*, un texte de Catherine Verlaguet (toujours en tournée à ce jour), *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh créé au Théâtre de La Croix Rousse à Lyon puis au Théâtre de la Ville (les Abbesses) et en tournée. Enfin, en décembre 2022 il crée son premier opéra *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra national du Rhin. Sa compagnie est associée au Théâtre de La Croix Rousse à Lyon, au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ainsi qu'au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat. Son dernier projet : *Fucking Eternity*, écrit à plusieurs autrices et auteurs, est créé au Théâtre de La Croix Rousse et au Théâtre de la Ville en octobre 2024.



# VINCENT DEDIENNE



COMÉDIEN

Vincent Dedienne est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur. Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il collabore avec de nombreux metteurs en scène.

En 2020, Il joue dans *La carpe et le lapin* aux côtés de Catherine Frot et reçoit en 2024 le Molière du comédien dans un spectacle privé pour *Un chapeau de paille d'Italie*, mise en scène d'Alain Françon. En 2021, il crée son seul en scène *Un soir de gala*, récompensé par le Molière de l'humour.

En 2025, il joue dans *Juste la fin du monde* et *Il ne m'est jamais rien arrivé* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Johanny Bert.

Parallèlement, il se fait une place au cinéma, tournant sous la direction de réalisateurs tels que Michel Leclerc (*La Lutte des classes*), Laurent Tirard (*Le Discours*) et Antoine de Bary (*Mes jours de gloire*).

Il joue également dans les films de Marie-Castille Mention-Schaar, *La Fête des mères* (2018) et *A Good Man* (2020) ; Benoît Delépine et Gustave Kerver, *Effacer l'historique* (2020) ; Noémie Saglio, *Parents d'élèves* (2020) ; Jean-Christophe Meurisse, *Oranges sanguines* (2021) ; Nafissa Guerry-Karamaounas / *Love Greece* (2022) ;

Rudy Milstein, *Je ne suis pas un héros* (2023) ; Jean-Christophe Meurisse, *Les Pistolets en plastique* (2024) ; Noémie Saglio, *Natacha, presque hôtesse de l'air* (2025).

Il a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Au Théâtre de Lorient il a présenté en 2023 - 2024 *Un soir de gala* et 8 soirs par semaine.

# À VENIR

## ÉVÉNEMENT

Opéra de Rennes • Coproduction

### LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Jakob Lehmann

Simon Delétang

3 et 5 mars à 20 h

Dans les collines de Lammermoor, au sud de l'Écosse et avant que l'aube ne se lève, Lucia retrouve en secret Edgardo, l'homme qu'elle aime. Mais, à l'image des amants maudits Roméo et Juliette, ils appartiennent à deux familles ennemis et leur amour est condamné d'avance.

Venez assister à la première mise en scène d'opéra de Simon Delétang, un événement hors-norme et incontournable de cette saison, fruit d'un partenariat inédit avec l'Opéra de Rennes.

**Tarif spécial 46€ - Tarif réduit 36€**

Théâtre • Reprise

### LE MISANTHROPE

Molière

Simon Delétang

12 et 13 mars à 20 h

Après quatre représentations affichant complet la saison dernière et une tournée dans toute la France, Alceste, Célimène et la joyeuse troupe reviennent à Lorient. Le directeur du Théâtre de Lorient et metteur en scène, Simon Delétang, poursuit son exploration du grand répertoire en s'attaquant à un monument français de notre patrimoine, *Le Misanthrope* de Molière. Cette formidable galerie de personnages, reflet d'une société qui pourrait être la nôtre, n'a rien perdu de son acuité et de son tragi-comique libérateur.



Spectacle à voir en famille



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

Couverture © Cédric Rouillat

P2, 6 © Christophe Raynaud de Lage

P7 © Christophe Martin