



FUSÉES

**JEANNE CANDEL,
VLADISLAV GALARD,
SARAH LE PICARD, JAN PETERS,
CLAUDINE SIMON**



FUSÉES

THÉÂTRE

CRÉATION **JEANNE CANDEL**
VLADISLAV GALARD,
SARAH LE PICARD, JAN PETERS,
CLAUDINE SIMON

MISE EN SCÈNE
JEANNE CANDEL

Avec **Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun,**
Vladislav Galard et **Jan Peters**

Scénographie **Jeanne Candel**
Collaboration artistique **Marion Bois**
Régie générale et construction petit théâtre
Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture toiles **Marine Dillard** et **Blandine Leloup**
Peinture petit théâtre **Marie Maresca**
Lumière **Vincent Perhirin**
Costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de
Sarah Barzic
Regard extérieur en tournée **Yannik Landrein**
Régie générale en tournée **Lison Foulou**

Production La vie brève – Théâtre de l'Aquarium
Coproduction TJP, Centre dramatique national de
Strasbourg – Grand Est ; Bonlieu – Scène nationale
d'Annecy ; Malraux – Scène nationale Chambéry –
Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence.
Avec le soutien du Centre national de la Musique et de
la SPEDIDAM

Remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard
Stiefel, Simona Grassano
Création au Théâtre de l'Aquarium (Paris) le 13 sep-
tembre 2024



17 au 19 mars 2026
Dès 6 ans
Durée 55 min



Spectacle à voir en famille

FUSÉES

Dans ce spectacle tout public, mêlant théâtre et musique, c'est l'exploration spatiale qui est abordée à travers les artifices universels du théâtre, de sa machinerie au jeu des comédiens. Ici, pas de recours aux technologies modernes. On y suit deux astronautes, Boris et Kyril, évoluant dans le cosmos.

L'un, mélancolique, contemple le monde avec gravité, tandis que l'autre, insouciant et joyeux, se moque de tout. Leur dynamique contraste, oscillant entre comédie et tragédie, tandis qu'une femme sert d'intermédiaire entre eux et la Terre. Au centre de la scène, un castelet est utilisé pour représenter l'espace infini, jouant sur l'échelle et l'imaginaire.

La musique occupe une place centrale, avec une variété de répertoires allant de Bach, Schubert et Schumann à Tom Waits. La pianiste Suzanne Ben Zakoun présente sur scène joue un rôle clé, enrichissant la narration sonore. Ingéniosité, humour et approche poétique du théâtre jouent ici avec l'imagination du spectateur. Un théâtre artisanal et ludique, où la simplicité des moyens accentue la puissance de l'évocation, pour toutes les générations.



UN PETIT THÉÂTRE POUR PARLER DE L'ESPACE INFINI

JEANNE CANDEL

Le personnage principal de notre première partie est le Théâtre, le lieu Théâtre entendu ici, pour moi, comme un espace pour l'imagination.

J'ai demandé à Sarah Fiumani de construire pour *Fusées* un théâtre miniature, un castelet de un mètre sur un mètre soixante avec toute la machinerie adéquate (cintres, dessous, guindes, poulies, accroches, rideau de fer, toiles peintes), un théâtre praticable mais à une échelle réduite, pas seulement une maquette mais un lieu « solide » qui puisse accueillir des effets et certaines parties des corps des acteurs et actrices et dont l'aspect se rapproche des images des Movie Theaters photographiés par Yves Marchand et Romain Meffre aux États-Unis.

Ce petit théâtre « amoché », cette boîte de poésie, est animé par une petite troupe d'actrices et d'acteurs « blessés », une bande digne mais dont on voit qu'ils sont des grands accidentés de l'existence : ils sont élégants mais on perçoit qu'ils ont bras cassés, crâne bandé, jambe plâtrée. Cette troupe agonisante entre avec ce petit castelet et le fait « danser », l'anime, le remplit d'images bricolées, produit une danse des planètes et une tempête, un naufrage. C'est littéralement une danse du théâtre que je veux faire avec ce geste conduit par la musique !

Il s'agit pour moi, ici, de dire d'une manière allégorique la survivance absolue de l'art, du geste et du lieu du théâtre.

Malgré les difficultés, les fragilités, les crises, le théâtre même si brinquebalant transporte sa puissance et son pouvoir d'évocation.

Cette mise en perspective est également pour moi le moyen de jouer très simplement du rapport à l'échelle : passer du micro-détail observé dans le castelet à son écho sur la scène du théâtre, d'une toile peinte dans le castelet à sa réplique à l'échelle 1 dans le grand lieu où nous sommes réunis. Ouvrir la question de la représentation de notre rapport à l'infini en passant par la miniature.

NOTES ET CONTRE-NOTES À PROPOS DE LA MUSIQUE

J'ai demandé à Claudine Simon de nous rejoindre dans *Fusées*. Elle est pianiste classique et a la manie singulière de triturer les pianos, les bricoler, les préparer... Elle les désosse, les attaque physiquement. Je souhaitais déplier avec elle un jeu physique fort avec l'instrument. Il est question de jouer du piano en apesanteur, piano couché, retourné et, de ce fait, de s'amuser à retourner la musique.

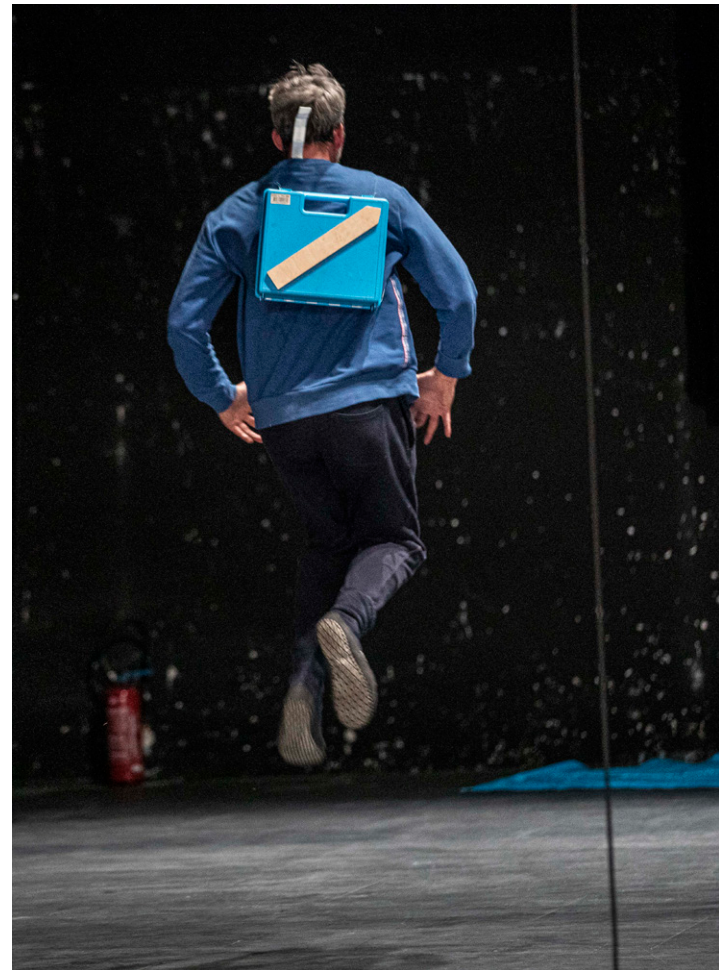
Nous avons cherché pour *Fusées* un répertoire musical très varié et ouvert, une musique « praticable » jaillissant spontanément, des reprises de chansons populaires et des morceaux classiques, des ballades mélancoliques. Je voulais que l'on crée des opéras-minutes, des opéras-fusées... Il y a tout un aspect de la recherche musicale qui s'inscrit dans ce que je pourrais nommer « la musique fantôme », une musique qui vient de loin, des tréfonds, qui remonte, qui n'en finit pas de naître et de disparaître. Des apparitions musicales. J'ai aussi proposé à Claudine Simon de plonger dans la figure

de la petite chienne Laïka qui fut le premier être vivant à être envoyé dans l'espace lors d'un vol de Spoutnik 2 en 1957. Elle eut une fin tragique car elle ne survécut que quelques heures dans l'engin.

Dans notre histoire, la petite chienne sacrifiée hante le personnage de Boris, le grand mélancolique. Il aime l'imaginer telle une petite pianiste errante et perdue de toute éternité dans la mélodie des sphères.

Les musiques de *Fusées*

- Robert Schumann, *Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44*, interprétation par Arthur Rubinstein au piano et le Guarneri Quartet
- Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour piano n° 5, BWV 1056*
- Tom Waits, *Innocent when you dream*
- Claudine Simon, *Improvisation*
- Franz Schubert, *Le Voyage d'hiver, 4. «Erstarrung»*
- Heinrich Schütz, *Musikalische Exequien SWV279-281, opus 7*
- Gioachino Rossini, *Petite Messe solennelle, «Kyrie eleison»*



LA VIE BRÈVE

COMPAGNIE

Fondée par Jeanne Candel en 2009 à Paris, la vie brève est un « ensemble » où acteurs-actrices, musiciens-musiciennes, metteurs en scène-metteuses en scène, scénographes, costumiers-costumières, techniciens-techniciennes, se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création.

Si le parcours de formation est à l'origine des premières rencontres et du noyau initial, la vie brève ne cesse d'évoluer depuis sa création, se métamorphose, se reformule selon les nécessités des spectacles qu'elle propose.

L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève.

Les acteurs-actrices et/ou musiciens-musiciennes et chanteurs-chanteuses sont placés au centre et sont considérés comme des créateurs-créatrices, des auteurs-autrices et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie.

La vie brève s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur

scène et en scène : « live » (la plupart des interprètes sont musiciens-musiciennes, issus de formation jazz ou classique) ou enregistrée, la musique est présente dans tous nos spectacles. Les questions essentielles posées lors des répétitions sont : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ?

Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage.

Les créations sont composées de matériaux très variés, qui rendent les cadres de représentation élastiques : matières et références picturales, cinématographiques, scientifiques ou philosophiques, sont autant de supports de jeu, convoqués à l'improvisation et à l'écriture de plateau.

Depuis juillet 2019, la vie brève dirige le Théâtre de l'Aquarium qui devient une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés. « Faire swinguer dans

tous les recoins » est son leitmotiv. Artistes associés, acteurs-autrices, musiciens-musiciennes, chanteurs-chanteuses, compagnies en résidence travaillent à faire vibrer cet instrument résonateur. Une ressourcerie et un atelier dédiés à la fabrication responsable y contribuent.

À VOIR EN FAMILLE



Pensez au Pass famille

Vous êtes deux adultes et deux jeunes (- 18 ans) ?
Cette offre à 50 € par spectacle vous permet
d'assister ensemble aux spectacles du pass.

DÈS 8 ANS



BAO BRAS

Clément Dupeux
Élise Douyère
20 et 21 mai

DÈS 10 ANS



OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel
31 mars et 1^{er} avril

À VENIR

ESCALE **CARTE BLANCHE À LOÏC CORBERY**

Sociétaire de la Comédie-Française

Samedi 21 mars à 18 h

Lecture d'extraits tirés de la correspondance entre
Jean Vilar et Gérard Philipe.

Loïc Corbery est l'un des visages marquants de la
Comédie-Française. Acteur d'une intensité rare, il
embrase la scène par sa seule présence et insuffle aux
textes une force singulière, mêlant élégance, précision
et engagement.

Sa venue à Lorient sera l'occasion d'une carte blanche
exceptionnelle, un moment privilégié pour découvrir le
comédien dans une forme plus intime et personnelle.

Théâtre

L'ARBRE À SANG

Angus Cerini

Tommy Milliot

24 au 26 mars à 20 h

Dans une ferme isolée en Australie, trois femmes,
une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à
leur calvaire en tuant le père de famille. Confrontées
au problème de ce corps encombrant qu'il faut faire
disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation,
puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération.
Un spectacle uppercute, alliant macabre et cocasse.



VILLE DE
LORIENT



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Le haut
patrimoine
français*



Région
BRETAGNE



MORBIHAN

LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Jean-Louis Fernandez