



OMBRES PORTÉES

RAPHAËLE BOITEL



OMBRES PORTÉES

CIRQUE

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
RAPHAËLLE BOITEL

Avec **Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas
Lourdelle, Alba Faivre, Raphaëlle Boitel,
Alain Anglaret**

Collaboration artistique, lumière, scénographie

Tristan Baudoin

Musique originale **Arthur Bison**

Machinerie, accroches, plateau **Nicolas Lourdelle**

Espace sonore **Nicolas Gardel**

Régie son **Nicolas Gardel**

Régie plateau **David Normand**

Régie lumière **Tristan Baudoin** et **Sébastien Pirmet**

Constructions, accessoires **Anthony Nicolas**

Complice à la technique en création **Thomas Delot**

Régie **Pascal Sarkissian**

Directeur délégué **Julien Couzy**

Administrateur **Nicolas Rosset**

Chargée de production **Léna Scamps**

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem

– Scène nationale Arras Douai, Théâtre de

Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, Le Grand T –
Théâtre de Loire Atlantique, Carré – Colennes – Scène
nationale, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
/ La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf,
Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse,
Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion
Avec le soutien de l'Opéra national de Bordeaux pour
la construction des décors, le Centre national des Arts
du Cirque – Aide à l'insertion professionnelle et de la
SPEDIDAM

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée

par le ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-
Aquitaine et subventionnée par la région
Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne
et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle
Boitel est artiste associée à l'Agora – Pôle national
Cirque de Boulazac, à Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux et au Théâtre de l'Union - Centre
dramatique national du Limousin

Création le 12 novembre 2021 à La Brèche, Pôle
National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-
Cotentin



31 mars et 1^{er} avril 2026

Dès 10 ans

Durée **1 h 10**



spectacle à voir en famille

OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel, chorégraphe et metteuse en scène, revient à Lorient (plébiscitée en 2024 pour *La Chute des Anges*) avec *Ombres Portées* qui mêle cirque, danse et théâtre. Marqué par un univers d'ombres et de lumières tranchantes qui font la signature de Raphaëlle Boitel, le spectacle explore les non-dits d'un drame familial via une mise en scène totalement hypnotique. À travers des tableaux chorégraphiés et au rythme des différents agrès de cirque, le récit dévoile peu à peu le secret d'une famille, où les tensions se dessinent autant dans les gestes que dans les mots employés. Dans cet univers sombre, mais non dénué d'espoir, les jeux de lumière, la musique électrisante et les effets visuels contribuent à brouiller les frontières entre réalité et abstraction, tandis que les interprètes naviguent entre contraintes et libertés. *Ombres Portées* s'inscrit dans la continuité du travail de Raphaëlle Boitel, qui cherche à repousser les limites entre les disciplines artistiques. Avec une troupe mêlant fidèles collaborateurs et jeunes talents, elle crée une atmosphère immersive où chaque élément – mouvement, son, lumière – participe à une narration fragmentée, mais poignante.



NOTE D'INTENTION

« Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du "non-dit" ».

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vie.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma, il s'agit d'une plongée dans l'intime soulignant les dangers des mensonges faits à soi-même.

Trois sœurs, un frère adoptif, un époux, le père.

J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille...

La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime...

Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de K ou les caractères

de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face.

Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasite*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang et Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres Portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la compagnie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines.

Ici, les interprètes, tous issus du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.

L'ombre

Alter-ego en négatif : l'incarnation symbolique de l'ombre est multiple et nous suit à travers les siècles et les cultures.

Elle est ce qui est dissimulé ou inexploré, mystérieux, que l'on croit effacé ou oublié.

Mais aussi une image onirique du moi, caractérisée par nos attributs les plus cachés et qui représenterait tout ce qui a été écarté de la conscience.

L'ombre, finalement est l'incarnation de ce qu'on dissimule et qui nous fait donc peur...

Et si l'exploration de celle-ci nous permettait de trouver la lumière ?

En portant un regard sur nos traumatismes, *Ombres Portées* met avant tout en lumière le courage.

Faire face

Si je souhaite m'intéresser à nos faces cachées, c'est pour mieux révéler la beauté des êtres qui luttent pour exister. Dans cette histoire écrite sur une tonalité tragi-comique, il ne s'agit pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de dépeindre plusieurs aspects de la nature humaine : complexe, drôle, émouvante.

En contrepoint de toutes les symboliques du noir, les scènes d'humour viennent rythmer la dramaturgie et en accentuer la charge émotionnelle.

Esthétique

Les espaces, la lumière, la musique originale, les costumes, les agrès, les effets d'apparition / disparition, les personnages archétypaux ou les effets sonores dans la salle, sont tous imprégnés de double sens. Ils intensifient ainsi la dimension métaphorique de l'écriture et l'aspect subliminal de chaque image.

L'espace scénographique, symbolisant les cloisonnements ou les murs à franchir, inspiré des dessins de Schuiten, des maîtres du clair-obscur ou du Bauhaus, est conçu à partir d'un principe de fusion totale entre le décor et la lumière.

Chacun se transformant en fonction des mouvements de l'autre.

La lumière, plastique, créée comme une sculpture du noir, est envisagée comme un narrateur qui change le ton de sa voix suivant les scènes et doit faire passer autant d'émotions qu'un personnage.

Épilogue

J'ai rêvé *Ombres Portées* comme un spectacle total. Un rêve où se mêlent performance physique, théâtre, danse, septième art, rires, larmes... le tout au service d'une histoire forte, portée par des personnages attachants et plongés dans un univers graphique qui participe à la narration...

Aujourd'hui, j'espère que l'histoire de K, jeune femme qui veut s'extraire du silence, touchera chaque spectateur comme elle touche ceux qui l'interprètent.

Sa famille pourrait être la nôtre.

Son parcours est celui de beaucoup de femmes.

Notre rôle est de provoquer la parole.

Raphaëlle Boitel

Novembre 2021



RAPHAËLLE BOITEL

Metteuse en scène et chorégraphe, Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride axée sur la fusion entre les arts : à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre.

Commençant le théâtre à l'âge de 6 ans, elle est repérée à 8 ans par Annie Fratellini, qui l'intègre parmi les adultes au sein de l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

Elle y rencontre James Thierrée et travaille avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées à travers le monde, elle est interprète au théâtre et au cinéma (dirigée par Marc Lainé, Coline Serreau, Luc Meyer, Graham Eatough, Lisa Guédy, Jean-Paul Scarpita...). Elle tourne dans des clips et se produit à New York, Miami, Londres... En 2012, alors qu'elle travaille sous la

direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie, la Cie L'Oublié(e). En 2013, elle met en scène son premier spectacle : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque-théâtre-chorégraphique » qui évoque le deuil. Elle poursuit avec *5es Hurlants* en 2015, où elle questionne la persévérance, dans un hommage à toutes les familles de cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également L'Opéra baroque *Alcione* à L'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

En 2018, elle crée *La Chute des Anges*, pièce dystopique qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

En 2019, elle invente un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux : *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux.

En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*,

spectacle jeune public questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux. Celui-ci est développé en 2021 en version live, avec un quatuor original à cordes.

Cette année-là, elle crée aussi *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec quatorze jeunes artistes, clin d'œil circassien à la pensée d'Albert Camus.

En novembre 2021, elle pousse un peu plus loin la théâtralité avec *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et son influence dans notre construction psychique et nos parcours de vie.

Entre 2021 et 2023, accompagnée par le Setagaya Public Theatre de Tokyo, elle donne plusieurs workshops au Japon, pour recréer le spectacle *5es Hurlants* avec une équipe japonaise.

Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal.

En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend et transmet son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque.

En 2025, elle met en scène *KA-IN* pour le Groupe Acrobatique de Tanger.

À VOIR EN FAMILLE

DÈS 8 ANS



BAO BRAS

Clément Dupeux

Élise Douyère

20 et 21 mai



Pensez au Pass famille

Vous êtes deux adultes et deux jeunes (- 18 ans) ?
Cette offre à 50 € par spectacle vous permet
d'assister ensemble aux spectacles du pass.

À VENIR

Théâtre

VERTIGES

Nasser Djemai

8 et 9 avril à 20 h

Quand Nadir, après avoir tout fait pour s'extraire de sa condition sociale, décide de retourner dans son quartier d'enfance, le retour est douloureux : il se retrouve face à tout ce qu'il avait cherché à fuir. Il découvre un quartier encore plus pauvre, une population en mutation et une famille en déroute, marquée par la maladie du père. C'est en essayant de remettre de l'ordre que Nadir va très vite perdre pied. Le face-à-face familial devient une plongée onirique et fiévreuse dans une réalité où s'entremêlent mémoire, exil, perte d'identité et quête de sens.



VILLE DE
LORIENT



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
Couverture © Christophe Raynaud de Lage
p. 2 et p. 4 © Pierre Planchenault
Raphaëlle Boitel © DR