



VERTIGES
NASSER DJEMÄI





VERTIGES

THÉÂTRE • COPRODUCTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

NASSER DJEMAÏ

Avec **Yassim Aït Abdelmalek**, **Anthony Audoux**,
Chiara Galliano (violoncelle), **Martine Harmel**,
Farida Ouchani, **Lounès Tazaïrt**, **Zaïna Yalioua**

Assistanat à la mise en scène

Célia Bolzoni et **Rachid Zanoua**

Scénographie **Alice Duchange**

Casting **Nathalie Cheron** (ARDA)

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Frédéric Minière**

Création costume **Benjamin Moreau**

Création vidéo **Claire Roygnan** et **Nadir Bouassria**

Régie générale **Lellia Chimento**

Régie lumières **Stéphane Gouzil**

Régie son et vidéo **Cédric Payet**

Régie plateau **Marto Roynard**

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry (TQI) – Centre
dramatique national du Val-de-Marne
Coproducteur Comédie de Colmar – Centre dramatique
national Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient – Centre
dramatique national, Centre dramatique national de
Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des

Yvelines – Centre dramatique national, Théâtre de
l'Union – Centre dramatique national du Limousin, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg. Soutien Région
Île-de-France au titre de l'aide à la création Éditions
Actes Sud-Papiers – 2017

Re-création le 20 novembre 2025 au Théâtre des
Quartiers d'Ivry (TQI), Centre dramatique national du
Val-de-Marne



8 et 9 avril 2026

Dès 12 ans

Durée 2 h

VERTIGES

Quand Nadir, après avoir tout fait pour s'extraire de sa condition sociale, décide de retourner dans son quartier d'enfance, le retour est douloureux : il se retrouve face à tout ce qu'il avait cherché à fuir. Il découvre un quartier encore plus pauvre, une population en mutation et une famille en déroute, marquée par la maladie du père. C'est en essayant de remettre de l'ordre que Nadir va très vite perdre pied. Le face-à-face familial devient une plongée onirique et fiévreuse dans une réalité où s'entremêlent mémoire, exil, perte d'identité et quête de sens.

Le récit met en lumière le conflit intérieur de Nadir, tiraillé entre son passé et son présent, entre la loyauté familiale et l'émancipation sociale. L'appartement familial devient la métaphore d'un monde en déclin, hanté par la solitude, le silence et les non-dits. Nasser Djemaï revisite son œuvre créée en 2017 avec un regard nouveau, approfondissant la question du transfuge de classe. Cette nouvelle mise en scène se veut plus immersive, intégrant des éléments scénographiques inédits, notamment l'eau, symbole de chaos et de renaissance. Dans ce spectacle aux thématiques sensibles et si contemporaines, tout est abordé avec une grande justesse.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

La re-création de *Vertiges* est pour moi une nécessité pour pousser encore plus loin les enjeux de mise en scène et de dramaturgie depuis les premières représentations en 2017.

C'est aussi replonger dans cette histoire avec une connaissance plus fine des défis présents dans ce récit et en exploiter ses richesses. J'ai toujours eu le sentiment que le texte possédait en lui des gouffres que je n'avais pas encore explorés.

D'abord, au-delà de la question de la construction identitaire avancée lors de la création en 2017, il s'agit surtout d'une histoire de transfuge de classe sociale et de ses conséquences.

  l'image de la pièce *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, de l'essai *Retour   Reims* de Didier Eribon ou encore de *Par les villages* de Peter Handke, *Vertiges* nous entraîne dans les entrailles de Nadir condamné au statut d'éternel étranger à sa propre famille. Comme une dette, une trahison qui ne seront jamais soldées, Nadir doit vivre avec cette part de lui-même, à jamais amputé des siens.

Ensuite, depuis sa création, d'autres projets importants comme *Héritiers* en 2019, *Les Gardiennes* en 2022 et *Kolizion* en 2024, ont bouleversé mon imaginaire en profondeur.

Ces trois expériences m'ont donné la chance d'assumer davantage la dimension fantastique que je n'osais franchir jusqu'ici. Comme si chaque texte et chaque mise en scène me préparaient à franchir d'autres frontières.

Fort de tout ce cheminement, aujourd'hui je ne vois plus *Vertiges* de la même manière, je n'en ai plus la même lecture, ou alors j'en perçois beaucoup plus les profondeurs et ses possibilités.

Enfin, je souhaite repartir sur une toute nouvelle distribution et ajouter la présence d'un musicien sur le plateau. Je pense en particulier au violoncelle pour sa puissance émotionnelle et l'étendue incroyable de son répertoire. Avec un nouvel univers sonore et une recréation des lumières et des costumes, c'est toute l'atmosphère de cette odyssée intime et fantastique qui sera réinventée.

Nasser Djem i





NASSER DJEMAÏ



AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé en 2005 à la Maison des Métallos à Paris et sera joué plus de cinquante fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles* en 2011, créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble.

Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de deux-cent-cinquante fois.

En 2014, Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières dans les catégories « Auteur francophone », « Metteur en scène de Théâtre public » et « Spectacle de Théâtre public », ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux

Molières dans la catégorie « Auteur francophone vivant ».

Héritiers, créé en 2019 est programmé à La Colline théâtre national en 2020 et nommé pour la « Révélation masculine » aux Molières 2022.

Depuis le 1^{er} janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry (TQI) – Centre dramatique national du Val-de-Marne.

Les Gardiennes, sa septième création, a vu le jour au TQI le 9 novembre 2022, avant de partir en tournée nationale.

Le texte *Les Gardiennes ou le Nœud du tisserand* est distingué par le Prix Émile Augier 2024 de l'Académie française.

En décembre 2024, Nasser Djemaï créé *Kolizion* au TQI et recrée *Vertiges* en novembre 2025.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités.

Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

À VENIR

Théâtre • Marionnettes

MATIN ET SOIR

Manon Thorel

Pierre Tual

29 et 30 avril à 20 h

Initialement prévu Salle Marguerite Duras, le spectacle aura lieu salle Marie Dorval.

Un homme se rend matin et soir sur la plage pour contempler l'océan. Chaque jour, le spectacle se répète, toujours semblable et pourtant différent. Cet homme a quarante ans, il est accompagné de son jeune fils, mais aussi de son père qui vieillit. *Matin et soir*, qui tire son titre du roman éponyme de Jon Fosse, interroge notre mémoire, la relation père-fils, la manière dont on comprend tardivement ce qu'on pensait savoir jeune et aborde avec sensibilité toutes les manières d'être un homme aujourd'hui.

Théâtre

LE PAPIER PEINT JAUNE

Charlotte Perkins Gilman

Dorothee Zumstein

Alix Riemer

6 et 7 mai à 20 h

Une jeune femme, récemment devenue mère, se voit condamnée au repos dans la chambre au papier peint jaune, sous l'autorité de son mari, médecin. En scrutant obstinément les motifs des murs qui l'entourent, son esprit se perd dans l'errance. *The Yellow Wallpaper*, grand classique de la littérature féministe et fantastique américaine, écrit en 1892, est largement connu outre-Atlantique, mais bien moins en Europe. Ce texte saisissant aborde des thèmes aussi importants que la dépression post-partum, l'enfermement d'une femme par son mari médecin, et le début de la folie.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Christophe Raynaud de Lage