



# CHŒUR DE SARTÈNE

## JEAN-PAUL POLETTI



# CHŒUR DE SARTÈNE

**MUSIQUE**

DIRECTION MUSICALE  
**JEAN-PAUL POLETTI**

Avec Jean-Paul Poletti, Jean-Louis Blaineau,  
Ceccè Lanfranchi, Jacques Tramoni,  
Jean-Claude Tramoni, Stéphane Paganelli



13 novembre 2025  
Durée 1 h 15

# CHŒUR DE SARTÈNE

Le chœur d'hommes de Sartène est à lui tout seul une véritable institution dépassant largement les frontières de l'île de Beauté. Ce groupe polyphonique corse, créé par Jean-Paul Poletti en 1995 sur les terres granitiques de Sartène en Corse du Sud, est composé de six chanteurs à la tessiture très étendue.

Engagé de manière indéniable sur la justesse musicale, leur répertoire oscille entre profane et sacré et œuvre à véhiculer l'essence même de l'âme corse et de ses mystères.

Si le chœur puise dans les chants traditionnels religieux, il a aussi cette particularité de composer, d'écrire et d'arranger les musiques anciennes. Ces héritiers des traditions font ainsi vivre les chants et participent à leur transmission.

Plusieurs générations de chanteurs ont parcouru le monde entier, se produisant sur les scènes les plus prestigieuses des cinq continents.

La Corse, grâce aux hommes de Sartène, est plus vivante que jamais et fait écho à l'identité bretonne, entre tradition et modernité. En 2025, le chœur souffle ses trente bougies à travers une tournée anniversaire qui s'arrêtera à cette occasion et le temps d'un soir, à Lorient.

# JEAN-PAUL POLETTI ET LE CHŒUR DE SARTÈNE

Un père originaire de Venaco, une mère de Santa Maria Figaniella, Jean-Paul Poletti réunit le nord et le sud de la Corse. S'il naît à Ajaccio, c'est à Bastia que cet auteur-compositeur-interprète apprend la musique avec son professeur Vincent Orsini.

À l'âge de dix ans, Ghjuvan Paulu Poletti compose déjà des ritournelles qu'il chante en s'accompagnant à la guitare. Deux maîtres fêrus de Cantu Nustrale le persuadent de partir en Italie pour se perfectionner. Jusqu'en 1970, il sera l'élève assidu des classes de contrepont, d'harmonie et de direction chorale des célèbres Scholi Cantorum de Florence et de Sienne.

De retour en Corse, grâce à un travail de recherche et de composition, il va lutter sans relâche contre la situation d'acculturation de la Corse et la perte de son identité créatrice. Il va jouer un rôle capital dans le *riacquistu* (reconquête de la culture corse). C'est la naissance du groupe emblématique Canta u Populu Corsu dont il est l'un des principaux compositeurs et chanteurs, avec Petru Guelfucci et Minicale. Une aventure qui durera de 1974 à 1981, le temps de la création de neuf albums et de multiples concerts.

En 1986, Jean-Paul Poletti est à l'Olympia, puis à Bourges l'année suivante. En 1987, il crée à Sartène une école de chant.

Le plus important pour Jean-Paul Poletti est que le peuple

Corse demeure l'acteur principal de son destin culturel. Dès le départ, le souci pédagogique de l'École de chant est double : préserver le patrimoine musical, mais aussi, s'ouvrir à tous les genres : populaire, classique, lyrique, religieux.

Cette école est devenue depuis Centre d'Art Polyphonique, et Jean-Paul Poletti, son directeur, dirige deux chœurs : un chœur mixte de quarante personnes, Granitu Maggiore et le chœur d'hommes de Sartène. Dans ce cadre, il anime des stages de polyphonies tant en Corse que sur le continent et à l'étranger.

En 1988, Sergio Vartolo, Maître de Chapelle à Bologne, réactualise un Oratorio du XVII<sup>e</sup> siècle et demande à Jean-Paul Poletti d'y intégrer une partition polyphonique : l'œuvre fera un triomphe à la Fenice de Venise.

Cette même année, il écrit avec le compositeur Costa Papadoukas, un opéra, *Théodore de Neuhoff*, l'histoire de celui qui fut roi de Corse pendant neuf mois. En 1989, il crée *le Roi de Pierre* et en 1990, il reçoit une Victoire de la musique avec *Les nouvelles polyphonies Corses*.

En 1992, Jean-Paul Poletti et *Les nouvelles polyphonies Corses* ouvrent les Jeux olympiques d'Albertville.

1993 voit la création, à Cannes, de la *Cantata Corsica* qui fera l'ouverture de la saison du théâtre du Châtelet en 1995.

Pour cette *Cantata Corsica*, Jean-Paul Poletti devient membre d'honneur du Royal Collège of Music de Londres.

# LE CHŒUR D'HOMMES DE SARTÈNE



**JEAN-PAUL POLETTI**



**JEAN-LOUIS BLAINEAU**



**CECCÈ LANFRANCHI**



**JACQUES TRAMONI**



**JEAN-CLAUDE TRAMONI**



**STÉPHANE PAGANELLI**

# PROGRAMME

*Gira*  
*Credo*  
*Ecce panis*  
*Paghjella*  
*In paradisum*  
*I monte olivetti*  
*Via cruci*  
*Miserere*  
*Inciampu*  
*In cruci*  
*Un soffiu di libertà*  
*Aiù à caccia*  
*Anniversariu di minetta*  
*Un passu ver di u cellu*  
*Terra mea*  
*Dio vi salvi regina*  
*E campa*



# À VENIR

Danse • Poésie

## ESCALE AVEC THIERRY THIEÛ NIANG

*Notes sur la mélodie des choses*, de Rainer Maria Rilke

Avec Thierry Thieû Niang, Anne Alvaro, Nicolas Bazoge

15 novembre à 18 H

Tarif unique 10€

Théâtre • Coproduction

## L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau

stanislas Nordey

20 et 21 novembre 20 H

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! ». Stanislas Nordey, ancien directeur du Théâtre national de Strasbourg, s'entoure d'une grande et belle équipe au plateau, évoluant dans un décor qui se transforme, accueillant les centaines d'entrées et sorties, avec surtout beaucoup de costumes et d'imagination.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Paule Santoni