



MONARQUES
EMMANUEL MEIRIEU





MONARQUES

**THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Julien Chavrial, Odille Lauria,
Jean-Erns Marie-Louise**

Décor **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

Sculptures, marionnettes, mannequins et accessoires

Emily Barbelin

Costumes **Moïra Douguet**

Lumière **Seymour Laval**

Son et musique **Félix Muhlenbach**

Régie plateau **Camille Lissarre**

Renfort régie **Jérémy Angouillant**

Administratrice de production **Claire Brasse**

Production Compagnie Le Bloc Opérateur

Coproduction Théâtre de Lorient – CDN ; MC2: Grenoble,

Théâtre du Nord – Centre dramatique national

Lille-Tourcoing Hauts-de-Seine ; Le Volcan – Scène

nationale du Havre ; Théâtre de Bourg-en-Bresse –

Scène nationale ; Les Célestins, Théâtre de Lyon

La compagnie Le Bloc Opérateur est conventionnée

par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la

ville de Lyon

Création le 14 octobre 2025 au Théâtre de Lorient –

CDN



14 et 15 octobre 2025

Dès **11 ans**

Durée estimée **1 h 40**



Mardi 14 octobre 2025

Rencontre après le spectacle
avec l'équipe artistique

MONARQUES

Cette nécessité de raconter ce voyage, le metteur en scène Emmanuel Meirieu la ressentait déjà il y a un an. En créant le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* (présenté dans le cadre de l'ITINÉRANCE du Théâtre de Lorient) il partageait deux odyssees se croisant entre le Nord et le Sud. Mais, depuis l'avènement de Trump, celles-ci prennent une force et une urgence nouvelles.

D'un côté, l'histoire d'un parapentiste, protecteur des papillons monarques – ces migrants de la première heure aujourd'hui menacés – s'envolant dans un parcours de plusieurs milliers de kilomètres pour rejoindre un sanctuaire.

De l'autre, le périple d'un candidat à l'exil parmi tant d'autres, perché sur le toit de la Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Après la version en tout terrain, le récit comme le décor sont réinventés en grand format. En créant cette symphonie d'images et de voix, la parole est donnée aux minorités et aux victimes invisibles, célébrant les migrants, humains et non-humains. Emmanuel Meirieu nous parle de notre monde dans ses abîmes, comme dans ses moments de grâce et c'est tel un jardinier du théâtre qu'il reboise l'âme humaine et nous offre ici un peu de consolation.



NOTE D'INTENTION

C'est une histoire vraie car ce sont mes préférées, deux odyssées croisées :

Celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons Monarques, s'est envolé avec eux, et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique.

C'est là que les Monarques migrent chaque automne depuis deux millions d'hivers, traversant un continent et trois pays, cinq mille kilomètres, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, nos autoroutes et nos ravages.

Ils étaient un milliard dans les années quatre-vingt-dix, ils sont trente-cinq millions aujourd'hui...

Mais ces papillons ont leurs protecteurs.

Et parmi eux mon héros parapentiste : il a grandi au Canada.

En grandissant il a vu leur extinction, les prairies sauvages de son enfance dépeuplées des papillons qui les habitaient autrefois.

Le 5 mai 2021, il s'est envolé avec eux, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du Monarque, guidé jusqu'au Mexique par les nuées de papillons.

Et j'ai voulu croiser son odyssée avec une autre : celle d'un migrant de la Bestia, un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine, emportant à travers les montagnes, la jungle et les déserts, des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique, accrochés à ses wagons, sur son toit, ses échelles, et qui tentent de rejoindre les États-Unis et le Canada, franchir le mur de Trump.

Beaucoup meurent de cet espoir.

Le papillon Monarque est devenu leur symbole.

Je raconterai ces deux odyssées. Du Nord au Sud, du Sud au Nord.

Je voudrais faire un spectacle comme une ode à ces deux êtres humains et à ces millions de papillons.

Une ode à l'extrême fragilité du vivant, et de nos enchantements. Et célébrer tous les migrants, humains et non-humains.

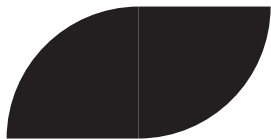
Emmanuel Meirieu

Février 2025





EMMANUEL MEIRIEU



TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu mène des études de philosophie et de droit. Auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique de la compagnie Le Bloc Opératoire, Emmanuel Meirieu est artiste associé à la MC2: Grenoble et au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. L'univers artistique d'Emmanuel Meirieu s'inspire toujours d'un fait réel.

Après un travail concret d'immersion, de documentation et d'investigation, le récit devient personnel et le moins fictionnel possible pour en préserver « la puissance, la densité, la complexité ».

Préférant célébrer « les discrets, les patients, ceux qui, secrètement, minutieusement, dans le silence de l'histoire, prennent soin de tout », il raconte, à travers ses propres yeux, leur histoire.

Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Il a notamment démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène avec *De Beaux Lendemains* qu'il a présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et *Les Naufragés* présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2018 et que l'on a pu découvrir dans une version inédite à Lorient, dans le cadre du temps fort Litt'Oral les 17 et 18 mai 2024.

En 2019, au Théâtre Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux, il crée *La Fin de l'Homme Rouge* d'après le roman de

Svetlana Alexievitch.

En 2022, Emmanuel Meirieu écrit et met en scène, *Dark was the night* dans un décor grandiose. Il y redonne la parole et une dignité aux oubliés, avec comme point de départ le lancement de la sonde *Voyager* qui quitte la Terre en 1977, avec à son bord un disque d'or sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont le morceau de musique *Dark was the Night, Cold was the Ground* composé par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. Spectacle également présenté à Lorient les 13 et 14 mars 2024.

En 2024, il crée le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* pour l'ITINÉRANCE du Théâtre de Lorient, joué également salle Marguerite Duras en décembre 2025.

« Quand je fais du théâtre, je voudrais que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je voudrais que, dès les premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte l'histoire est celui qui l'a vraiment vécue. Et qu'ils croient que ces mots-là sont prononcés pour la première fois pour eux ce soir. Il n'y a qu'au théâtre que le personnage d'une histoire est physiquement présent devant nous, vivant, dans le même endroit du monde et au même moment, séparé simplement de quelques mètres de nous. »

Emmanuel Meirieu, février 2025

À VENIR

Théâtre • Création • Coproduction • Compagnie associée

LES SOUTERRAINES

Écriture collective de plateau accompagnée des textes de

Penda Diouf

Julie Guichard

4 au 7 novembre à 20 h

Après une immersion dans le monde de l'hôpital (*Entre ses mains* présenté en 2023 salle Marguerite Duras), Julie Guichard aborde un tout autre sujet de société, non moins militant, celui de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu. Tout en restant ancrée dans la fresque sociale, c'est par la fiction que le spectacle s'affranchit de l'aspect formel d'un documentaire et que le théâtre de Julie Guichard continue de nous éclairer.

Seule en scène

ÇA VA ÇA VA

Camille Chamoux

8 novembre à 20 h

Camille Chamoux, comédienne que l'on a pu voir dans de nombreux films et séries et aussi la saison passée au Théâtre de Lorient (*8 soirs par semaine* avec Vincent Dedienne et Léopoldine HH) présente son dernier seul en scène. Accompagnée par un pianiste hors pair et quelques surprises, Camille Chamoux habite le plateau avec son humour, toujours si élégant et qui nous fait du bien.

Spectacle ÉVÉNEMENT

Retrouvez tous les **ÉVÉNEMENTS** de la saison 25 • 26 sur notre site theatredelorient.fr

La compagnie Le Bloc Opératoire dirigée par Emmanuel Meirieu est actuellement associée au Théâtre de Lorient. Basée à Lyon, la compagnie a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997.

Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre, mais aussi à la télévision (direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, mettant en lumière les oubliés et les écorchés.

Au Théâtre de Lorient

2023-2024

Sur l'aile d'un papillon, texte et mise en scène

Emmanuel Meirieu

Les Naufragés, texte Patrick Declerck, mise en scène

Emmanuel Meirieu

Golden Record de Lorient, projet participatif mené par

Emmanuel Meirieu

Dark was the night, texte et mise en scène

Emmanuel Meirieu



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

Couverture © Thommaso Gallinaro

Portrait Emmanuel Meirieu @ Sébastien Ynesta

P2, 4, 6 © Aurélien Jan