



LES SOUTERRAINES

ÉCRITURE COLLECTIVE DE PLATEAU
ACCOMPAGNÉE DES TEXTES DE

PENDA DIOUF
JULIE GUICHARD



En immersion à l'EHPAD Menez Du à Gourin

LES SOUTERRAINES

THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION
COMPAGNIE ASSOCIÉE

ÉCRITURE COLLECTIVE DE PLATEAU
ACCOMPAGNÉE DES TEXTES DE
PENDA DIOUF
D'APRÈS DES FAITS RÉELS, SUR UNE
IDÉE DE MAUD, GÉOLOGUE EN
DÉPOLLUTION DES SOLS

MISE EN SCÈNE
JULIE GUICHARD

Avec **Sarah Calcine**, **Nelly Pulicani**,
Frederico Semedo

Scénographie et costumes **Camille Allain Dulondel**,
assistée de **Sarah Barzic**
Création lumière **Arthur Gueydan**
Création sonore **Martin Poncet**
Création musicale **Albert Éole**
Assistante mise en scène stagiaire **Mia Rambaldi**
Régie générale **Nicolas Hénault**
Administration de production **Laura Robert**, avec le
soutien de **Iona Petmezakis**
Accompagnement en diffusion **La Loge**, **Axel Yvon**
et **Alice Etienne**

Construction décor assurée par les ateliers de La
Comédie de Saint-Étienne, CDN
Production Compagnie Le Grand Nulle Part
Coproduction Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre de la
Croix-Rousse - Lyon, Théâtre Romain Rolland, Scène
conventionnée d'intérêt national - Villejuif, Théâtre de
Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et
création - Danse Contemporaine. Avec le soutien de
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du CENTQUATRE-

PARIS, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du Théâtre du Fil
de l'eau - Pantin et la participation artistique du Jeune
Théâtre National. Avec l'aide de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Bretagne dans le cadre du Plan
culture et ruralité mis en place par le Théâtre de Lorient
– CDN. La Cie Le Grand Nulle Part est subventionnée par
la Ville de Lyon
Création le 4 novembre 2025 au Théâtre de Lorient -
CDN



4 au 7 novembre 2025
Dès **12 ans**
Durée estimée **1 h 30**



Jeudi 6 novembre 2025
Rencontre après le spectacle
avec l'équipe artistique

LES SOUTERRAINES

Après une immersion dans le monde de l'hôpital (*Entre ses mains* présenté en 2023), Julie Guichard aborde un tout autre sujet de société, non moins militant, celui de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu.

À partir d'immersions réelles en Bretagne, en Normandie et en Île-de-France, elle interroge avec précision les réalités si complexes et souvent cachées de celles et ceux qui y vivent : géologue, médecin, ouvrière ou patron. Une mairie a pour projet de construire une maison de retraite au-dessus d'une ancienne usine désaffectée. Mais les risques avérés courant sur le long terme, les pensionnaires seront déjà enterrés lorsque les effets se feront sentir.

Si le sujet est dur, Julie Guichard y apporte de la légèreté avec les chorégraphies, l'humour mais aussi l'intelligence qui est la sienne et qui rencontre ici l'écriture de Penda Diouf, une des autrices les plus en vue du moment. Tout en restant ancrée dans la fresque sociale, c'est par la fiction que le spectacle s'affranchit de l'aspect formel d'un documentaire et que le théâtre de Julie Guichard continue de nous éclairer.



LE POINT DE DÉPART

Ce projet s'inspire d'une amie d'enfance, Maud, géologue en dépollution des sols, et que l'on nomme Méлина dans la fiction. Elle m'a raconté deux histoires qui m'ont donné envie d'en faire un spectacle : la construction par une mairie d'une maison de retraite sur le site pollué d'une ancienne usine et la mort de quatre ouvriers dans une cuve à solvant à cause de masques périmés fournis par l'entreprise.

De ses histoires est ressortie une question : quel prix nous accordons à la vie humaine quand celle-ci est liée à la fabrique économique industrielle ?

Pour Maud, le sol est une mémoire collective, de ce qu'on a laissé faire et ce qu'on a préféré oublier. Là où l'on peine à connaître les impacts concrets et réels de l'industrialisation depuis des siècles, le sol lui garde trace de tout.

Les Souterraines s'intéresse alors à la question de la mémoire et du prix que nous accordons à la vie de nos personnes âgées. Nous nous sommes rendus en immersion dans l'UVP (Unité de Vie Protégée) d'un Ehpad en Bretagne, une unité fermée qui accueille les seniors atteints de maladie neurodégénérative, telle qu'Alzheimer. Nous y avons fait la rencontre d'une aide-soignante et d'une dizaine de patient.e.s qui ont inspiré les rôles de Nora, Cookie et Mme Watters.

Les Souterraines s'inspire aussi du livre *L'Hécatombe invisible* de Matthieu Lépine qui m'a beaucoup touchée.

Professeur d'histoire-géographie, Matthieu Lépine a décidé de compter à partir de 2019 les personnes mortes au travail.

« Les accidents du travail restent un phénomène d'ampleur touchant près d'un million de travailleurs chaque année dans un silence médiatique assourdissant » raconte-t-il. Cela nous a amené à vouloir inscrire dans ce projet le personnage d'Olga, ouvrière à l'usine de Post-it.

Autres inspirations, *Woman at war*, film de Benedikt Erlingsson qui raconte l'histoire d'Halla et ses missions de sabotages contre l'industrie locale de l'aluminium dans un univers de thriller fantasmagorique et décalé.

Mais aussi *Dark Waters* film de Todd Haynes qui traite de l'histoire vraie de l'avocat Robert Bilott qui a dénoncé les pratiques toxiques de l'entreprise chimique DuPont, et d'autres fictions du réel mettant en scène des luttes titanesques contre les géants de l'industrie.

UNE ENQUÊTE MENÉE DEPUIS LE RÉEL

Nous développons un processus de création devenu systématique dans notre travail : une construction du projet qui alterne entre l'immersion dans le réel de l'ensemble de l'équipe, l'écriture d'une fiction poétique par l'autrice et l'exploration au plateau sous forme d'improvisations avec les comédiens.nne.s et les concepteur.rice.s.

Ces trois axes de travail avancent ensemble et se nourrissent tout au long du processus de création.

La récolte des témoignages - qu'ils soient intimes ou sociaux - et la perception des atmosphères et des paysages nourrissent et fondent l'écriture du spectacle.

EXTRAIT DE TEXTE

Sous mes pieds, le sol se révèle riche et fertile. Il draine une histoire qui vient de loin. Je me penche pour toucher la terre, prélever quelques fragments. Et tout s'ouvre devant moi. Les couches de sédiments se superposent, révélant des fossiles de créatures marines, des racines d'arbres millénaires, des vestiges d'anciennes civilisations. Chaque grain de terre murmure des secrets, une mélodie âpre qui évoque des temps anciens. Je descends dans les sous-sols, l'air devient plus dense et chaud. Mais je n'étouffe pas. Je sens la terre vibrer sous mes mains, pulsant comme un cœur vivant. Un frisson me parcourt. Sous terre, les racines s'entrelacent, créant un réseau organique, faune et flore à jamais réunies. Les rivières souterraines murmurent des promesses à qui sait les entendre et abreuvent tout un écosystème caché à nos yeux peu habitués à l'invisible. Les échos du passé résonnent, et je me sens connectée à chaque être vivant qui a foulé ce sol, à chaque entité, respirant et pulsant au rythme de nos respirations communes. Alors je me réveille, le cœur rempli de gratitude, consciente de la beauté qui m'entoure.

REMERCIEMENTS

À Maud pour nous avoir inspirés et aidés à faire ce spectacle sur elle, à sa collègue Aurélia, à Léna, chargée des relations avec le public au Théâtre de Lorient pour son aide précieuse, et à toutes les personnes que nous avons rencontrées pour ce spectacle : Aline Bifulchi, Morgane Large, l'équipe du Tara, Raffaello Siano, Thomas Jamet, Lisa Pagani, Christophe Jagu, Fatma Jouahab, Kanza Aouina de France Alzheimer, aux équipes des EHPAD de Kerpape, de Ter et Mer de Ploemeur, de Gourin, de Locmiquélic et de Moëlan et à celles qui prennent soin : Marylin, Emeline, Carole, Véronique, Jessica, Karine.
À Laora et Louis pour la guitare.



JULIE GUICHARD



**METTEUSE
EN SCÈNE**

Originnaire de Tours, Julie Guichard poursuit un cursus universitaire en cinéma puis en Arts du Spectacle et se forme au métier d'actrice à Paris.

En 2011, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en mise en scène et termine en parallèle son master 2 à l'université de Lyon 2.

En 2015, elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part. Elle assiste aussi Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky et Christian Schiaretti à Lyon, Paris et Ouagadougou et travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice.

En 2018, elle collabore à l'élaboration du festival EN ACTE(S) et intègre le Cercle de formation et de transmission au TNP à Villeurbanne. Elle y monte *Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS*, un cycle autour des origines de la violence avec l'autrice Perrine Gérard ; ainsi que *Petite Iliade en un souffle*, un spectacle jeune public d'après Homère de Julie Rossello-Rochet. Parallèlement, en 2017, elle crée *Part-dieu chant de gare* de Julie Rossello-Rochet sélectionné au WET° 4 du CDN de Tours.

Mais aussi entre 2018 et 2019, *Et après ?* de Marilyn Mattei et *Entrer, sortir, ne pas s'attarder* - Épisode 1 d'après des nouvelles de Raymond Carver.

Artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en 2022 elle crée avec l'autrice Julie Rossello-Rochet, *Entre ses mains*, spectacle sur l'hôpital public.

En 2026, elle mettra en scène un spectacle jeune public sur un texte de Magali Mougel

Elle pas princesse, lui pas héros, dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient.

À VENIR

Seule en scène

ÇA VA ÇA VA

Camille Chamoux

8 novembre à 20 h

Camille Chamoux, comédienne que l'on a pu voir dans de nombreux films et séries et aussi la saison passée au Théâtre de Lorient (8 soirs par semaine avec Vincent Dedienne et Léopoldine HH) présente son dernier seule en scène. Accompagnée par un pianiste hors pair et quelques surprises, Camille Chamoux habite le plateau avec son humour, toujours si élégant et qui nous fait du bien.

Spectacle **ÉVÈNEMENT**

Retrouvez tous les **ÉVÈNEMENTS** de la saison 25 • 26 sur notre site theatredelorient.fr

Théâtre

COSIMO

D'après *Le Baron perché* d'Italo Calvino

Jean-Yves Ruf

13 et 14 novembre à 19 h

Dès 7 ans

Cosimo déteste manger des escargots. Quand son père lui ordonne de finir son assiette, il sort de table et grimpe sur un arbre. Il décide désormais de vivre dans les arbres dont les branches qui se touchent parcourent plusieurs kilomètres. Il n'en descendra plus jamais.



Spectacle à voir en famille

La compagnie **Le Grand Nulle Part**, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

Au Théâtre de Lorient :

2025-2026

Elle pas princesse, lui pas héros, texte Magali Mougel, mise en scène Julie Guichard
2023-2024

Chœur des amants, texte Tiago Rodrigues, mise en lecture Julie Guichard

Petite Iliade en un souffle, d'après Homère, mise en scène Julie Guichard

Entre ses mains, texte Julie Rossello-Rochet, mise en scène Julie Guichard



VILLE DE
LORIENT



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Région
BRETAGNE



MORBIHAN

LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157

© Aurélien Jan

Julie Guichard @ DR