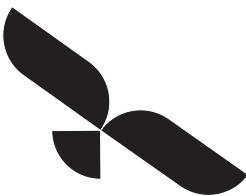


KARAOKÉ  
RAPHAËL  
CYRIL TESTE





# KARAOKÉ

MUSIQUE • CONCERT

UNE CRÉATION DE **RAPHAËL**  
EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC  
**CYRIL TESTE**

Avec

Guitare, voix, piano **Raphaël**

Voix de l'IA **Laetitia Spigarelli**

Clavier, Cristal Baschet, saxophone **Marc Chouarain**

Batterie **Aymeric Westrich**

Contrebasse **Hagar Ben-Ari**

Assistanat mise en scène **Céline Gaudier**

Raphaël est habillé par **Véronique Nichanian**, directrice

artistique de l'homme Hermès

Dramaturgie **Thomas Bidegain**

Scénographie **Nina Chalot**

Régie générale **Jean-Marc Besson**

Régie son **Frédéric Lucas**

Backline / Plateau **Clément Rateau**

Régie et création lumière **Julien Boizard**

Création vidéo **Mehdi Toutain-Lopez**

Cadreur vidéo **Nicolas Doremus**

Production Astérios Spectacles

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales /

Théâtre des Bouffes du Nord

Remerciements à l'ensemble du Collectif MxM

Remerciements à Maestro Navarro Lara - Wiener  
KammerOrchestra & Jakob Pitzer  
**Création** le 21 novembre 2025 au Théâtre des  
Bouffes du Nord



11 décembre 2025  
Durée 1 h 20

# KARAOKÉ

Après trois victoires de la musique et un prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, l'auteur, chanteur, comédien Raphaël, pour qui les mots sont tout aussi importants que la musique, ne pouvait nous offrir un plus beau condensé de son art. Dans cette pièce qui évoque un salon, ou bien encore un karaoké box comme on peut les trouver au Japon, c'est un récit sous forme de carnet intime qui se déploie et prend vie sous nos yeux. Ce monde, c'est celui de Raphaël, qui se souvient et qui invente des histoires. À l'image des nouvelles qu'il écrit et dans ce karaoké existentiel, le décor se transforme et les mots nous immangent. Sous le regard de Cyril Teste, un des metteurs en scène les plus en vue de sa génération, maîtrisant cet art de la performance vidéo en live, nous n'avons jamais été aussi proches du chanteur. C'est un moment convivial, introspectif, où l'on suit Raphaël qui revient sur son répertoire, mais c'est avant tout une ode à la poésie pour le plaisir des textes et des mélodies.

## « EST-CE QU'UN SCORPION ABANDONNE SA CARAPACE POUR LA NUIT ? »

— Encore et toujours ce même rêve... Monter sur scène sans être préparé, que fait-on dans ces cas-là ? demande le chanteur Raphaël à l'IA de son téléphone.

— Un karaoké, lui répond l'IA. C'est ta seule chance. Une bande d'un tube populaire démarre à plein volume, puis s'interrompt :

*désolé vous n'avez pas les droits pour cette chanson...*

Karaoké n'est pas un concert ordinaire c'est une forme libre et hypnotique, d'une grande audace formelle. Un labyrinthe où Raphaël se perd entre ses chansons, des reprises fantômes et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente. Sur scène, quatre musiciens et une actrice, mais aussi des images mentales qui remontent à la surface, des illusions, et un karaoké qui tourne au cauchemar.

Le public est témoin d'un voyage intérieur : souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, convoquant Bowie ou Johnny, des crashes réels et imaginaires.

Le spectacle oscille entre humour et vertige, poésie et satire technologique.

Ici, les chansons sont des portes qui s'ouvrent sur d'autres mondes.

Un show total, musical et visuel, où la vérité apparaît entre les mots derrière les superpositions d'écrans.

Et où, peut-être, la seule solution est d'oser laisser tomber sa carapace.

## LA PRESSE EN PARLE

« Trois ans après *Bande magnétique*, le chanteur signe Karaoké, un tour de chant en forme de spectacle total, avec le metteur en scène Cyril Teste, spécialiste du théâtre-cinéma. Une belle expérience onirique où les tendres chansons de l'artiste se frottent aux standards du passé. »

**Les Échos**

« Raphaël fait défiler sa vie comme un karaoké. Le chanteur et compositeur propose un spectacle original au ton très personnel, où il est confronté à la voix d'une intelligence artificielle. »

**Le Monde**

« En réunissant chanson, théâtre et image, Karaoké promet une plongée poétique dans les zones floues de la mémoire et du rêve éveillé. »

**Sortir à Paris**



# RAPHAËL



**AUTEUR CHANTEUR  
COMÉDIEN**

En 2017, Raphaël Haroche obtenait le prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, publié dans la collection Blanche de Gallimard. Une suite presque logique, après tout, pour un artiste qui, sous le nom de Raphaël, sans doute un peu plus connu, ne cesse d'écrire des instantanées de vie, comme des nouvelles.

Raphaël, grandit en banlieue parisienne puis à Paris et très vite, plonge dans la musique de ses idoles, Alain Bashung, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Barbara, Gérard Manset et David Bowie... dont il fera la première partie en 2002 à l'Olympia. Raphaël s'installe dans le métier en trois pas : en 2000, *Hôtel de l'Univers* (référence à Rimbaud) connaît un succès d'estime ; en 2003 le titre *Sur la route*, extrait de son deuxième album *La Réalité*, est un succès ; en 2005 son album *Caravane* est disque de diamant – 1,8 millions d'exemplaires vendus et trois Victoires de la musique (artiste, album et chanson).

En 2007, il participe à la tournée « Les Aventuriers d'un autre monde »

avec Jean-Louis Aubert, Alain Bashung, Cali, Daniel Darc et Richard Kolinka. Jusqu'en 2017, Raphaël sort huit albums studio. En 2011 paraît l'album *Live vu par Jacques Audiard* dont les titres sont filmés par le cinéaste français.

Raphaël écrit également la bande originale de plusieurs films notamment ceux de Samuel Benchetrit : *Un voyage*, *Asphalte* et *Chien*.

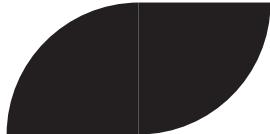
En 2021 il sort un nouvel album *Haute-Fidélité* et un recueil de douze nouvelles *Une éclipse*, chez Gallimard.

En 2022 et 2023 il entreprend une tournée avec sa création *Bande magnétique*, dans un dispositif théâtral inédit où il parcourt vingt ans de son répertoire.

Après une tournée de festivals à l'été 2024 pour son album *Une autre vie*, Raphaël repart en tournée avec Karaoké dans toute la France jusqu'au printemps 2026.



# CYRIL TESTE



## METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Cyril Teste impulse en 2000, avec Julien Boizard et Nihil Bordures, le Collectif MxM, un noyau créatif modulable d'artistes et de techniciens dont il devient le directeur artistique.

Influencé par la peinture et le théâtre, inspiré par les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, il pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste.

Pédagogue, il développe depuis 2009, avec son Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire.

Depuis 2011, avec le Collectif MxM, il développe le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). *Patio*, d'après *On n'est pas là pour*

*disparaître* d'Olivia Rosenthal, *Park, Nobody* d'après les écrits de Falk Richter, performance filmique *in situ* et au plateau, puis *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, posent les premiers actes d'une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique qui, dès lors, ne cesse de se dépasser.

En 2018, il met en scène *Hamlet*, son premier opéra à l'Opéra Comique sous la direction musicale de Louis Langrée. Suivront *Fidelio* de Beethoven en 2021, puis *Salomé* de Strauss au Staastoper de Vienne en février 2023.

En 2020, il crée toujours avec le collectif MxM, *La Mouette* libre adaptation de l'œuvre autobiographique d'Anton Tchekhov, et en 2024 *Sur l'autre rive*, librement adapté de *Platonov* d'Anton Tchekhov.

## ÉVÉNEMENTS

Cette saison le Théâtre de Lorient vous propose des spectacles événements

### DANSE



### CROWD

Gisèle Vienne

3 et 4 février 2026

Classique du répertoire de la chorégraphe Gisèle Vienne, Crowd explore l'intensité d'une fête rythmée par le son d'une musique électro et techno. Un choc visuel présenté pour la première fois à Lorient.

### OPÉRA



### LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Simon Delétang

3 et 5 mars 2026

La première mise en scène d'opéra de Simon Delétang. Un événement hors-norme et incontournable de cette saison, fruit d'un partenariat inédit avec l'Opéra de Rennes.

## À VENIR

Danse • Musique

### BEZPERAN

Collectif Bilaka

Daniel San Pedro

17 et 18 décembre à 20 h

Bezperan, qui en langue basque signifie « à la veille de » explore les liens entre rites anciens et préoccupations contemporaines. Par une nuit d'hiver enneigée, lors d'une veillée, des hommes et des femmes s'adressent aux abeilles et implorent la terre pour un renouveau. Plus qu'un spectacle, Bezperan est une célébration du lien entre l'homme et la nature, entre héritage et modernité.

Tarif événement 36€ - Tarif réduit 30€ - Tarif jeune 30€

LUCIA DI LAMMERMOOR Tarif spécial 46€ - Tarif réduit 36€



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 - 009157

Couverture © Raphaël Haroche

Raphaël © Arnaud Laam ; Cyril Teste © Simon Gosselin