



PROGRAMME

EN ITINÉRANCE

**THEATRE
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

L'ITINÉRANCE

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telles sont les missions fondamentales qui animent les territoires proches et éloignés. Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant proposer des spectacles de qualité dans leurs équipements municipaux. Cœur battant du projet artistique, l'itinérance est le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale, tout en irriguant Lorient et son agglomération.

QU'EST-CE QU'UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (CDN) ?

C'est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes nommés par la ou le ministre de la Culture, en concertation avec les collectivités territoriales qui concourent à son financement.

Dans le cadre d'une politique nationale, une mission d'intérêt public lui est confiée : celle de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Structures de création et de production, les CDN constituent des outils majeurs dans la fabrication et la production d'œuvres théâtrales. Dans ces lieux, on retrouve toutes les dimensions du théâtre : recherche, écriture, création, diffusion, formation.

Couverture @ Jean-Louis Fernandez
Portrait Julie Guichard @ DR
Theatredelorient.fr
Licences 000951 - 009114 - 009156 - 009157

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Mardi 17 mars 2026 à 20 h 30 - Bignan (56)

Judi 19 mars 2026 à 20 h - Université Bretagne Sud,

Lorient, dans le cadre du Mois du Genre

Vendredi 20 mars 2026 à 19 h - Guer (56)

Mardi 24 mars 2026 à 18 h - Université Bretagne Sud,

Vannes, dans le cadre du Mois du Genre

Mardi 31 mars 2026 à 20 h - Riantec (56)

Mardi 28 avril 2026 à 19 h - Saint-Gerand-Croixanvec (56)

Mardi 26 mai 2026 à 20 h - Locmalo (56)

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

CETTE SAISON EN ITINÉRANCE

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Une proposition à boire et à manger par

Antony Coindre & Simon Deléang

Dimanche 29 mars 2026 à 17 h - Sainte-Brigitte (56), avec

Pontivy Communauté

Vendredi 5 juin 2026 à 19 h - Locquetas (56)

Retrouvez toutes les dates sur notre site theatredelorient.fr

VOUS AVEZ APPRÉCIÉ LE SPECTACLE ?

Nous serions ravis de vous faire découvrir d'autres spectacles. Nous sommes à votre disposition pour organiser avec vous des sorties en groupe au Théâtre de Lorient.

Contact : Solène Bodereau

s.bodereau@theatredelorient.fr

Mécène sur l'itinérance



ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

THÉÂTRE • ITINÉRANCE • ARTISTE
COMPAGNONNE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Pierre-Alexandre Culo** et **Irène Le Goué**

Création sonore et musicale **Valérian Langlais**
Collaboration costumes **Katell Auffret**

Avec les voix de Valérie Castérès, Julien Chavrial, Simon Delétang, Odile Ernoul, Karine Litchman, Cyprien Messin, Virginie Quéré, Abdoulaye Sissoko, Alice Troussel, et les voix des élèves des trois classes de 6e (année scolaire 25-26) du Collège Jean-Coréentin Carré du Faouët (56)

Production Théâtre de Lorient - CDN

Création le 6 mars 2026 au Faouët (56) dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient - CDN

Ce spectacle bénéficie de l'aide au projet pour participation à la vie culturelle et politiques territoriales (2025) : résidence d'artistes au collège Jean-Coréentin Carré du Faouët (56)

Dès **7 ans**

Durée **50 min**

Rencontre avec l'équipe du spectacle
à l'issue de la représentation

EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE

COMPAGNIE LE GRAND NULLE PART JULIE GUICHARD

Fondée en 2015 à Lyon par Julie Guichard, la compagnie Le Grand Nulle Part crée des spectacles régulièrement issus d'enquêtes de terrain ou de commandes d'auteurs, destinés aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Originaire de Tours, Julie Guichard se forme au cinéma, aux Arts du Spectacle et au métier d'actrice à Paris, puis intègre en 2011, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en mise en scène tout en terminant son master 2 à l'université Lyon 2.

Elle collabore avec Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky et Christian Schiaretti, et travaille au département des fictions de France Culture comme adaptatrice.

Entre 2017 et 2019, elle crée *Part-Dieu*, *chant de gare* et *Petite Iliade en un souffle* de Julie Rossello-Rochet, *Et après ?* de Marilyn Mattei et *Entrer, sortir, ne pas s'attarder* – Épisode 1 d'après des nouvelles de Raymond Carver.

En 2018, elle participe au festival EN ACTE(S) et rejoint le Cercle de formation et de transmission du Théâtre National Populaire (TNP) à Villeurbanne, où elle monte *Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard. Artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, elle collabore avec Julie Rossello-Rochet pour *Entre ses mains*, spectacle sur l'hôpital public. Au Théâtre de Lorient, Julie Guichard présente sur la saison 2023-2024 : une mise en lecture du *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues, *Petite Iliade en un souffle*, d'après Homère et *Entre ses mains* de Julie Rossello-Rochet. En novembre 2025 elle créé *Les Souterraines*, spectacle qui traite de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu, d'après une écriture collective accompagnée des textes de Penda Diouf.

Leïli aime les chaussures de rando montantes, les K-way de compète, les Eastpak et « roule ma poule ». Nils de son côté aime les choses petites, les bêtes petites, les miettes petites les histoires petites, mais il préfère ne pas le dire. Il y a surtout « plein de choses d'amour » qu'il voudrait dire à Leïli, mais il a peur qu'elle trouve ça gnangnan. Destiné aux adultes comme aux enfants, le récit explore les stéréotypes de genre et la quête d'identité. On déconstruit les petits et les grands clichés et on s'autorise en étant soi-même, ni princesse ni super-héros une réflexion sur les rôles assignés aux garçons et aux filles.



Julie Guichard

NOTE D'INTENTION

Je pratique un théâtre collectif qui ne peut s'élaborer sans l'un.e de ses acteur.rice.s principaux : celui à qui nous nous adressons. Ici, ce sont des enfants. Il m'importe alors de chercher comment s'adresser à elles et eux, comment prendre en compte leurs regards, leurs sensibilités.

Ainsi, le travail en amont avec les élèves en lien avec les écoles partenaires, va être fondamental pour aborder ce sujet qui parfois peut être délicat.

L'idée est d'aborder avec douceur et humour le rapport que nous pouvons avoir à notre corps, à notre apparence, à nos centres d'intérêt quand on est enfant, et de le mettre en perspective avec les a priori sociaux, les clichés, les effets de groupes.

Faire corps ensemble, apprendre à respecter l'autre et à reconnaître les préjugés à travers la fiction et le jeu, c'est ce vers quoi tend ce projet.

Ce spectacle sera à la fois concret et onirique : deux comédien.ne.s dans une parole qui oscillera entre scène et salle, qui virevoltera entre choralité et jeu.

Un théâtre partition ludique et sensible où les comédiens s'adressent à la salle et peu à peu, la parole et les corps vont créer les espaces traversés, les situations racontées. Avec l'imaginaire de l'enfance et l'inventivité comme fondement du travail.

Julie Guichard, septembre 2025