

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

CRÉATION • THÉÂTRE • ITINÉRANCE
COMPAGNIE ASSOCIÉE
Mars 2026

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

 DOSSIER
ARTISTIQUE


**THEATRE
DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec
Pierre Alexandre Culo et **Irène Le Goué**

Création sonore et musicale
Valérien Langlais

Production
Théâtre de Lorient – Centre dramatique national
Ce spectacle bénéficie de l'aide au projet pour participation
à la vie culturelle et politiques territoriales (2025) : résidence
d'artistes au collège Jean-Corentin Carré du Faouët (56)
Photo © Trent Davis Bailey

Création le 6 mars 2026 au Faouët
(56) dans le cadre de l'itinérance
du Théâtre de Lorient - CDN

**DISPONIBLE EN
TOURNÉE**

Dès 7 ans
Durée estimée **50 minutes**

Ma démarche est guidée par un rapport de complicité constante avec le public.

Je pratique un théâtre collectif qui ne peut s'élaborer sans l'un.e de ses acteur.rice.s principaux : celui à qui nous nous adressons.

Ici, ce sont des enfants.

Il m'importe alors de chercher comment s'adresser à elleux, comment prendre en compte leurs regards, leurs sensibilités.

Ainsi, le travail en amont avec les élèves en lien avec les écoles partenaires, va être fondamental pour aborder ce sujet qui parfois peut être délicat.

L'idée est d'aborder avec douceur et humour le rapport que nous pouvons avoir à notre corps, à notre apparence, à nos centres d'intérêts quand on est enfant, et de le mettre en perspective avec les a priori sociaux, les clichés, les effets de groupes.

Faire corps ensemble, apprendre à

respecter l'autre et à reconnaître les préjugés à travers la fiction et le jeu, c'est ce vers quoi tend ce projet.

Ce spectacle sera à la fois concret et onirique : deux comédien.ne.s dans une parole qui oscillera entre scène et salle, qui virevoltera entre choralité et jeu.

Un théâtre partition ludique et sensible où les comédiens s'adressent à la salle et peu à peu, la parole et les corps vont créer les espaces traversés, les situations racontées.

Avec l'imaginaire de l'enfance et l'inventivité comme fondement du travail.

Du point de vue de sa réalisation, ce projet aura la vertu d'être totalement autonome et sera pensé pour les lieux non théâtraux.

Elle pas princesse, Lui pas héros est une pièce de nécessité qui peut tout à fait se jouer en lycée, dans des associations, dans la rue.

Nous imaginons un décor et des costumes simples et modulables.

Le son aura une place importante car le spectacle mêlera le texte de Magali Mougél mais aussi des témoignages d'enfants récoltés lors de la création, des extraits de podcasts, des musiques et des jeux de bruitage orchestrés par les comédien.ne.s.

Julie Guichard



Magali Mougél

Après avoir été enseignante à l'Université de Strasbourg et rédactrice pour le Théâtre National de Strasbourg, Magali Mougél se consacre depuis 2014 à l'écriture pour le théâtre et accompagne régulièrement des jeunes écrivains et dramaturges à l'Institut littéraire de Bern (Suisse) ainsi qu'à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où elle a suivi sa formation entre 2008 et 2011.

Ses textes ont été mis en scène entre autres par Jean-Pierre Baro, Johanny Bert, Anne Bisang, Delphine Crubézy, Philippe Delawigue, Michel Didym, Baptiste Guiton, Olivier Letellier et Eloi Recoing.

Depuis 2011, parce qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain / dramaturge est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, entourée pour écrire des équipes artistiques, elle collabore avec de nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à

l'exercice de la commande d'écriture.

Elle écrit entre autres pour Johanny Bert *Elle pas princesse, Lui pas héros*, pour Simon Delattre *Poudre Noire* (La Nef, lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines), pour Olivier Letellier (Théâtre du Phare) *Je ne veux plus*, pour Baptiste Guiton (Théâtre Exalté) *Cœur d'acier*, pour Annabelle Sergent (Compagnie Loba) *Shell Shock*, pour Marie Provence (Compagnie 7^e Ciel) *Les Belles de Nuit* et pour Anne Courel (Compagnie Ariadne) *Engagez-vous*.

En 2017-2018, elle est écrivaine associée aux Scènes du Jura et entame un compagnonnage avec Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Ses textes publiés sont édités aux Éditions Espaces 34 et Actes Sud / Heyoka en France et aux Éditions Oberon en Angleterre.

La plupart des textes publiés sont traduits en Allemand, Anglais, Catalan, Italien, Espagnol (Mexique et Argentine) et ont fait l'objet de mises en scène.

Depuis le 1^{er} janvier 2023, Magali Mougél est Artiste compagne du Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, dans ce cadre elle intervient à différents endroits du projet et dernièrement à l'occasion d'ateliers d'écriture menés avec des groupes issus de différentes structures sociales de Lorient et du centre Bretagne.

BIOGRAPHIES



Julie Guichard

Originaire de Tours, Julie Guichard poursuit un cursus universitaire en cinéma puis en Arts du Spectacle et se forme au métier d'actrice à Paris.

En 2011, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en mise en scène et termine en parallèle son master 2 à l'université de Lyon 2.

En 2015, elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part.

Elle assiste aussi Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky et Christian Schiaretti à Lyon, Paris et Ouagadougou et travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice.

En 2018, elle collabore à l'élaboration du festival EN ACTE(S) et intègre le Cercle de formation et de transmission au Théâtre National Populaire, Centre dramatique national à Villeurbanne.

Elle y monte *Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS*, un cycle autour des origines de la violence avec l'autrice Perrine Gérard, ainsi que *Petite Iliade en un souffle*, un spectacle jeune public d'après Homère de Julie Rossello-Rochet.

Parallèlement, en 2017, elle crée *Part-dieu chant de gare* de

Julie Rossello-Rochet sélectionné au WET° 4 du Centre dramatique national de Tours. Artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en 2022 elle crée avec l'autrice Julie Rossello Rochet, *Entre ses mains*, spectacle sur l'hôpital public sélectionné au Festival Impatience 2023.

Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national et en compagnonnage avec le Théâtre de La Croix Rousse à Lyon.

Sa nouvelle création *Les Souterraines* (2025) s'intéresse à l'impact de l'activité humaine sur l'environnement et sur les sociétés par le prisme de la mémoire des sols et des corps, de l'oubli social et intime, et du prix des vies : celles de nos vieux, celles des travailleurs, celle de l'écosystème. Elle est actuellement en tournée.



Irène Le Goué

Elle se forme au Centre dramatique de Bretagne (CDDB) - Théâtre de Lorient auprès de Chloé Dabert, puis au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, suit des études théâtrales aux Universités Sorbonne Nouvelle et Vincennes - St Denis et découvre les techniques du Théâtre du Mouvement (Estelle Bordaçarre, Yves Marc, Claire Heggen).

En 2012, elle rejoint Les Souffleurs – commandos poétiques, collectif d'artistes créé en 2001 par Olivier Comte et s'engage avec eux sur de nombreux projets en

festivals ou en résidences de territoires, en France et à l'étranger.

En parallèle, elle joue dans plusieurs créations de théâtre contemporain, en salle : *Si on n'avait pas la mer* (mise en scène d'Estelle Bordaçarre), *Anatole Felde* (mise en scène de Sophie Richelieu), *Ceux qui naissaient* (mise en scène de Marianne Griffon et Camille Mouterde) et en déambulation, avec *En Travaux*, de Pauline Sales (mise en scène Mathilde Bardou) et joué dans des lieux de mémoire ouvrière.

Elle participe également aux performances en espace public imaginées par Olivier Comte : *Salon de Chasse*, *Heaume- animal*, *Les Regardeurs* et *La Confidence des Oiseaux de passage* ainsi qu'aux spectacles *Terra Lingua* et *Le Chant des Vagabondes* écrits et mis en scène par Olivier Comte et Julia Loyez.

Depuis 2021, elle co-conçoit et joue dans toutes les créations du Collectif La Fugue : dans *Les Embarquées* de Lucie Vérot Solaure, elle interprète en solo les quatre personnages d'une série de monologues à jouer sur des bateaux navettes.

Depuis 2022, elle conçoit et joue les créations du collectif La Fugue mises en scène par Fiona Hamonic : *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter, un spectacle pour les plages à marée montante, *Prouve-le* de Lucie Vérot Solaure, spectacle immersif en milieu scolaire, et en 2025 *Les Saisons* de Lucie Vérot Solaure, une création en trois épisodes pour trois paysages.



Pierre - Alexandre Culo

Il se forme au Centre dramatique de Bretagne (CDDB) – Théâtre de Lorient, où il travaille notamment avec Guillaume Vincent, Suliane Brahim et Sébastien Eveno. Il poursuit ensuite son parcours au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, ainsi qu'une formation d'expression corporelle et de danse contemporaine auprès de Nadia Vadori Gauthier.

Parallèlement, il obtient une licence puis un master d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle / École normale supérieure.

À partir de 2013, il rejoint le collectif d'artistes Les Souffleurs – commandos poétiques et joue dans plusieurs créations de théâtre contemporain : *Genres* et *Si on n'avait pas la mer* (mise en scène d'Estelle Bordaçarre), *Ceux qui naissaient* (mise en scène de Marianne Griffon et Camille Mouterde) et *Entre nos chairs* (mise en scène de Marianne Griffon).

En 2018, il intègre la compagnie de théâtre de rue Dans tes Rêves en tant qu'interprète dans *Le Bruit des Ombres* – Théâtre atmosphérique pour café et paysage, une création de Deborah Benveniste.

En 2021, il approfondit sa pratique vocale en suivant une formation de chant à La Manufacture Chanson à Paris.

Depuis 2022, il conçoit et joue les créations du collectif La Fugue mises en scène par Fiona Hamonic : *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter, un spectacle pour les plages à marée montante, *Prouve-le* de Lucie Vérot Solaure, spectacle immersif en milieu scolaire, et en 2025 *Les Saisons* de Lucie Vérot Solaure, une création en trois épisodes pour trois paysages.



Valérian Langlais

Valérian Langlais est Ingénieur du son spécialisé dans la sonorisation de concerts et de spectacles vivants.

Diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) en 2015, son expertise technique est enrichie par une double formation de musicien (trompettiste et pianiste).

Ce bagage unique lui confère une approche sensible et un « regard extérieur de confiance » essentiel au service des projets artistiques.

Il a notamment collaboré avec nOx.3 & Linda Olah, réalisant trois albums depuis 2014, en plus de la création scénique immersive (dont MiMo à l'Arsenal de Metz en 2020).

Valérian Langlais travaille aujourd'hui de manière privilégiée avec des artistes et des ensembles tels que Sarab, Lou Tavano, Yom, Coccolite, Robinson Khoury, et Thibault Gomez 5tet.

Installé à Lorient depuis octobre 2023, il profite de nouvelles rencontres pour mettre à contribution son bagage musical et ses compétences techniques au service de la création théâtrale.

EN ITINÉRANCE

**THEATRE
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telle est la mission fondamentale qui nous anime pour les territoires proches et éloignés.

Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée in situ, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant présenter des spectacles dans leurs équipements municipaux. Cœur battant du projet artistique, l'itinérance est le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale.

DISPOSITIF ITINÉRANCE

À VENIR

- 6 mars 2026 : Salle des fêtes, Le Faouët
- 16 et 17 mars 2026 :
Salle Quéf, Bignan avec Centre Morbihan
Communauté
- 19 mars 2026 : La Cale, UBS, Lorient
- 20 mars 2026 : Le Belvédère, Guer
- 23 mars 2026 : Centre de Kerpape, Ploemeur
- 31 mars et 1^{er} avril 2026 :
Collège de Kerdurand, Riantec
- 26 mai 2026 : Salle du Chapelain, Locmalo

DIMENSIONS PLATEAU

Largeur : 5 m

Profondeur : 5 m

Hauteur sous grill : 2,8 m (adaptation possible)

Matériel spécifique à fournir : 3 prises 16 A séparées minimum

Jauge maximum : 100 places (selon les espaces)

FRAIS D'APPROCHE

Conditions de prises en charge selon les partenaires

Prise en charge des repas pour l'équipe accueillie (6 personnes)

Le transport du décor au départ de Lorient dans un 15m³

RÉTROPLANNING

J : arrivée de l'équipe, montage, finitions, raccords, représentation
démontage

Possible J -1 ou J +1 selon la distance ou l'heure de représentation

Accompagnement technique : aide au déchargement et/ou chargement
du camion

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

CONTACT ITINÉRANCE

Solène Bodereau

Responsable de l'itinérance

s.bodereau@theatredelorient.fr

06 11 31 46 10

