

25•26



**THEATRE  
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

4. Éditorial de Simon Delétang
6. Qu'est-ce qu'un Centre dramatique national ?
7. L'équipe
9. Les artistes compagnons
12. Les compagnies associées
14. L'Escale



THÉÂTRE

### 19. NOUS, LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce  
Clément Hervieu-Léger



PERFORMANCE • EXPOSITION

### 21. MÉMOIRE D'UN VOL

Vasil Tasevski



THÉÂTRE

### 23. MONARQUES

Emmanuel Meirieu



THÉÂTRE

### 25. LES SOUTERRAINES

Penda Diouf  
Julie Guichard



SEULE EN SCÈNE

### 27. ÇA VA ÇA VA

Camille Chamoux



THÉÂTRE

### 29. COSIMO

Italo Calvino  
Jean-Yves Ruf



MUSIQUE

### 31. CHŒUR DE SARTÈNE

Jean-Paul Poletti



### 33. ESCALE AVEC THIERRY THIEÛ NIANG



THÉÂTRE

### 35. L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau  
Stanislas Nordey



MARIONNETTES

### 37. LA VALSE DES HOMMELETTES

Les frères Grimm  
Les Antliaclastes



THÉÂTRE

### 39. BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen



### 41. ESCALE MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE



MARIONNETTES

### 43. PAREIL, PAS PAREIL

Anne-Cécile Richard  
Antoine Malfettes



THÉÂTRE D'OMBRES

### 45. ET AINSI DE SUITE

Tim Bowley  
Antoine Malfettes



MUSIQUE

### 47. KAROKÉ

Raphaël  
Cyril Teste



DANSE • MUSIQUE

### 49. BEZPERAN

Collectif Bilaka  
Daniel San Pedro



THÉÂTRE

### 51. L'AMANTE ANGLAISE

Marguerite Duras  
Jacques Osinski



THÉÂTRE MUSICAL

### 53. LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne  
Émilie Capliez



**55. ESCALE AVEC  
UNE PERSONNALITÉ  
SURPRISE**



**THÉÂTRE  
57. LE SYSTÈME  
RIBADIER**

Georges Feydeau  
Antoine de La Roche



**THÉÂTRE  
59. GRANDIR**

Emmanuel Darley  
Antoine de La Roche



**DANSE  
61. CROWD**

Gisèle Vienne



**THÉÂTRE  
63. LA GUERRE N'A PAS  
UN VISAGE DE FEMME**

Svetlana Alexievitch  
Julie Deliquet



**THÉÂTRE  
65. IL NE M'EST JAMAIS  
RIEN ARRIVÉ**

Jean-Luc Lagarce  
Johanny Bert



**OPÉRA  
67. LUCIA DI  
LAMMERMOOR**

Gaetano Donizetti  
Simon Delétang



**THÉÂTRE • REPRISE  
69. LE MISANTHROPE**

Molière  
Simon Delétang



**THÉÂTRE  
71. FUSÉES**

Jeanne Candel



**73. ESCALE AVEC  
CLÉMENT BRESSON**

de la Comédie-Française



**THÉÂTRE  
75. L'ARBRE À SANG**

Angus Cerini  
Tommy Milliot



**CIRQUE  
77. OMBRES PORTÉES**

Raphaëlle Boitel



**THÉÂTRE  
79. VERTIGES**

Nasser Djemai



**THÉÂTRE • MARIONNETTES  
81. MATIN ET SOIR**

Manon Thorel  
Pierre Tual



**THÉÂTRE  
83. LE PAPIER PEINT  
JAUNE**

Charlotte Perkins Gilman  
Alix Riemer



**THÉÂTRE • MUSIQUE  
85. BAO BRAS**

Clément Dupeux  
Élise Douyère



**87. ESCALE :  
IMPRO THÉÂTRE**



**THÉÂTRE  
89. LE IENCH**

Eva Doumbia

96. Le Théâtre de Lorient en tournée

98. L'itinérance

101. Avec vous

105. Éducation artistique et culturelle

106. Accessibilité

107. Organisez vos événements

108. Devenez acteur de la création

110. À voir en famille

112. Informations pratiques

117. Réservation

118. Tarifs et abonnements

120. Calendrier

« Une sorte de drame dans l'ensemble,  
mais avec des moments burlesques  
pour détendre l'atmosphère. »

*Nous, les héros*, Jean-Luc Lagarce

Dans un contexte national peu enclin à l'optimisme quant à l'avenir du milieu culturel, il convient d'être combatif et de vous offrir pour cette troisième saison depuis mon arrivée des promesses de moments inoubliables.

Cette saison sera une saison de création. Les artistes compagnons et associés nous proposeront de découvrir ce qu'ils ont eu envie de créer à Lorient avant de partir en tournée. Clément Hervieu-Léger ouvrira la saison avec ***Nous, les héros*** de Jean-Luc Lagarce, une formidable histoire de troupe théâtrale, Emmanuel Meirieu nous présentera ses ***Monarques***, dans la continuité de sa création itinérante sur les migrations, Julie Guichard interrogera avec ***Les Souterraines*** les conséquences de l'activité humaine sur la pollution des sols, et Antoine de La Roche invitera Feydeau à se joindre à la fête avec ***Le Système Ribadier***. Pour ma part je reprendrai ***Le Misanthrope***, suite à l'accueil enthousiaste du public lorientais et avant une nouvelle tournée nationale, mais surtout je vous propose une expérience rare à Lorient, vous présenter un opéra avec chœur et orchestre que j'aurai le bonheur de créer à l'Opéra de Rennes en janvier 2026, ***Lucia di Lammermoor*** de Donizetti, l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire romantique italien.

Affirmer le Théâtre de Lorient comme une maison de création d'envergure nationale et ouverte à toutes et tous est mon ambition depuis que j'ai la chance de diriger cet outil exceptionnel. Cette nouvelle programmation fera la part belle à des rendez-vous incontournables en danse, musique, marionnettes et de nombreuses propositions à voir en famille. Jean-Luc Lagarce, Marguerite Duras, Georges Feydeau et Jules Verne seront à l'honneur.

Dès à présent, je vous donne rendez-vous au printemps 2027, pour la troisième édition de **LITT'ORAL**. Ce temps fort en extérieur devient biannuel afin de garder le cap sur ce qui fait sa saveur unique et le maintien possible de la gratuité pour chacune et chacun.

N'hésitez plus à pousser les portes de votre théâtre, elles n'ont jamais été aussi légères.

**Simon Delétang**





# THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Un Centre dramatique national (CDN) est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes.

Dans le cadre d'une politique nationale, une mission d'intérêt public lui est confiée : celle de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire.

Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les Centres dramatiques nationaux ont vocation à sortir le théâtre du domaine jusque-là exclusivement privé, faisant de l'accès à la culture un service public à part entière, sur l'ensemble du territoire national et dans un esprit d'ouverture et de partage.

Structure de création et de production, les CDN constituent des outils majeurs dans la fabrication et la production d'œuvres théâtrales. Dans ces lieux, on retrouve toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

L'artiste à la direction est nommé par la ou le ministre de la Culture, en concertation avec les collectivités territoriales qui concourent à son financement.

En 2025, on compte trente-huit CDN répartis sur l'ensemble du territoire français.

L'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) a pour but de susciter entre ses membres un ensemble de réflexions, d'actions et de travaux, propres à promouvoir et à dynamiser le secteur des Centres dramatiques.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023, Simon Delétang, metteur en scène, scénographe et comédien, dirige le Théâtre de Lorient. Il fait également partie du conseil d'administration de l'Association des Centres dramatiques nationaux.

*Le Théâtre de Lorient est aujourd'hui financé par la Ville de Lorient, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne et le Département du Morbihan.*

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Directeur** Simon Delétang

**Collaboratrice artistique, déléguée à la programmation**

Alice Troussset

## PRODUCTION

**Responsable de production** Claire-Lise Debiais

**Administratrice de production et de diffusion** Alice Quaglio

**Chargée de l'itinérance** Solène Bodereau

**Chargée d'administration et de mécénat** Marie-Cécile Blanc

**Chargée d'accueil des artistes** Valérie Kersaudy

**Comédien permanent et responsable pédagogique**

Julien Chavrial

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

**Secrétaire générale** Alexandra Olivier

**Chargées des relations avec le public** Anaïs Berrebi et

Léna Le Guével

**Chargée de communication** Marie-Agathe Le Gueut

**Attaché de communication numérique** Aurélien Jan

**Chargée de billetterie** Sophie Caute

**Agents d'accueil et de billetterie** Catherine Beugnot et

Pierre-Louis Péresse

**Agent d'accueil, de billetterie et de librairie, responsable**

**des vacataires** Arnaud Goualou

## ADMINISTRATION

**Responsable administrative et financière** Claire Simon

**Responsable de la comptabilité** Bruno Lincy

**Responsable des ressources humaines** Tiphaine Renaudin

**Comptable** Françoise Le Guillou

**Chargée de la paie et de la gestion administrative des ressources humaines** Anne Tassin

**Agent comptable** Gabriel Chaillous

## TECHNIQUE

**Directeur technique** Julien Cocquerez

**Directeur technique adjoint** Jean-Philippe Le Bronze

**Régisseuse générale** Karine Litchman

**Régisseur principal lumière** Jérôme Le Dimet

**Régisseur principal plateau** Bruno Robin

**Régisseur principal son en charge du parc vidéo** Yannick Auffret

**Régisseurs plateau** Pierrick Bellec et Marie-Pierre Favre-Bully

**Technicien polyvalent** Vincent Devic

**Régisseur principal des bâtiments et de la sécurité**

Jean-François Dréan

Ainsi que les équipes intermittentes, les équipes d'accueil et les agents d'entretien du Théâtre de Lorient.

**Studio de design graphique et visuel** Cosmogama

Jeanne Roualet, Camille Dubois, Cristina Napoleone et

Alessandro Leardi

# JULIEN CHAVRIAL

## Comédien permanent et responsable pédagogique

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois au Théâtre du Peuple à Bussang. Il travaille avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Éric Ruf avec qui il crée la Compagnie d'Edvin(e) et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Oncle Vania* (2004), *Le Pays Lointain* (2006), *Merlin ou la terre dévastée* (2009) et *Tout mon amour* (2012).

Arrivé en 2016 avec le directeur Rodolphe Dana, il occupe la fonction de comédien permanent et responsable pédagogique. En 2023, Simon Delétang a choisi de maintenir sa présence comme comédien permanent dans l'équipe, afin de l'associer étroitement à son projet artistique et d'**TINÉRANCE** sur le territoire.



## Au Théâtre de Lorient

- **Monarques**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu (p. 23)
- **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène Simon Delétang (p. 69)
- **Sur l'aile d'un papillon**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu (2024)
- **Retours** de Fredrik Brattberg, mise en scène Simon Delétang (2023)
- **Le jour où je me suis attachée...** texte et mise en scène Julien Chavrial et Marie-Hélène Roig (2023)
- **Et nos enfants seront des philosophes rois** texte et mise en scène Antoine Kahan (2022)
- **À la ligne** de Joseph Ponthus, mise en scène Katja Hunsinger (2021)
- **Scrooge** de Charles Dickens, mise en scène Rodolphe Dana (2021)
- **Toi Groix mon Ithaque** d'Anthony Poupard (2021)
- **Feuilleton Bovary** de Gustave Flaubert, mise en scène Rodolphe Dana (2021)
- **Big Bang** texte et mise en scène Katja Hunsinger (2020)
- **Aymé(e) Désiré(e)**, texte et mise en scène Julien Chavrial (2018)
- **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène Rodolphe Dana (2018)
- **Le Yark** de Bertrand Santini, mise en scène Émilie Lafarge (2016)
- **Platonov** d'Anton Tchekhov, mise en scène Rodolphe Dana (2014)

**Véritables ambassadeurs du Théâtre de Lorient, ces artistes investissant tous les champs du spectacle vivant viennent à tour de rôle et au rythme des saisons participer à des temps forts, des rencontres ou collaborer aux créations maison.**



**Leïla Slimani**, née à Rabat en 1981, est journaliste et femme de lettres. Elle est l'auteure entre autres des romans *Dans le jardin de l'ogre*, *Chanson douce* (prix Goncourt 2016), et, dernièrement, sous la forme d'une trilogie, *Le pays des autres*. Leïla Slimani et Simon Delétang travaillent sur une prochaine création qui verra le jour à l'automne 2026.

# ARTISTES COMPAGNONS



**Vincent Dedienne**, né à Mâcon en 1987, est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur. Il navigue aisément entre théâtre classique et one-man-show. Au Théâtre de Lorient il présente en 2023-2024 *Un soir de gala* et *8 soirs par semaine* (p. 96), et en 2025 *Il ne m'est jamais rien arrivé* d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce (p. 65).



**Chloé Moglia**, née à Perpignan en 1978, est danseuse, chorégraphe, acrobate et artiste de cirque. En 2009, elle fonde sa compagnie Rhizome, implantée en Bretagne, avec laquelle elle produit depuis de nombreux spectacles et performances basés sur l'équilibre et l'appréhension du vide. Au Théâtre de Lorient, on la retrouve dans le cadre de **LITT'ORAL** avec *Bleu tenace* (2024) et *Rouge Merveille* (2025).



**Clément Hervieu-Léger**, né à Paris en 1977, est administrateur général de la Comédie-Française, acteur et metteur en scène. Il joue sous la direction de Robert Wilson, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent, Murielle Mayette ou bien encore Ivo van Hove et Simon Delétang. En tant que metteur en scène il monte des opéras ou crée des spectacles avec La Compagnie des Petits Champs. Il présente sa prochaine création à Lorient ***Nous, les héros*** (p. 19) et on le retrouve aussi avec ***Le voyage en Uruguay***, mise en scène Daniel San Pedro, dans le cadre de **l'ITINÉRANCE** (p. 98).



**Stéphanie d'Oustrac**, née à Rennes en 1974, est une artiste lyrique mezzo-soprano. Révélée en 1988 par William Christie, elle enchaîne depuis les premiers rôles d'opéras. Elle est aujourd'hui une figure incontournable de la scène baroque et plus largement de l'art lyrique.



**Bonaventure Gacon**, né à Dijon en 1975, est circassien, acrobate, clown et comédien. Formé au Centre national des arts du cirque, ange acrobate avec le Cirque Plume, il crée en 2001 *Par le Boudu*, monologue clownesque mythique. En 2002, avec Titoune et Laurent Cabrol, ils fondent le Cirque Trottole et présentent *Trottole*, *Volchok*, *Matamore*, *Campana*, spectacles joués des centaines de fois en France et à l'étranger. En 2025, il est présent à Lorient avec leur dernière création : *Strano*.



**Stéphane Degout**, né à Bourg-en-Bresse en 1975, est un artiste lyrique baryton. Il débute sa carrière au sein de la prestigieuse Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence et interprète depuis les plus grands rôles sur les scènes internationales. Stéphane Degout travaille également le répertoire du lied et de la mélodie française et se produit régulièrement en récital (*Récital Schubert* à Lorient en 2023).



**Magali Mougel**, née à Saint-Dié-des-Vosges en 1982, est auteure de théâtre aussi bien pour la jeunesse que pour le public adulte. Ses textes questionnent les rapports humains et notre regard sur des faits de société. Son texte *Suzy Storck* a été monté en 2019 par Simon Delétang alors directeur du Théâtre du Peuple à Bussang et présenté en septembre 2023 à Lorient. On la retrouve avec *Elle pas princesse, lui pas héros*, mise en scène Julie Guichard dans le cadre de l'**ITINÉRANCE** (p. 98).

**Jeanne Roualet**, née à Reims en 1986, est graphiste, plasticienne et directrice artistique du Studio Cosmogama. Elle collabore avec une vingtaine de lieux en France et en Suisse pour lesquels elle conçoit l'identité graphique, dont le Théâtre de Lorient depuis 2023. La puissance de sa douceur sublime nos quotidiens et la force de ses créations apporte de la poésie dans les lieux. Elle continue à intervenir cette saison en tant qu'artiste plasticienne dans les différents espaces du théâtre.



**Thierry Thieû Niang**, né en 1962, est danseur, chorégraphe et auteur. Celui qui a côtoyé durant longtemps Patrice Chéreau amène aujourd'hui la danse dans les hôpitaux, les prisons, ou les maisons de retraite et mêle amateurs et professionnels sur les plateaux. Au Théâtre de Lorient, il présente le *Sacre du Printemps* dans le cadre de **LITT'ORAL** et on le retrouve cette saison à l'occasion d'une **ESCALE** (p. 33) et en collaboration sur les spectacles *Le Système Ribadier* (p. 57) et *Lucia di Lammermoor* (p. 67).



L'une des missions fondamentales d'un Centre dramatique national est d'accompagner des artistes structurés en compagnie afin de les aider à créer, à se développer et à participer à l'effervescence d'un projet de territoire. Voici les quatre compagnies associées au Théâtre de Lorient pour ce premier mandat (2023-2026).

# COMPAGNIES ASSOCIÉES



## Compagnie Alexandre Lena Paugam

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Lena Paugam est autrice, metteuse en scène et comédienne. Avec sa compagnie, elle mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations).

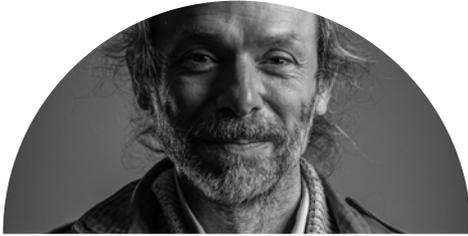
### Au Théâtre de Lorient

2024-2025

**Déborder**, texte et lecture Lena Paugam  
**Ovni rêveur, le corps éparpillé dans la tête**,  
texte Babouillec, mise en scène Lena Paugam

2023-2024

**Ode Maritime**, texte Fernando Pessoa,  
mise en scène Lena Paugam



### Bloc Opératoire Emmanuel Meirieu

La compagnie Bloc Opératoire, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre, mais aussi à la télévision (direction artistique de la série *Kamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, mettant en lumière les oubliés et les écorchés.

#### Au Théâtre de Lorient

2025-2026

**Monarques**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu (p. 23)

2023-2024

**Sur l'aile d'un papillon**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu

**Les Naufragés**, texte Patrick Declerck, mise en scène Emmanuel Meirieu

**Golden Record de Lorient**, projet participatif mené par Emmanuel Meirieu

**Dark was the night**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu



### Le Combat Ordinaire, Antoine de La Roche

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Créhen (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs.

#### Au Théâtre de Lorient

2025-2026

**Le Système Ribadier**, texte Georges Feydeau, mise en scène Antoine de La Roche (p. 57)

2024-2025

**Grandir**, texte Emmanuel Darley, mise en scène Antoine de La Roche (p. 59)

2023-2024

**Cinéma**, texte Tanguy Viel, mise en scène Antoine de La Roche

**Juste la fin du monde**, texte Jean-Luc Lagarce, mise en scène Antoine de La Roche



### Compagnie Le Grand Nulle Part, Julie Guichard

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, s'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes.

#### Au Théâtre de Lorient

2025-2026

**Elle pas princesse, lui pas héros**, texte Magali Mougel, mise en scène Julie Guichard (p. 98)

**Les Souterraines**, texte Penda Diouf, mise en lecture Julie Guichard (p. 25)

2023-2024

**Chœur des amants**, texte Tiago Rodrigues, mise en lecture Julie Guichard

**Petite Iliade en un soufflé**, d'après Homère, mise en scène Julie Guichard

**Entre ses mains**, texte Julie Rossello-Rochet, mise en scène Julie Guichard

# L'ESCALE

**Un samedi par mois  
à 18 heures.**

**Largement plébiscitée,  
L'Escale est un rendez-vous  
à chaque fois unique à Lorient,  
en présence d'artistes et de  
personnalités du monde de  
la lecture, de la cuisine, du  
sport, du one-man-show ou  
bien encore de l'opéra. Cartes  
blanches, lectures, concerts,  
rencontres... pour découvrir  
de nouveaux univers et  
croiser les horizons.**

**Après Guillaume Gallienne,  
Marie Tabarly, Le FC Lorient,  
François-Régis Gaudry mais  
aussi Leïla Slimani, le Théâtre  
de Lorient vous donne  
rendez-vous cette saison  
avec cinq escales.**

**Tarif unique 10 €**



**Escale**  
Avec Thierry Thieû Niang  
**Samedi 15 novembre**



**Escale Musique de la Marine nationale**  
Avec l'Orchestre de la Marine nationale  
**Samedi 6 décembre**

  
MINISTÈRE  
DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE,  
DE LA BIODIVERSITÉ,  
DE LA FORÊT, DE LA MER  
ET DE LA PÊCHE

  
MER  
COMMUN  
ORCHESTRE DE LA MARINE NATIONALE



**Escale**  
Avec une personnalité surprise  
**Samedi 24 janvier**



**Escale**  
Avec Clément Bresson  
de la Comédie-Française  
**Samedi 21 mars**

  
COMÉDIE  
FRANÇAISE

**Spectacle *Pour en finir avec le football***  
et rencontres avec le FC Lorient



**Escale : Impro théâtre**  
Match d'impro  
Avec l'association d'improvisation  
Les Pires de Lorient  
**Samedi 23 mai**

A seagull is captured in flight, its wings spread wide, against a backdrop of a cloudy sky. Below the bird, a sandy beach is scattered with numerous chunks of ice, suggesting a cold climate. The overall scene is serene and evocative of a coastal or island environment.

**SAISON**

A dramatic landscape featuring a large, billowing white cloud in the foreground, partially obscuring the view. The background shows a dark, stormy sky with heavy, dark clouds and a horizon line. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and the bright white of the cloud. The text '25.26' is overlaid in a large, white, sans-serif font in the center of the image.

25.26



*Nous, les héros* raconte la soirée d'une troupe de théâtre itinérante, réunie après la représentation pour célébrer les fiançailles de la fille aînée du clan avec le jeune premier. Ce texte nous invite à rejoindre les coulisses et à partager l'intimité des comédiens à l'heure où ceux-ci retrouvent leurs costumes de ville. Mais la cohabitation est loin d'être simple et dans cet interstice, où le jeu se confond avec la réalité, les interrogations posées dépassent largement le cadre théâtral : « comment trouver sa place ? », « comment faire pour que nos rêves concordent à peu près avec la vie que nous menons ? ». Cette vie de troupe, c'est aussi celle du metteur en scène Clément Hervieu-Léger (nouvel administrateur général de la Comédie-Française, co-directeur de la compagnie des Petits Champs et artiste compagnon du Théâtre de Lorient). Avant de partir sur les routes, accompagné de dix comédiens et comédiennes, il nous présente la première française de sa mise en scène. Pour cette nouvelle création, il place son récit juste avant la chute du mur de Berlin, déployant ainsi tout l'univers esthétique et musical des années 80 dans l'écrin de la salle Marguerite Duras. En portant à la scène ce texte – dans sa version initiale – Clément Hervieu-Léger ne pouvait rendre plus bel hommage à Jean-Luc Lagarce, dont nous célébrons cette année les trente ans de sa mort.

Scénographie **Camille Duchemin**  
Costumes **Caroline de Vivaïse**  
Lumière **Alban Sauvé**  
Musique **Thomas Gendronneau**  
Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord**  
Collaboration artistique **Aurélien Hamard-Padis**

# NOUS, LES HÉROS

**THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION  
ARTISTE COMPAGNON**

**23 au 26 septembre à 20 h**

TEXTE **JEAN-LUC LAGARCE**  
MISE EN SCÈNE  
**CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

Avec **Aymeline Alix, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Olivier Debbasch, Vincent Dissez, Thomas Gendronneau, Judith Henry, Juliette Léger, Elsa Lepoivre** de la Comédie-Française, **Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro**

Durée estimée **1 h 50**

**Jeudi 25 septembre** • rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique

**En écho** • *Le voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, mise en scène Daniel San Pedro, à découvrir sur le territoire dans le cadre de l'**ITINÉRANCE** (p. 98)



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Entre photographie, installation, vidéo, performance et arts du cirque, Vasil Tasevski (codirecteur du Collectif Porte27 installé depuis peu à Lorient), artiste touche-à-tout est, en cette rentrée, à l'honneur au Théâtre de Lorient. L'installation *Mémoire d'un vol* invite à se questionner sur le mouvement. La performance chorégraphiée, réalisée en direct et laissant au sol une trace photographique, est ici un laboratoire à ciel ouvert. La partition lumineuse reproduit à l'identique la trajectoire du corps ayant évolué durant la performance. Et ce qui paraît immuable se remet en mouvement, par la lumière et par le regard du spectateur. Cette expérience, pas uniquement liée à l'intellect, puise dans les souvenirs et les sensations. Ce crédo, c'est celui de Vasil Tasevski, qui a su multiplier ses domaines d'expérimentation pour toujours mieux nous surprendre. Il ouvre des portes et nous invite, en prenant de la hauteur, à poser un autre regard sur nos environnements.

Performance accueillie à l'occasion de la 26<sup>e</sup> édition des Rencontres Photographiques du Pays de Lorient organisées par Le Lieu de la Photographie.

# MÉMOIRE D'UN VOL

## PERFORMANCE ET EXPOSITION

11 octobre à 19 h

## VASIL TASEVSKI

Avec **Vasil Tasevski** (chorégraphie et réalisation image)  
**Juliette Adam** (clarinette basse/composition)  
**Julien Chamla** (percussion/composition)

Durée estimée 50 min

**En écho** • Exposition « Mémoire d'un vol » de Vasil Tasevski au Théâtre de Lorient, octobre à décembre 2025



**STUDIO JOSEPH PONTBUS**



AOKX  
410358

PLATE  
C

LD LMT 203600  
LT WT 65000

12 1/2 IN. COIL SIDES

Handwritten graffiti in red and black ink, including the letters "KIP" and "PIMP".

Cette nécessité de raconter ce voyage, le metteur en scène Emmanuel Meirieu la ressentait déjà il y a un an. En créant le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* (présenté dans le cadre de l'**ITINÉRANCE** du Théâtre de Lorient) il partageait deux odyssées se croisant entre le Nord et le Sud. Mais, depuis l'avènement de Trump, celles-ci prennent une force et une urgence nouvelles. D'un côté, l'histoire d'un parapentiste, protecteur des papillons monarques – ces migrants de la première heure aujourd'hui menacés – s'envolant dans un parcours de plusieurs milliers de kilomètres pour rejoindre un sanctuaire. De l'autre, le périple d'un candidat à l'exil parmi tant d'autres, perché sur le toit de la Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Après la version en tout terrain, le récit comme le décor sont réinventés en grand format. En créant cette symphonie d'images et de voix, la parole est donnée aux minorités et aux victimes invisibles, célébrant les migrants, humains et non-humains. Emmanuel Meirieu nous parle de notre monde dans ses abîmes, comme dans ses moments de grâce et c'est tel un jardinier du théâtre qu'il reboise l'âme humaine et nous offre ici un peu de consolation.

Décor **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**  
Sculpture, marionnettes, mannequins et accessoires  
**Emily Barbelin**  
Costumes **Moira Douguet**  
Lumière **Seymour Laval**  
Son et musique **Félix Muhlenbach**  
Vidéo **Emmanuel Meirieu**

# MONARQUES

**THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

**14 et 15 octobre à 20 h**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**EMMANUEL MEIRIEU**

Avec **Julien Chavrial, Jean-Erns Marie-Louise**  
(distribution en cours)

Dès **11 ans**  
Durée estimée **1 h 40**

**Mardi 14 octobre** • rencontre après le spectacle  
avec l'équipe artistique



**SALLE MARIE DORVAL**



Après une immersion dans le monde de l'hôpital (*Entre ses mains* présenté en 2023), Julie Guichard aborde un tout autre sujet de société, non moins militant, celui de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu. À partir d'immersions réelles en Bretagne, en Normandie et en Île-de-France, elle interroge avec précision les réalités si complexes et souvent cachées de celles et ceux qui y vivent : géologue, médecin, ouvrière ou patron. Une mairie a pour projet de construire une maison de retraite au-dessus d'une ancienne usine désaffectée. Mais les risques avérés courant sur le long terme, les pensionnaires seront déjà enterrés lorsque les effets se feront sentir. Si le sujet est dur, Julie Guichard y apporte de la légèreté avec les chorégraphies, l'humour mais aussi l'intelligence qui est la sienne et qui rencontre ici l'écriture de Penda Diouf, une des autrices les plus en vue du moment. Tout en restant ancrée dans la fresque sociale, c'est par la fiction que le spectacle s'affranchit de l'aspect formel d'un documentaire et que le théâtre de Julie Guichard continue de nous éclairer.

Création musicale **Albert Éole**  
Création sonore **Martin Poncet**  
Scénographie et costumes **Camille Allain Dulondel**  
assistée de **Sarah Barzic**  
Lumière **Arthur Gueydan**

# LES SOUTERRAINES

**THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

4 au 7 novembre à 20 h

TEXTE **PENDA DIOUF**  
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Sarah Calcine, Nelly Pulicani, Frederico Semedo**

Dès **12 ans**

Durée estimée **1 h 30**

**Judi 6 novembre** • rencontre après le spectacle  
avec l'équipe artistique



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Camille Chamoux, comédienne que l'on a pu voir dans de nombreux films et séries et aussi récemment au Théâtre de Lorient (*8 soirs par semaine* avec Vincent Dedienne et Léopoldine HH) présente son dernier seule en scène. Accompagnée par un pianiste hors pair et quelques surprises, Camille Chamoux habite le plateau avec son humour, toujours si élégant et qui nous fait du bien. Elle pensait jusqu'à présent être immortelle, mais un « pépin de santé » la voit confrontée pour la première fois aux limites de son propre corps. Si le seule en scène a pour thème la mort et la santé physique et mentale, Camille Chamoux l'aborde avec beaucoup de légèreté. Mêlant avec justesse expériences personnelles et regard sociologique, elle nous offre de nombreux fous rires et nous montre que la vie, même si elle n'est pas toujours rose, peut être extrêmement drôle. En vrai, vous, ça va comment ?

Co-mise en scène **Cédric Moreau**  
Scénographie et lumière **Nicolas Marie**  
Musique **Gabriel Mimouni**

# ÇA VA ÇA VA

**SEULE EN SCÈNE**

**8 novembre** à 20 h

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET  
MISE EN SCÈNE **CAMILLE CHAMOUX**

Avec **Camille Chamoux**

Durée **1 h 30**



**SALLE MARIE DORVAL**



Cosimo déteste manger des escargots. Quand son père lui ordonne de finir son assiette, il sort de table et grimpe sur un arbre. Il décide désormais de vivre dans les arbres dont les branches qui se touchent parcourent plusieurs kilomètres. Il n'en descendra plus jamais. Dans cette libre adaptation du célèbre roman d'Italo Calvino, *Le Baron perché*, on suit Cosimo perché sur les arbres, passant de l'un à l'autre, regardant le monde d'un œil nouveau. Perché mais pas misanthrope, exilé mais pas fâché avec les autres, Cosimo ne s'évade pas, bien au contraire. Il participe pleinement à la vie. Il va faire des études, il aura un chien, beaucoup de livres... simplement en prenant un peu de distance, il s'octroie une façon inédite d'être au monde, voit autrement et délivre de nouveaux messages. Cosimo est sans limite et la comédienne-circassienne qui l'incarne, à l'image de ce personnage qui pourrait paraître excentrique, tend finalement à la normalité en regard des déviances communément acceptées. C'est à la fois l'une des plus belles fables écologiques et une réflexion humaniste sur les liens entre les hommes. Perchez-vous avec le baron à la cime des arbres. Et de là-haut c'est certain, petits et grands vous verrez plus loin. *Andiamo !*

Scénographie **Fanny Courvoisier**  
Son **Baptiste Mayoraz**  
Lumière **Nicolas Mayoraz**  
Costumes **Amandine Rutschmann**  
Assistanat à la mise en scène **Maria Da Silva**

# COSIMO

## THÉÂTRE

13 et 14 novembre à 19 h

D'APRÈS *LE BARON PERCHÉ*  
D'**ITALO CALVINO**  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
**JEAN-YVES RUF**

Avec **Camille Denkinger, Luna Desmeules, Vivien Hebert**

Dès **7 ans**

Durée **1 h**



Représentations scolaires  
13 et 14 novembre à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Le chœur d'hommes de Sartène est à lui tout seul une véritable institution dépassant largement les frontières de l'île de Beauté. Ce groupe polyphonique corse, créé par Jean-Paul Poletti en 1995 sur les terres granitiques de Sartène en Corse du Sud, est composé de six chanteurs à la tessiture très étendue. Engagé de manière indéniable sur la justesse musicale, leur répertoire oscille entre profane et sacré et œuvre à véhiculer l'essence même de l'âme corse et de ses mystères. Si le chœur puise dans les chants traditionnels religieux, il a aussi cette particularité de composer, d'écrire et d'arranger les musiques anciennes. Ces héritiers des traditions font ainsi vivre les chants et participent à leur transmission. Plusieurs générations de chanteurs ont parcouru le monde entier, se produisant sur les scènes les plus prestigieuses des cinq continents. La Corse, grâce aux hommes de Sartène, est plus vivante que jamais et fait écho à l'identité bretonne, entre tradition et modernité. En 2025, le chœur souffle ses trente bougies à travers une tournée anniversaire qui s'arrêtera à cette occasion et le temps d'un soir, à Lorient.

# CHŒUR DE SARTÈNE

## MUSIQUE

13 novembre à 20 h

DIRECTION MUSICALE

**JEAN-PAUL POLETTI**

Avec Jean-Paul Poletti, Jean-Louis Blaineau,  
Ceccè Lanfranchi, Jacques Tramoni,  
Jean-Claude Tramoni, Stéphane Paganelli

Durée 1 h 15



**SALLE MARIE DORVAL**



# ESCALE AVEC THIERRY THIEÛ NIANG

Samedi 15 novembre à 18 h



**SALLE MARIE DORVAL**



« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! » Angélique Pinglet, outrée, lit cette annonce à son mari, sans se douter que ce dernier vient d'y donner rendez-vous à Marcelle Paillardin – l'épouse de son ami... Georges Feydeau, dont les pièces sont aujourd'hui célèbres (*La Dame de chez Maxim*, *Un Fil à la patte*, *Tailleur pour dames*, *Le Système Ribadier* p. 57...) connaît un vrai succès de son vivant que notre présent ne dément pas. Précurseur du théâtre de l'absurde, il est celui qui deviendra le maître incontesté du vaudeville. Consacrant toute sa vie au théâtre, il en connaît les moindres rouages, bâtissant des intrigues impeccables, scrutant la nature humaine et redoublant de comique grinçant à son égard. Celui qui consacre également sa vie au théâtre, c'est le metteur en scène Stanislas Nordey, qui partage l'amour de la scène et des textes. Ancien directeur du Théâtre national de Strasbourg, Stanislas Nordey s'entoure d'une grande et belle équipe au plateau, évoluant dans un décor qui se transforme, accueillant les centaines d'entrées et sorties, avec surtout beaucoup de costumes et d'imagination. Pour « assumer le divertissement dans toute sa joie et son intelligence » nous dit Stanislas Nordey.

Collaboration artistique **Claire Ingrid Cottanceau**  
Scénographie **Emmanuel Clolus**  
Lumière **Philippe Berthomé**  
Costumes **Raoul Fernandez**  
Chorégraphie **Loïc Touzé, Nina Vallon**  
Composition musicale **Olivier Mellano** avec la voix de **Raoul Fernandez**

# L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

**THÉÂTRE • COPRODUCTION**

**20 et 21 novembre à 20 h**

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY**

Avec **Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman**

Dès **14 ans**

Durée **2 h 40 avec entracte**



Spectacle proposé avec audiodescription  
et visite tactile : 20 novembre  
Sur réservation (p. 106)



**SALLE MARIE DORVAL**



Devant nous : un coucou suisse géant. Il tourne comme une horloge. Mais celle-ci ne tourne pas rond. C'est une horloge de fées, un peu folle et peut-être même un peu cassée. Les elfes l'ont trafiquée, elle a une heure de plus à son cadran. Alors quand sonne la treizième heure, le surnaturel vient bousculer la réalité. Dans ce laps de temps, cet immense automate ouvre de multiples fenêtres dans un atelier de cordonnier, puis dans une usine et l'histoire suit son cours à la rencontre d'une mère oiseau ou d'un lapin cornu... Les contes de fées suivent généralement une mécanique bien huilée, *La Valse des hommelettes* ne fait pas exception. Inspirée des trois contes *Les Elfes* des frères Grimm, c'est un retour aux sources pour le conte dans sa forme la plus originelle avec ses codes et ses émotions. Patrick Sims, fervent artisan de la marionnette à fils, et son équipe nous entraînent dans un monde onirique où l'art du détail est poussé à son comble et où l'imagination déborde pour le plaisir des yeux et du cœur.

Mise en scène, scénographie, marionnettes **Patrick Sims**  
Masques, costumes, marionnettes **Joséphine Biereye**  
Construction et mécanique du décor **Richard Penny,**  
**Nicolas Hubert**  
Musique **Karine Dumont**  
Lumière **Sophie Barraud**  
Régisseur **Florent Klein**

# LA VALSE DES HOMMELETTES

## MARIONNETTES

25 et 27 novembre à 19 h

26 novembre à 15 h

D'APRÈS *LES ELFES*  
DES **FRÈRES GRIMM**  
**LES ANTLIACLASTES**

Avec **Joséphine Biereye, Patrick Sims, Richard Penny**

Dès **6 ans**

Durée **1 h**



Représentation scolaire  
27 novembre à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Il y a des images que l'on n'oublie pas et celles des *boat people* font partie de celles-ci : ces bateaux de fortune dérivant en mer de Chine, avec à bord des milliers de Vietnamiens, Cambodgiens et Laotiens entassés. Nous sommes en 1978 et, pour la première fois de l'Histoire, une question va interpeller l'ensemble des acteurs politiques et intellectuels de l'époque : peut-on rester indifférent ? L'histoire résonne à nouveau avec des drames très actuels. Donner voix, rendre visibles les récits discrets et manquants, tel est le cycle de recherches entamé par l'autrice et metteuse en scène Marine Bachelot Nguyen. Il existe peu de récits sur l'arrivée de ces *boat people* en France, qui va pourtant marquer la société. Une immigration que l'on qualifiait souvent de discrète et effacée. Témoignages et images d'archives sont mis en fiction autour de l'histoire d'une famille française accueillant une famille de *boat people*. Puisque les enjeux de migration et d'accueil des personnes exilées sont aujourd'hui toujours urgentes, il s'agit ici grâce aux artifices du théâtre de mieux comprendre de quoi notre présent est constitué pour que l'entraide ne s'écrive pas au passé.

Scénographie **Kim Lan Nguyen Thi**  
Vidéo et régie générale **Julie Pareau**  
Lumière **Alice Gill-Kahn**  
Son **Yohann Gabillard**  
Costumes **Laure Fonvieille**  
Assistanat **Linh Tham**

# BOAT PEOPLE

**THÉÂTRE • COPRODUCTION**

**2 au 5 décembre à 20 h**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**MARINE BACHELOT NGUYEN**

Avec **Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothee Saysombat, Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné**

Durée estimée **2 h 15**



**SALLE MARGUERITE DURAS**



# ESCALE MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE

Avec l'Orchestre de la Marine nationale

Samedi 6 décembre à 18 h

Cette Escale a reçu le label  
« La Mer en Commun » dans le cadre  
de l'Année de la Mer 2025.

  
MINISTÈRE  
DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE,  
DE LA BIODIVERSITÉ,  
DE LA FORÊT, DE LA MER  
ET DE LA PÊCHE



**SALLE MARIE DORVAL**



Une semaine pour les tout-petits. En présentant *Pareil, pas pareil* et *Et ainsi de suite*, le Théâtre de Lorient propose aux enfants et parents une semaine d'éveil, grâce au travail de la compagnie On t'a vu sur la pointe qui crée des spectacles pluridisciplinaires, aux frontières du théâtre, du documentaire et des arts de la marionnette. Le public, installé devant un grand cube où sont suspendues deux feuilles de papier, assiste à une transformation. Pareil comme deux feuilles de papier, mais pas pareil, car l'une est en papier blanc et l'autre en papier kraft. Puis les feuilles prennent vie et trois personnages apparaissent. Quand Mo arrive dans ce monde, il souhaite occuper tout l'espace, mais bientôt il va faire la rencontre d'un autre personnage et c'est le début sans le savoir d'un cycle de la vie humaine. Ici la pluralité des tailles et des couleurs invite à l'observation de ce qui est semblable et différent. L'attention face aux variations initie les tout-petits à l'observation et à la compréhension du monde. Dans cette histoire sans parole, mais accompagnée de sons familiers, on redécouvre alors avec eux le monde, la richesse des différences, des filiations et plus encore le rapport à l'autre.

# PAREIL, PAS PAREIL

## MARIONNETTES

10 décembre à 10 h et 11 h 15

CONCEPTION, CRÉATION DE  
MARIONNETTES, CRÉATION SONORE ET  
MISE EN SCÈNE **ANNE-CÉCILE RICHARD**  
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
**ANTOINE Malfettes**

Dès **3 ans**

Durée **30 min**



Représentations scolaires

9 décembre à 10 h

11 et 12 décembre à 10 h et 11 h 15



Spectacle à voir en famille (p. 110)

Tarif unique 10 €

*Pareil, pas pareil* et *Et ainsi de suite* (p. 45) sont accessibles à partir de 3 ans. Il est possible d'assister aux deux spectacles dans la même journée.



**STUDIO JOSEPH PONTBUS**



La semaine dédiée aux tout-petits se poursuit avec la compagnie On t'a vu sur la pointe et le spectacle *Et ainsi de suite*. Adapté du conte *Jamie planted an acorn* de Tim Bowley, on suit Jamie qui, modestement à son échelle, plante des glands en espérant voir pousser des chênes. Malgré de nombreux échecs qui étrangement se répètent, les arbres vont pousser et son œuvre va lui survivre. Nous sommes ici accueillis par les enfants de Jamie, incarnés par les deux comédiens marionnettistes de la compagnie, qui viennent nous raconter l'histoire de leur père. Dans un univers composé de bois et de feuilles, le paysage se transforme grâce au théâtre d'ombres qui fait voyager le spectacle partout dans la salle. C'est une histoire de transmission, dont les thèmes résonnent particulièrement aujourd'hui : la dimension écologique, ce qu'on laisse aux générations futures et le fait de faire sa part.

Interprétation **Marie Le Mesle**  
Regard extérieur **Gilles Debenat**  
Aide artistique et technique **Michel Poirier**  
Assistance fabrication **Olivier Vallet**

## ET AINSI DE SUITE

### THÉÂTRE D'OMBRES

10 décembre à 15 h

LIBREMENT INSPIRÉ DE *JAMIE PLANTED AN ACORN* DE **TIM BOWLEY**  
TRADUCTION **ÉLISABETH RICHARD**  
ÉCRITURE, CRÉATION SONORE  
**ANNE-CÉCILE RICHARD**  
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, ET  
INTERPRÉTATION **ANTOINE Malfettes**

Dès **3 ans**

Durée **30 min**

 Représentations scolaires  
9 décembre à 14 h  
11 et 12 décembre à 15 h

 Spectacle à voir en famille (p. 110)  
Tarif unique 10 €

*Et ainsi de suite* et *Pareil, pas pareil* (p. 43) sont accessibles à partir de 3 ans. Il est possible d'assister aux deux spectacles dans la même journée.



**STUDIO JOSEPH PONTBUS**



Après trois Victoires de la musique et un prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, l'auteur, chanteur, comédien Raphaël, pour qui les mots sont tout aussi importants que la musique, ne pouvait nous offrir un plus beau condensé de son art. Dans cette pièce qui évoque un salon, ou bien encore un karaoké box comme on peut en trouver au Japon, c'est un récit sous forme de carnet intime qui se déploie et prend vie sous nos yeux. Ce monde, c'est celui de Raphaël, qui se souvient et qui invente des histoires. À l'image des nouvelles qu'il écrit et dans ce karaoké existentiel, le décor se transforme et les mots nous immergent. Sous le regard de Cyril Teste, un des metteurs en scène les plus en vue de sa génération, maîtrisant cet art de la performance vidéo en live, nous n'avons jamais été aussi proches du chanteur. C'est un moment convivial, introspectif, où l'on suit Raphaël qui revient sur son répertoire, mais c'est avant tout une ode à la poésie pour le plaisir des textes et des mélodies.

Scénographie **Nina Chalot**  
Création Lumière **Julien Boizard**  
Costumes **Véronique Nichanian**  
Assistanat mise en scène **Céline Gaudier**

# KARAOKÉ

## MUSIQUE

11 décembre à 20 h

## RAPHAËL

COLLABORATION ARTISTIQUE

## CYRIL TESTE

Avec **Raphaël**

Durée estimée **1 h 30**



**SALLE MARIE DORVAL**



*Bezperan*, qui en langue basque signifie « à la veille de » explore les liens entre rites anciens et préoccupations contemporaines. Par une nuit d'hiver enneigée, lors d'une veillée, des hommes et des femmes s'adressent aux abeilles et implorent la terre pour un renouveau. Au Pays basque, les dieux ne résident pas dans le ciel, mais sous la terre. La sève remonte, porteuse d'un élan vital qui traverse corps et esprits. Plus qu'un spectacle, *Bezperan* est une célébration du lien entre l'homme et la nature, entre héritage et modernité. Inspirée des croyances basques, cette création interroge la place des rites et leur résonance dans un monde en mutation. Portée par huit danseurs et quatre musiciens, cette création réinvente les traditions à travers une approche contemporaine mêlant danse, musique et théâtre. Basé à Bayonne, le collectif Bilaka est devenu en quelques années un ambassadeur incontournable de la culture basque. Il s'engage dans la transmission et l'évolution des traditions à travers des spectacles et des bals populaires. Sous le regard du metteur en scène Daniel San Pedro, le collectif donne vie à une œuvre où nature, mémoire et rituels se répondent.

Idee originale **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry** et **Daniel San Pedro**  
Musique **Xabi Etcheverry**  
Chorégraphie **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi** et **Oihan Indart Bertsu Maialen Lujanbio Zugasti**  
Scénographie **Camille Duchemin**  
Lumière **Alban Sauvé**  
Décor, accessoires **Annie Onchalo, Frédéric Vadé**  
Costumes **L.Couture – Laetitia Campo**  
Regard extérieur à la chorégraphie **Martin Harriague**

# BEZPERAN

**DANSE • MUSIQUE**

**17 et 18 décembre à 20 h**

## **COLLECTIF BILAKA**

**MISE EN SCÈNE DANIEL SAN PEDRO**

Avec **Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriekurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero**  
Percussions **Stéphane Garin**  
Guitare **Paxkal Irigoyen**  
Violon, alto **Xabi Etcheverry**  
Accordéons, mandole, percussions **Patxi Amulet**

Durée **1 h**



**SALLE MARIE DORVAL**



Dans ce huis clos, inspiré d'un fait divers réel, on revient sur le parcours d'une femme qui « avait tout pour être heureuse » mais qui va assassiner sa cousine et jeter son corps découpé en morceaux dans différents trains. En écrivant *L'Amante anglaise*, Marguerite Duras nous place face au mystère d'une femme meurtrière tutoyant la folie : qu'est-ce qui a vraiment eu lieu au cours de cette nuit-là ? Tel un diamant brut, ce texte ne cherche pas à résoudre, mais à exprimer. Le public, placé du côté de l'enquêteur, suit au plus près cet interrogatoire. Dans une version théâtrale aussi intense que minimaliste, la proximité instaurée offre toute la complexité et les non-dits de ces silences pour nous permettre de comprendre ou du moins d'envisager l'inexplicable. Chaque parole et chaque geste comptent. Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann forment un trio inouï. La langue de Duras, si singulière et reconnaissable, est ici en majesté. La simplicité et l'immense qualité d'interprétation des comédiens permettent aux mots de résonner offrant un hommage à cette salle nouvellement nommée : Marguerite Duras.

Lumière **Catherine Verheyde**  
Costume **Hélène Kritikos**  
Dramaturgie **Marie Potonet**

# L'AMANTE ANGLAISE

## THÉÂTRE

6 au 8 janvier à 20 h

TEXTE **MARGUERITE DURAS**

MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

Avec **Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann**

Durée **2 h 10**



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Dans l'ambiance mystérieuse d'une forêt au cœur de la Transylvanie, un village peuplé de superstitions et de légendes abrite un château que l'on croyait abandonné. Mais bientôt une fumée s'élève à nouveau, sans explication...  
*Le Château des Carpathes* – qui fait partie de la célèbre série *Les Voyages extraordinaires* – éveille immédiatement un imaginaire puissant et familier. Si le goût du voyage reste mêlé à celui de l'aventure et de la science, ce roman pousse les limites du fantastique, flirtant avec l'univers gothique. Bien que le fantastique soit fréquemment utilisé au cinéma, il l'est moins souvent au théâtre. Mais ici et grâce à une écriture plurielle – vidéo, décor, son, costumes – le dispositif scénique offre une expérience sensorielle unique, au-delà de l'écran. Dans ce théâtre qui est aussi musical, comédiens et musiciens se partagent la scène, soutenus par la création sonore d'Airelle Besson, trompettiste de jazz dont l'univers rend hommage aux multiples nuances de ce récit. L'œuvre trouve un nouveau souffle tout en conservant sa saveur d'origine : celle de la magie et du suspense.

Adaptation **Émilie Capliez** en collaboration avec **Agathe Peyrard**  
Scénographie **Alban Ho Van**  
Lumière **Kelig Le Bars**  
Vidéo **Pierre Martin Oriol**  
Création son **Hugo Hamman**  
Costumes **Pauline Kieffer**  
Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène  
**Solène Souriau**

# LE CHÂTEAU DES CARPATHES

**THÉÂTRE MUSICAL • COPRODUCTION**

**14 et 15 janvier à 20 h**

D'APRÈS **JULES VERNE**  
MISE EN SCÈNE **ÉMILIE CAPLIEZ**  
COMPOSITION MUSICALE  
**AIRELLE BESSON**

Avec **François Charron\***, **Emma Liégeois**, **Fatou Malsert**,  
**Rayan Ouertani\***, **Jean-Baptiste Verquin**, **Julien Lallier**  
(piano), **Adèle Viret** (violoncelle), **Oscar Viret** (trompette)

\*Membres de la jeune troupe #4 de la Comédie de Colmar

Dès **12 ans**

Durée **1 h 30**



Représentations scolaires  
15 janvier à 14 h 30  
16 janvier à 10 h



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



Spectacle proposé avec audiodescription et visite  
tactile : 15 janvier. Sur réservation (p. 106)



**SALLE MARIE DORVAL**



# **ESCALE CARTE BLANCHE À UNE PERSONNALITÉ SURPRISE**

Samedi 24 janvier à 18 h



**SALLE MARIE DORVAL**



Pour vaquer à ses infidélités, M. Ribadier utilise ses talents d'hypnotiseur. Un regard, un « je t'aime » et il endort sa femme, Angèle. Mais l'arrivée imprévue de M. Thommereux, l'amoureux exilé d'Angèle, pourrait bien perturber ce système bien rodé. « Je ne trompe pas sa surveillance, je l'endors, sa surveillance... » nous dit Ribadier. Cette comédie en trois actes, écrite par Georges Feydeau en 1892, fait terriblement écho à la plus grande affaire médiatique de l'année 2024 qui s'est déroulée à Avignon. Si Feydeau corrige les mœurs des hommes en les divertissant, il ne manque jamais de fustiger une époque – soi-disant *La Belle Époque* – pour mieux percer la muflerie bourgeoise, la manipulation et la perversion des hommes vis-à-vis des femmes. C'est cette dénonciation chez Feydeau qui en fait un auteur si actuel. En mettant en lumière l'absurdité des comportements humains, tout en soulignant les ressorts psychologiques des personnages, nous sommes ici à la frontière entre le comique de situation, le vaudeville et les aspects les plus sombres de la manipulation et de l'infidélité. Dans cette scénographie de musée, la frontière entre le réel et le jeu se brouille et les comédiens à l'intense énergie prennent place.

Collaboration artistique **Sophie Lequesne**  
Scénographie **Simon Delétang**  
Son et musique **Valérian Langlais**  
Lumières **Manuella Mangalo**  
Costumes **Ouria Dahmani**  
Regard chorégraphique **Thierry Thieû Niang**  
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**

# LE SYSTÈME RIBADIER

**THÉÂTRE • CRÉATION • COPRODUCTION  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

**27 au 30 janvier à 20 h**

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**  
MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Émeline Frémont, Fabrice Gaillard, Antoine Orhon,  
Rodolphe Poulain**

Durée **1 h 40**



Représentation scolaire  
29 janvier à 14 h 30



Semaine Focus Antoine de La Roche,  
*Grandir* (p. 59)

**Judi 29 janvier** • rencontre après le spectacle  
avec l'équipe artistique



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Ça veut dire quoi être un adulte ? Est-ce qu'on grandit tous pareil ? *Grandir* c'est un spectacle qui dit tout haut les questions du quotidien que peuvent se poser les enfants face à toutes les manières qu'il existe de grandir. Emmanuel Darley, dans son économie de mots empreinte de malice et d'interrogations multiples, nous offre la possibilité de nous approprier à notre tour, enfants et adultes, ces questions fondamentales de l'existence. Grâce à la mise en scène d'Antoine de La Roche, yeux et oreilles restent grands ouverts. L'espace en jeu nous permet d'écouter le banal, le répété, les petites histoires de tous et ce qui, entre les lignes, émerge et nous bouleverse. *Grandir* nous rappelle, à nous, adultes, les chemins parcourus, car considérer les plus jeunes dans leurs interrogations, c'est se rappeler aussi d'où l'on vient.

Création sonore **Valérian Langlais**  
Proposition scénographique **Karine Litchman**  
Regard artistique **Antoine Orhon**

Avec les voix de **Jean-Michel Le Dily** et celles des élèves  
de 6° A du collège Mathurin Martin de Baud (année scolaire  
2024-2025)

# GRANDIR

**THÉÂTRE • PRODUCTION  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

**28 janvier à 15 h • 29 janvier à 18 h**

TEXTE **EMMANUEL DARLEY**  
MISE EN SCÈNE **ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Odile Ernoult**

Dès **7 ans**  
Durée **55 min**



Représentations scolaires  
29 janvier à 10 h  
30 janvier à 10 h et 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



Semaine Focus Antoine de La Roche,  
*Le Système Ribadier* (p. 57)

Créé en février 2025 à Saint-Barthélémy, avec Baud Communauté dans le cadre de l'**ITINÉRANCE**, ce spectacle parcourt depuis le territoire (p. 98). Il est présenté pour la première fois dans une des salles du Théâtre de Lorient.



**STUDIO JOSEPH PONTHUS**



Sur un terrain vague, parsemé des vestiges d'une *rave party* en pleine effervescence, une danseuse avance, bientôt rejointe par quatorze autres partenaires. Débute alors un voyage électro qui va nous emmener au bout de la danse, au bout de l'épuisement, au bout de la nuit. Devenu un classique du répertoire de la chorégraphe Gisèle Vienne depuis sa première en 2017, *Crowd* explore l'intensité d'une fête où une foule de danseurs, pris dans une transe collective, s'abandonne aux rythmes électro et techno, avec entre autres, les sons du collectif Underground Resistance et ceux de la techno de Detroit. À travers les corps en mouvement, les récits se devinent, invitant le spectateur à projeter ses propres interprétations. L'atmosphère créée par la musique et l'agencement des corps, entre frénésie et exploration du temps, propose une vision de la fête comme un lieu unique, propice à la rencontre et à une vie vécue avec plus d'intensité. Influencée par ses expériences de *rave party* à Berlin dans les années 90, Gisèle Vienne propose une chorégraphie qui fusionne vitesse et ralenti, offrant une exploration des extrêmes, à la fois hypnotique et poétique. Un choc visuel présenté pour la première fois à Lorient.

Collaboration artistique **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra**

Montage et sélection des musiques **Peter Rehberg** et

**Gisèle Vienne**

Conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley**

Ingénieur son **Adrien Michel**

Lumière **Patrick Riou**

Costumes **Gisèle Vienne** en collaboration avec **Camille Queval** et

**les interprètes du spectacle**

Sous-textes des personnages **Les interprètes du spectacle**

en collaboration avec **Dennis Cooper** et **Gisèle Vienne**

# CROWD

## DANSE

3 et 4 février à 20 h

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET DRAMATURGIE

## GISÈLE VIENNE

Interprétation **Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg**  
(en alternance avec **Morgane Bonis, Nuria Guiu Sagarra, Maeva Lassere, Maya Masse, Nach, Malick Cissé, Louise Perming**)

Durée 1 h 30



Accessible au public sourd et malentendant : possibilité de prêt d'un gilet vibrant sur réservation (p. 106)



**SALLE MARIE DORVAL**



À l'intérieur d'un appartement communautaire, au milieu des évier, du linge et des cuisinières, plusieurs femmes ayant combattu dans l'armée sont réunies. Dans cet espace à la frontière entre mémoire intime et histoire collective, une journaliste est là pour recueillir leur parole. Adapté du roman de la journaliste biélorusse Svetlana Alexievitch (Lauréate en 2015 du prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre), ce spectacle donne voix aux récits de femmes ayant pris part à la Seconde Guerre mondiale. La guerre, souvent racontée à travers le prisme des grands événements et par des hommes, prend ici une tout autre perspective. Ces femmes livrent leur vécu, entre souffrance et résilience, formant peu à peu une parole chorale où chaque voix apporte une nuance à la mémoire collective. L'invisibilisation des femmes dans les récits officiels et le silence qui leur a été imposé après la guerre sont au cœur de cette œuvre. De retour du front, elles furent souvent méprisées, considérées comme des intruses dans un monde masculin. Ce spectacle rétablit la place qui leur revient dans la mémoire historique. Il fait résonner la parole féminine avec force et donne à voir la guerre sous un jour inédit.

Version scénique **Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos**  
Scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet**  
Lumière **Vyara Stefanova**  
Son **Anne Astolfe**  
Costumes **Julie Scobeltzine**  
Collaboration artistique **Pascale Fournier, Annabelle Simon**

# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

**THÉÂTRE**

**10 et 11 février à 20 h**

D'APRÈS LE LIVRE DE  
**SVETLANA ALEXIEVITCH**  
TRADUCTION **GALIA ACKERMAN,**  
**PAUL LEQUESNE**  
MISE EN SCÈNE **JULIE DELIQUET**

Avec **Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi,**  
**Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen,**  
**Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché,**  
**Hélène Viviès**

Durée estimée **2 h**



**SALLE MARIE DORVAL**



Dans ce monologue, adapté du journal intime de Jean-Luc Lagarce, Vincent Dedienne nous embarque le temps d'un soir dans la vie de l'auteur et au cœur d'une époque. C'est à la fois le portrait intime d'un jeune homme qui deviendra l'un des plus grands dramaturges du 20<sup>e</sup> siècle et, de l'autre, le miroir d'une génération, tel un instantané de la France des années 80. Né le 14 février 1957, Jean-Luc Lagarce meurt à l'âge de trente-huit ans, encore méconnu, mais laissant derrière lui de très nombreux écrits dont son journal intime, scrupuleusement tenu depuis ses vingt ans. Vincent Dedienne qui incarne ici Lagarce est magistral, tantôt ne faisant qu'un avec le disparu, tantôt étant lui-même avec son élégance et son humour ravageur. Ce presque seul en scène – Irène Vignaud, illustratrice, nourrit le décor de ses dessins réalisés en direct – a rencontré un succès unanime à sa création. Trente ans après la disparition de l'auteur et en clin d'œil à son jour de naissance, le Théâtre de Lorient souhaitait mettre à l'honneur Jean-Luc Lagarce avec deux de ses textes cette saison (*Nous, les héros*, p. 19).

Adaptation et interprétation **Vincent Dedienne**

Illustratrice au plateau **Irène Vignaud**

Création lumière **Robin Laporte**

Création silhouette **Amélie Madeline**

Costumes **Alma Bousquet**

Assistante à la mise en scène **Lucie Grunstein**

Vincent Dedienne est habillé par **Agnès B**

# IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

**THÉÂTRE**

**14 février** à 20 h

D'APRÈS *LE JOURNAL* DE

**JEAN-LUC LAGARCE**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET  
DIRECTION D'ACTEUR **JOHANNY BERT**

Avec **Vincent Dedienne**

Durée **1 h**



**SALLE MARIE DORVAL**



Dans les collines de Lammermoor, au sud de l'Écosse et avant que l'aube ne se lève, Lucia retrouve en secret Edgardo, l'homme qu'elle aime. Mais, à l'image des amants maudits Roméo et Juliette, ils appartiennent à deux familles ennemies et leur amour est condamné d'avance. Ce drame s'inspire d'un fait réel : Janet Dalrymple, lors de sa nuit de noces, tua son époux avant de sombrer dans la folie, une tragédie immortalisée par Walter Scott dans son roman paru en 1819, *La Fiancée de Lammermoor*. Fasciné par cette histoire, Gaetano Donizetti compose un opéra romantique d'une rare intensité. Le compositeur y porte le bel canto à son apogée, offrant des moments de technicités jusqu'à présent jamais atteintes. Parmi celles-ci, le célèbre air de la folie, sommet d'expressivité, qui incarne encore aujourd'hui toute la virtuosité de l'opéra italien. À l'image des héroïnes tourmentées comme Emma Bovary citant elle-même Lucia, c'est le destin brisé des femmes en quête de liberté qui s'exprime ici. L'œuvre musicale est dirigée par Jakob Lehmann pour la toute première mise en scène d'opéra de Simon Delétang. Un événement hors-norme et incontournable de cette nouvelle saison, fruit d'un partenariat inédit entre le Théâtre de Lorient et l'Opéra de Rennes.

Scénographie **Simon Delétang** et **Aliénor Durand**  
Costumes **Pauline Kieffer**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Chorégraphe associé aux mouvements **Thierry Thieû Niang**  
Assistanat mise en scène **Maud Morillon-Robillard**

# LUCIA DI LAMMERMOOR

**OPÉRA DE RENNES • COPRODUCTION**

**3 et 5 mars à 20 h**

**GAETANO DONIZETTI**

DIRECTION MUSICALE **JAKOB LEHMANN**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec

Lucia **Éléonora Bellocchi**, Edgardo **Andres Agudelo**,  
Enrico **Stavros Mantis**, Raimondo **Jean Vincent Blot**,  
Alisa **Sophie Belloir**, Arturo **Carlos Natale**  
Normanno **Jean Miannay**

**Orchestre National de Bretagne • Direction Nicolas Ellis**  
**Chœur de chambre Mélisme(s) • Direction Gildas Pungier**

Durée **2 h 30 avec entracte**



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant,  
sur réservation (p. 106)



Spectacle proposé avec  
audiodescription : 5 mars



**SALLE MARIE DORVAL**



Après quatre représentations affichant complet la saison dernière et une tournée dans toute la France, Alceste, Célimène et la joyeuse troupe reviennent à Lorient. Le directeur du Théâtre de Lorient et metteur en scène, Simon Delétang, poursuit son exploration du grand répertoire en s'attaquant à un monument français de notre patrimoine, *Le Misanthrope* de Molière. Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure consacrée, sinon son rapport à l'amour et à la vérité ? La posture d'Alceste apparaît intenable et son absolutisme va se heurter à une Célimène du 21<sup>e</sup> siècle, amoureuse, mais indépendante, forte jusque dans ses renoncements. Cette formidable galerie de personnages, reflet d'une société qui pourrait être la nôtre, n'a rien perdu de son acuité et de son tragi-comique libérateur. Avec une distribution de haut vol, la première création de Simon Delétang sur le grand plateau du Théâtre de Lorient offre beauté de la langue, irrévérence du jeu et décor machiné. Au romantisme scénique répond la vivacité des corps et l'humour inaltérable des situations écrites par Molière il y a quatre siècles.

Scénographie **Simon Delétang**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Charlotte Gillard**  
Assistanat à la mise en scène **Fabrice Lebert**  
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**

# LE MISANTHROPE

**THÉÂTRE • REPRISE**

**12 et 13 mars à 20 h**

TEXTE **MOLIÈRE**  
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Interprétation **Gaël Baron, François Godart, Romain Gillot, Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène, Leïla Muse, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**



Représentation scolaire  
13 mars à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)

**Bon plan** • billet couplé avec le FC Lorient : 1 match + 1 spectacle (p. 118)

**Jeudi 12 mars** • rencontre après le spectacle avec  
Simon Delétang



**SALLE MARIE DORVAL**



Dans ce spectacle tout public, mêlant théâtre et musique, c'est l'exploration spatiale qui est abordée à travers les artifices universels du théâtre, de sa machinerie au jeu des comédiens. Ici, pas de recours aux technologies modernes. On y suit deux astronautes, Boris et Kyril, évoluant dans le cosmos. L'un, mélancolique, contemple le monde avec gravité tandis que l'autre, insouciant et joyeux, se moque de tout. Leur dynamique contraste, oscillant entre comédie et tragédie, tandis qu'une femme sert d'intermédiaire entre eux et la Terre. Au centre de la scène, un castelet est utilisé pour représenter l'espace infini, jouant sur l'échelle et l'imaginaire. La musique occupe une place centrale, avec une variété de répertoires allant de Bach, Schubert et Schumann à Tom Waits. La pianiste Claudine Simon présente sur scène joue un rôle clé, enrichissant la narration sonore. Ingéniosité, humour et approche poétique du théâtre jouent ici avec l'imagination du spectateur. Un théâtre artisanal et ludique, où la simplicité des moyens accentue la puissance de l'évocation, pour toutes les générations.

Scénographie **Jeanne Candèl**

Lumière **Vincent Perhirin**

Costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic**

Construction petit théâtre **Sarah Jacquemot-Fiumani**

Peinture toiles **Marine Dillard** et **Blandine Leloup**

Peinture petit théâtre **Marie Maresca**

Collaboration artistique **Marion Bois**

# FUSÉES

## THÉÂTRE

17 et 19 mars à 19 h

18 mars à 15 h

CRÉATION **JEANNE CANDEL,**  
**VLADISLAV GALARD,**  
**SARAH LE PICARD, JAN PETERS,**  
**CLAUDINE SIMON**

MISE EN SCÈNE **JEANNE CANDEL**

Avec **Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters,**  
**Claudine Simon** en alternance avec **Suzanne Ben Zakoun**

Dès **6 ans**

Durée **55 min**



Représentations scolaires  
17 et 19 mars à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



**SALLE MARGUERITE DURAS**



# ESCALE AVEC CLÉMENT BRESSON

de la Comédie-Française

Spectacle *Pour en finir avec le football*  
et rencontres avec le FC Lorient

Samedi 21 mars à 18 h



COMÉDIE  
FRANÇAISE



SALLE MARIE DORVAL



L'histoire se passe dans une ferme isolée en Australie, mais cela pourrait être dans les Vosges ou le Nevada. Trois femmes, une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant le père de famille. Confrontées au problème de ce corps encombrant qu'il faut faire disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération. *L'Arbre à sang*, écrit par Angus Cerini, s'inspire du grotesque noir australien, un courant littéraire et théâtral que l'on retrouve dans des œuvres comme *Wake in Fright*, *Mad Max* ou encore la musique de Nick Cave. L'auteur cherche à dénoncer l'inaction de la société face aux violences faites aux femmes en mettant en scène un acte de révolte. Dans une approche immersive et minimaliste, œuvrant à la proximité entre les spectateurs et les comédiennes, l'esthétique est épurée, privilégiant l'intensité du jeu et la puissance du texte. Un spectacle uppercut, alliant macabre et cocasse.

Scénographie et costumes **Tommy Milliot**  
Assistant mise en scène **Mathieu Heydon**  
Lumière **Nicolas Marie**  
Son **Vanessa Court**

# L'ARBRE À SANG

**THÉÂTRE**

**24 au 26 mars à 20 h**

TEXTE **ANGUS CERINI**

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR

**DOMINIQUE HOLLIER**

MISE EN SCÈNE **TOMMY MILLIOT**

Avec **Dominique Hollier, Lena Garrel, Aude Rouanet**

Dès **14 ans**

Durée **1 h**



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Raphaëlle Boitel, chorégraphe et metteuse en scène, revient à Lorient (plébiscitée en 2024 pour *La Chute des Anges*) avec *Ombres Portées* qui mêle cirque, danse et théâtre. Marqué par un univers d'ombres et de lumières tranchantes qui font la signature de Raphaëlle Boitel, le spectacle explore les non-dits d'un drame familial via une mise en scène totalement hypnotique. À travers des tableaux chorégraphiés et au rythme des différents agrès de cirque, le récit dévoile peu à peu le secret d'une famille, où les tensions se dessinent autant dans les gestes que dans les mots employés. Dans cet univers sombre mais non dénué d'espoir, les jeux de lumière, la musique électrisante et les effets visuels contribuent à brouiller les frontières entre réalité et abstraction, tandis que les interprètes naviguent entre contraintes et libertés. *Ombres Portées* s'inscrit dans la continuité du travail de Raphaëlle Boitel qui cherche à repousser les limites entre les disciplines artistiques. Avec une troupe mêlant fidèles collaborateurs et jeunes talents, elle crée une atmosphère immersive où chaque élément – mouvement, son, lumière – participe à une narration fragmentée, mais poignante.

Collaboration artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudouin**  
Musique originale **Arthur Bison**  
Machinerie, accroches, plateau **Nicolas Lourdelle**  
Espace sonore **Nicolas Gardel**

# OMBRES PORTÉES

## CIRQUE

31 mars et 1<sup>er</sup> avril à 20 h

## MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE RAPHAËLLE BOITEL

Avec **Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Alain Anglaret**

Dès **10 ans**  
Durée **1 h 10**



Représentation scolaire  
2 avril à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



**SALLE MARIE DORVAL**



Quand Nadir, après avoir tout fait pour s'extraire de sa condition sociale, décide de revenir dans son quartier d'enfance, le retour est douloureux : il se retrouve face à tout ce qu'il avait cherché à fuir. Il découvre un quartier encore plus pauvre, une population en mutation et une famille en déroute, marquée par la maladie du père. C'est en essayant de remettre de l'ordre que Nadir va très vite perdre pied. Le face-à-face familial devient une plongée onirique et fiévreuse dans une réalité où s'entremêlent mémoire, exil, perte d'identité et quête de sens. Le récit met en lumière le conflit intérieur de Nadir, tiraillé entre son passé et son présent, entre la loyauté familiale et l'émancipation sociale. L'appartement familial devient la métaphore d'un monde en déclin, hanté par la solitude, le silence et les non-dits. Nasser Djemaï revisite son œuvre créée en 2017 avec un regard nouveau, approfondissant la question du transfuge de classe. Cette nouvelle mise en scène se veut plus immersive, intégrant des éléments scénographiques inédits, notamment l'eau, symbole de chaos et de renaissance. Dans ce spectacle aux thématiques sensibles et si contemporaines, tout est abordé avec une grande justesse.

Scénographie **Alice Duchange**  
Lumière **Vyara Stefanova**  
Son **Frédéric Minière**  
Costumes **Benjamin Moreau**  
Vidéo **Nadir Bouassria**  
Assistanat à la mise en scène **Rachid Zanouda**

# VERTIGES

**THÉÂTRE • COPRODUCTION**

**8 et 9 avril à 20 h**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**NASSER DJEMAÏ**

Avec **Yassim Aït Abdelmalek, Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazaïrt**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**



**SALLE MARIE DORVAL**



Un homme se rend matin et soir sur la plage pour contempler l'océan. Chaque jour, le spectacle se répète, toujours semblable et pourtant différent. Cet homme a quarante ans, il est accompagné de son jeune fils, mais aussi de son père qui vieillit. Dans ce miroir de la vie, à la croisée des chemins, le vertige du temps est palpable plus que jamais. *Matin et soir*, qui tire son titre du roman éponyme de Jon Fosse, tel un point de départ qui a nourri le travail d'adaptation, interroge notre mémoire, la relation père-fils, la manière dont on comprend tardivement ce qu'on pensait savoir jeune et aborde avec sensibilité toutes les manières d'être un homme aujourd'hui. La force et la fascination de ce spectacle résident dans la présence au plateau de nombreuses marionnettes, réalistes et de taille humaine, représentant sur une période de quinze ans les fantasmes et les fantômes, en donnant forme aux souvenirs. Grâce à un important travail sur la vidéo, nous plongeons dans cet océan, à la lisière des tracas du quotidien et de l'immensité de la vie.

Scénographie **Arnaud Louski-Pane**

Lumières **Guillaume Hunout**

Musique et son **Eve Ganot**

Chorégraphie **Amélie Patard**

Marionnettes **Polina Borisova**

Vidéo **Christophe Loiseau**

Régie plateau et manipulations **Lucas Prieux**

Collaboration à la mise en scène **Guillaume Hunout**

Collaboration artistique **Mila Baleva**

# MATIN ET SOIR

**THÉÂTRE • MARIONNETTES**

**29 et 30 avril à 20 h**

TEXTE ET DRAMATURGIE

**MANON THOREL**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

**PIERRE TUAL**

Dès **14 ans**

Durée **1 h 15**

Spectacle accueilli à l'occasion du temps fort *En avril fais ce qu'il te plaît !* initié par le Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette à Hennebont.



**SALLE MARGUERITE DURAS**



Dans ce récit au présent, une jeune femme, récemment devenue mère, se voit condamnée au repos dans la chambre au papier peint jaune, sous l'autorité de son mari, médecin. En scrutant obstinément les motifs des murs qui l'entourent, son esprit se perd dans l'errance. *The Yellow Wallpaper*, grand classique de la littérature féministe et fantastique américaine, écrit en 1892, est largement connu outre-Atlantique, mais bien moins en Europe. Ce texte saisissant aborde des thèmes aussi importants que la dépression post-partum, l'enfermement d'une femme par son mari médecin, et le début de la folie. Redécouvert dans les années 70 par le mouvement féministe américain, il prouve que l'œuvre de Charlotte Perkins Gilman était pionnière dans la littérature féministe et fantastique. En effet, le fantastique s'avère propice à raconter ce qu'éprouve une femme lorsqu'on lui interdit de vivre pleinement, quand on lui ôte le droit d'imaginer. Conservant toute sa puissance de fascination, cette nouvelle traduction est portée par une comédienne formidable, qui fait résonner la multitude d'échos dont ce récit est chargé. Car la voix de la narratrice n'est-elle pas aussi celle de toutes les femmes ? Dans un univers sonore et visuel audacieux, cette adaptation révèle l'inépuisable véracité de la voix de Charlotte Perkins Gilman.

Collaboration artistique **Vanessa Larré** et **Biño Sautizvry**  
Scénographie **Hélène Jourdan**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Création sonore **Tom Ménigault**  
Création costume **Anaïs Heureaux**

# LE PAPIER PEINT JAUNE

**THÉÂTRE**

6 et 7 mai à 20 h

TEXTE **CHARLOTTE PERKINS GILMAN**

TRADUCTION ET ADAPTATION

**DOROTHÉE ZUMSTEIN**

MISE EN SCÈNE **ALIX RIEMER**

Avec **Marie Kauffmann**

Durée **1 h 15**



**SALLE MARGUERITE DURAS**



*Bao Bras* est un conte initiatique qui explore le passage délicat de l'enfance à l'adolescence à travers l'histoire de Bao, un petit garçon qui se transforme un jour en géant. Confronté à sa nouvelle taille, Bao doit partir à la recherche d'une maison adaptée à ses dimensions mais son voyage sera le début de rencontres et de nouvelles inconnues. La dérive et l'inattendu vont modifier sa trajectoire et sa destinée. Dans un décor en constante évolution et au rythme de la musique, libre et influencé par le folklore américain et indien, le récit interroge les choix de vie et la construction de soi. Des questions essentielles de l'adolescence sont posées : comment trouver sa place dans le monde et devenir adulte ? Grâce à l'écriture vivante et pleine d'imagination d'Élise Douyère, nous sommes plongés dans un univers où rêve et réalité se rencontrent. Le voyage de Bao est une quête d'identité et de sens, où l'on découvre l'importance de la liberté et de l'audace pour s'inventer une vie nouvelle.

Création musicale **Marceau Portron**  
Assistante mise en scène **Pauline Collin**  
Regard extérieur **Guillaume Lambert**  
Scénographie **Hervé Cherblanc** avec la participation de  
**Camille Allain Dulondel**  
Lumière **Théo Le Menthéour** et **Hervé Cherblanc**  
Vidéo **Clément Dupeux**  
Costumes **Lise Cretiaux** avec la participation de **Tifenn Morvan**

# BAO BRAS

**THÉÂTRE • MUSIQUE**

**20 et 21 mai à 19 h**

TEXTE **CLÉMENT DUPEUX**  
EN COLLABORATION AVEC

**ÉLISE DOUYÈRE**

MISE EN SCÈNE **ÉLISE DOUYÈRE**

Avec **Guillaume Bachelé, Rodolphe Poulain,**  
**Élise Douyère**

Dès **8 ans**

Durée **1 h**



Représentation scolaire  
21 mai à 14 h 30



Spectacle à voir  
en famille (p. 110)



**SALLE MARGUERITE DURAS**



# **ESCALE IMPRO THÉÂTRE MATCH D'IMPRO**

Avec l'association d'improvisation  
**Les Pires de Lorient**

Samedi 23 mai à 18 h



**SALLE MARIE DORVAL**



Drissa Diarra est un garçon noir. L'année de ses onze ans, ses parents acquièrent à force d'économies une parcelle et font construire leur maison. Il aspire alors à ressembler aux familles françaises comme celles qu'il voit à la télévision : les deux voitures dans le garage, les repas du dimanche... et un chien. Il récuse toute idée de couleur et souhaite être banal. Mais ce chien, symbole d'un idéal, demeure un fantasme. Il est le reflet d'un désir d'intégration, d'une norme qui semble hors de portée, pour lui qui est pris dans des injonctions contradictoires. On suit alors l'histoire de la famille noire de Drissa en France et ce que cela implique : la violence à l'intérieur de la famille, l'absence de compréhension entre les générations, les ruptures de communication, les non-dits, comment l'exil est vécu par les descendants et les questions de genre. Qu'est-ce qu'être noir et jeune aujourd'hui en France ? L'autrice et metteuse en scène Eva Doumbia offre ici une place à des personnages mais aussi des décors qui sont sous-représentés voire absents des scènes de théâtre. Pourtant, il semble évident que si les vécus ne sont pas partagés, si les fictions ne représentent pas notre réalité, comment alors faire communauté ? Au-delà du drame intime, *Le Ienich* est une fresque sociale, un miroir tendu à notre société qui éclaire des réalités souvent tues.

Musique **Lionel Elian**  
Scénographie **Aurélie Lemaigen**  
Chorégraphie **Kettly Noel**  
Son **Cédric Moglia**  
Lumière **Stéphane Babi Aubert**  
Assistants **Clémence Pichon** et **Fabien Aïssa Busetta**

# LE IENICH

## THÉÂTRE

27 au 29 mai à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **EVA DOUMBIA**

Avec **Nabil Berrehil** et **Chakib Boudiab** (en alternance),  
**Fabien Aïssa Busetta**, **Habib Dembélé**, **Jocelyne Monier**,  
**Sundjata Grelat** et **Akram Manry** (en alternance),  
**Salimata Kamaté**, **Binda N'gazolo**, **Frederico Semedo**,  
**Souleymane Sylla**

Durée 2 h 10



**SALLE MARGUERITE DURAS**

# PRODUCTIONS

## NOUS, LES HÉROS

Production Centre international de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne ; Théâtre national de Nice (en cours)

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des Beaux-Arts

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie

**Création** le 23 septembre 2025 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national  
© Juliette Parisot

## MÉMOIRE D'UN VOL

Production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains / Collectif Porte27  
© Vasil Tasevski

## MONARQUES

Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; MC2: Grenoble ; Théâtre du Nord – Centre dramatique national Lille-Tourcoing Hauts-de-Seine ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale ; Les Célestins, Théâtre de Lyon (en cours)

La compagnie Le Bloc Opérateur est conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la ville de Lyon

**Création** le 14 octobre 2025 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national  
© Thommaso Gallinaro

## LES SOUTERRAINES

Production C<sup>ie</sup> Le Grand Nulle Part  
Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Théâtre de Nîmes  
Avec le soutien du Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, du CENTQUATRE-PARIS et la participation artistique du Jeune Théâtre national  
Administration de production Laura Robert  
Régisseur général Nicolas Hénault

**Création** le 4 novembre 2025 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national  
© Aurélien Jan

## ÇA VA ÇA VA

Production Ruq Spectacles, La Chouette et Les Bouffes parisiens  
© Jean-Louis Fernandez

## COSIMO

Coproduction C<sup>ie</sup> L'Oiseau à Ressort, Chat Borgne Théâtre, Le Petit Théâtre de Lausanne, La Maison des Arts du Léman Thonon-Évian-Publier  
Soutiens État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Migros Pour-cent culturel et Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture, la Fondation Michalski  
**Création** le 29 avril 2025 au Petit Théâtre de Lausanne  
© DR

## CHŒUR DE SARTÈNE

© Paule Santoni

## L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, C<sup>ie</sup> Nordey  
Coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège – D&J Création, Célestins – Théâtre de Lyon, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national  
Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral

de Belgique et Inver Tax Shelter  
Construction décor et confection costumes aux Ateliers du Théâtre de Liège avec la collaboration des Ateliers de la MC2: Grenoble

Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est publié aux éditions de L'Arche

**Création** le 11 mars 2025 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble  
© Jean-Louis Fernandez

## LA VALSE DES HOMMELETTES

Production Les Antliaclastes  
Les Antliaclastes est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier  
**Création** le 30 septembre 2016 à L'Agora de Commentry  
© Jean-Pierre Estournet

## BOAT PEOPLE

Production Lumière d'août  
Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest / Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique (Nantes) / Théâtre du Nord – Centre dramatique national (Lille-Tourcoing Hauts-de-France) / Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Théâtre national de Strasbourg / Scène nationale de l'Essonne (Évry) / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre national de Bretagne (Rennes)  
Autres partenaires Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye)  
Avec l'Aide à la production de la DGCA – Ministère de la Culture  
Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France  
La compagnie Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Bretagne, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Rennes  
**Création** le 7 octobre 2025 au Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille-Tourcoing

Hauts-de-France  
© Marine Bachelot Nguyen

### **PAREIL PAS PAREIL**

Production On t'a vu sur la pointe  
Soutien Centre culturel l'Asphodèle – Questembert,  
La Forge - Fégréac, C<sup>o</sup> Drolatic Industry – Redon  
**Création** le 14 novembre 2020, festival  
Les Minuscules, Redon  
© Philippe Caharel

### **ET AINSI DE SUITE**

Production On t'a vu sur la pointe  
Soutien Mairie d'Allaire  
**Création** le 18 septembre 2022, à la Ferme de Coueslé,  
Allaire (56)  
© Philippe Caharel

### **KARAOKÉ**

Production Astérios Spectacles  
**Création** en novembre 2025 au Théâtre des Bouffes  
du Nord  
© DR

### **BEZPERAN**

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain  
Coproduction Bilaka, CCN Malandain Ballet Biarritz,  
Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,  
Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau, TAP  
– Scène nationale de Grand Poitiers, CCN – Ballet de  
l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif  
Accueil Studio 2025, Mille Plateaux – CCN La Rochelle,  
Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée  
de Gradignan, Les 3T – Scène conventionnée de  
Châtelleraut  
Soutien Département des Pyrénées-Atlantiques dans  
le cadre de l'aide à la création  
Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC  
Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération  
Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également  
soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine,  
le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut  
culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin,

il est artiste compagnon de la Scène nationale du  
Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz  
Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par  
l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A  
Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)  
**Création** le 24 janvier 2025 au Théâtre Michel Portal,  
Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain  
© MC Monin

### **L'AMANTE ANGLAISE**

Production Théâtre de l'Atelier, L'Aurore Boréale  
Coproduction Théâtre Montansier, Versailles et  
Châteauvallon-Liberté – Scène nationale  
La Compagnie l'Aurore boréale est conventionnée par  
la DRAC Île-de-France  
**Création** le 19 octobre 2024 au Théâtre de l'Atelier  
© Pierre Grosbois

### **LE CHÂTEAU DES CARPATHES**

Production Comédie de Colmar – Centre dramatique  
national Grand Est Alsace  
Coproduction Théâtre national populaire – Villeurbanne,  
Théâtre de Lorient – Centre dramatique national,  
Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Théâtre  
du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Théâtre d'Arles,  
Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique  
national du Val de Marne  
**Création** le 27 février 2025 à la Comédie de Colmar –  
Centre dramatique national Grand Est Alsace  
© Simon Gosselin

### **LE SYSTÈME RIBADIER**

Production Le combat ordinaire  
La compagnie Le combat ordinaire est soutenue par  
le Département des Côtes d'Armor et Dinan  
Agglomération pour ses projets artistiques et par  
la DRAC Bretagne dans le cadre de l'Aide au projet  
Coproduction Le Théâtre de Lorient – Centre  
dramatique national ; Saison culturelle de Dinan  
Agglomération et Le petit écho de la mode  
(Chatelaudren)  
**Création** le 27 janvier 2026 au Théâtre de Lorient –  
Centre dramatique national  
© Matthieu Fappani

### **GRANDIR**

Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique  
national  
Ce spectacle bénéficie de l'Aide au projet pour  
participation à la vie culturelle et politiques territoriales  
(2024) : résidence d'artistes au collège Mathurin Martin  
de Baud  
**Création** le 7 février 2025 à Saint-Barthélémy avec  
Baud communauté  
© Jean-Louis Fernandez

### **CROWD**

Production et diffusion Alma Office Anne-Lise Gobin et  
Camille Queval  
Administration Cloé Haas et Clémentine Papandrea  
Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne  
Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers – Centre  
dramatique national / Maillon, Théâtre de Strasbourg –  
Scène européenne / Wiener Festwochen / Le Manège  
– Scène nationale – Reims / Théâtre national de  
Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique  
/ Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de  
Loire / La Filature, Scène nationale – Mulhouse / BIT  
Teatergarasjen, Bergen  
Soutien CCN2 – Centre chorégraphique national de  
Grenoble / CND Centre national de la danse  
La compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par  
le Ministère de la culture et de la communication – DRAC  
Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg  
La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut  
Français pour ses tournées à l'étranger  
Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot – Théâtre  
national de la danse, à la MC2: Grenoble, au Volcan –  
Scène nationale du Havre et au Théâtre national de  
Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique  
**Création** le 8 novembre 2017 au Maillon, Théâtre de  
Strasbourg – Scène européenne en partenariat avec  
PÔLE-SUD, CDCN Strasbourg  
© Estelle Hanania

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

*La guerre n'a pas un visage de femme* est publié aux éditions J'ai lu

Production Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis

Coproduction Cité Européenne du Théâtre – Domaine d'O, Montpellier ; Comédie – Centre dramatique national de Reims ; Théâtre national de Nice – Centre dramatique national ; Nouveau Théâtre de Besançon – Centre dramatique national ; La Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP

**Création** le 30 mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens – Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier

© Pascale Fournier

## IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

*Le Journal* de Jean-Luc Lagarce est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Production Théâtre de l'Atelier

En partenariat avec Le Théâtre de Romette

**Création** le 23 janvier 2025 au Théâtre de l'Atelier

© Christophe Raynaud de Lage

## LUCIA DI LAMMERMOOR

Production Opéra de Rennes et Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Massy, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

**Création** le 7 février 2026 à l'Opéra de Rennes

© DR

## LE MISANTHROPE

Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon

Avec le soutien du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique  
Construction du décor à l'atelier du Grand T

**Création** le 9 octobre 2024 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

© Jean-Louis Fernandez

## FUSÉES

Production La vie brève – Théâtre de l'Aquarium  
Coproduction TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est ; Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ; Malraux – Scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence  
Avec le soutien du Centre national de la Musique et de la SPEDIDAM

Remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

**Création** au Théâtre de l'Aquarium à Paris le 13 septembre 2024

© Jean-Louis Fernandez

## L'ARBRE À SANG

Production Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national

Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. *L'Arbre à sang* a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez

*The Bleeding Tree* a été produit pour la première fois par la Griffin Theatre Company, le 7 août 2015 au SBW Stables Theatre, Sydney, Australie, dans une mise en scène de Lee Lewis, une scénographie de Renée Mulder, des éclairages de Verity Hampson et une musique de Steve Toulmin. La distribution était composée de Paula Arundell, Airlie Dodds, Shari Sebbens

**Re-création** le 24 février 2026 au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national

© Pauline Le Goff

## OMBRES PORTÉES

Production C<sup>e</sup> L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel  
Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem – Scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Carré – Colonnes – Scène nationale, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche

à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

Avec le soutien de l'Opéra national de Bordeaux pour la construction des décors, le Centre national des Arts du Cirque – Aide à l'insertion professionnelle et de la SPEDIDAM

La C<sup>e</sup> L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac  
Isle Manoire Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora – Pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

**Création** le 12 novembre 2021 à La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

© Christophe Raynaud de Lage

## VERTIGES

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne  
Coproduction Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin  
Éditions Actes Sud-Papiers, 2017

**Re-création** le 20 novembre au TQN – Théâtre des quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne

© Jean-Louis Fernandez

## MATIN ET SOIR

Production À demain mon amour  
Coproduction Le Sablier, Centre national de la Marionnette, lfs ; Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette, Hennebont ; Centre Halle ô grains, Ville de Bayeux ; Le Théâtre, Centre national de la Marionnette, Laval ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Le Forum, Ville de Falaise ; Espace Jéliotte, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie ;

Centre dramatique national Rouen Normandie ; Théâtre Roger Ferdinand, Ville de saint-Lô ; Centre culturel Athéna, Auray ; Odradek, Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives ; La Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie pour la construction de la scénographie

Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteure du Ministère de la Culture et l'aide à la maquette de la Région Normandie

Construction Équipe des ateliers de la Comédie de Caen, Centre dramatique national

**Création** le 4 novembre 2025 au Sablier, Centre national de la Marionnette à Ifs  
© DR

### **LE PAPIER PEINT JAUNE**

Production Compagnie Paper Doll

Production déléguée Théâtre Silvia Monfort

Soutiens La Ville de Lille – Lieux Culturels

Pluridisciplinaires, du Studio-Théâtre de Vitry, du festival FRAGMENTS – Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris), Théâtre Sorano, Scène conventionnée (Toulouse)

Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 – (La Loge)

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

**Création** le 5 novembre 2024 au Théâtre Silvia Montfort  
© Cédric Massemanne

### **BAO BRAS**

Production déléguée Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau

Coproduction Compagnie Elisheba ; Théâtre Molière

– Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de

Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée ; Le Rive

Gauche – Centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray,

scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

Avec le soutien de DRAC Normandie ; Département

de l'Eure ; Théâtre du Château-Ville d'Eu ; DSNDieppe –

Scène nationale ; Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillard

Et le soutien en mécénat de Brico Cash Agde ;

Répar'Stores

**Création** en novembre 2023 au Théâtre Molière, Sète –  
Scène nationale Sète archipel de Thau  
© Hervé Chereblanc

### **LE IENCH**

Production déléguée Théâtre du Nord – Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France  
Coproduction Centre dramatique national de

Normandie-Rouen ; La Part du Pauvre ; Artoena ;

Centre dramatique national – La Comédie de Saint-

Étienne, Centre dramatique national ; Les Producteurs associés de Normandie ; Centre dramatique national

de Normandie-Rouen ; Le Préau – Centre dramatique national de Vire ; La Comédie de Caen – Centre

dramatique national de Normandie ; Le Trident –

Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; DSN

Dieppe – Scène nationale ; Le Tangram – Scène

nationale d'Évreux-Louviers ; Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et des écoles

JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM

Décor construit dans les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

**Création** le 6 octobre 2020 au Centre dramatique national de Normandie-Rouen  
© Arnaud Bertereau

### **ARTISTES COMPAGNONS ET COMPAGNIES ASSOCIÉES**

Leïla Slimani © Francesca Mantovani  
Éditions Gallimard

Vincent Dedienne © Christophe Martin

Chloé Moglia © Didier Olivré

Clément Hervieu-Léger © V.J.

Stéphanie d'Oustrac © Jean-Baptiste Millot

Bonaventure Gacon © Mariun Tarpin-Lyonnet

Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot

Magali Mougel © Pauline Clair

Jeanne Roualet © DR

Thierry Thieû Niang © DR

Lena Paugam © Isabelle Vaillant

Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta

Antoine de La Roche © Laura Robert

Julie Guichard © DR

Simon Delétang © Stéphane Lavoué

Julien Chavrial © Aurélien Jan



**ET**



**AUSSI...**

# LE THÉÂTRE DE LORIENT EN TOURNÉE

## LE MISANTHROPE p. 69

**Molière / Simon Delétang**

- 17 et 18 mars 2026 : Théâtre à Pau
- 2 avril 2026 : La Maison Nevers – Maison de la Culture Nevers Agglomération
- 10 avril 2026 : Le Majestic – Scène de Montereau
- 6 au 16 mai 2026 : Les Célestins, Théâtre de Lyon

## RETOURS

**Fredrik Brattberg / Simon Delétang**

- 23 au 25 septembre 2025 : Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national
- 4 au 6 décembre 2025 : Centre dramatique national de l’Océan Indien, Saint-Denis (La Réunion)
- 3 au 5 février 2026 : Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne
- 9 au 13 février 2026 : Théâtre de Lisieux Normandie

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

**Vincent Dedienne / Camille Chamoux**

**Léopoldine HH**

- 6 décembre 2025 : Centre culturel Jacques-Duhamel, Vitry
- 7 décembre 2025 : Centre national de la Marionnette, Laval
- 13 décembre 2025 : Le Dôme – Centre culturel de Saint-Avé
- 15 mars 2026 : La Filature, Scène nationale, Mulhouse

## COPRODUCTIONS

## NOUS, LES HÉROS p. 19

**Jean-Luc Lagarce / Clément Hervieu Léger**

- 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2025 : La Coursive, Scène nationale, La Rochelle
- 7 octobre 2025 : Scène nationale 61, Flers
- 16 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2025 : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- 5 et 6 novembre 2025 : Théâtre national de Nice
- 14 novembre 2025 : Théâtre de Rungis
- 18 novembre 2025 : Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne
- 3 et 4 décembre 2025 : Théâtre de Caen

## MONARQUES p. 23

**Emmanuel Meirieu**

- 30 octobre au 7 novembre 2025 : Théâtre du Nord – Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France
- 12 et 13 novembre 2025 : Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale
- 21 novembre 2025 : Le Vallon, Landivisiau
- 16 au 21 janvier 2026 : Théâtre des Quartiers d’Ivry – Centre dramatique national
- 29 et 30 janvier 2026 : MC2: Scène nationale de Grenoble

- 26 et 27 mars 2026 : théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée
- 2 avril 2026 : L'Estive, Scène nationale de Foix
- 8 au 11 avril 2026 : Festival Mythos, Rennes
- 22 au 26 avril 2026 : Les Célestins, Théâtre de Lyon
- 28 et 29 avril 2026 : Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- 5 et 6 mai 2026 : Le Volcan – Scène nationale du Havre
- 19 et 20 mai 2026 : Théâtre du Bois de l'Aulne, Aix-en-Provence
- 26 mai 2026 : Anthéa, Antipolis, Théâtre d'Antibes

## **LES SOUTERRAINES** p. 25

**Penda Diouf / Julie Guichard**

- 9 au 13 décembre 2025 : Théâtre Romain Rolland, Villejuif
- 2 février 2026 : Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

## **LE SYSTÈME RIBADIER** p. 57

**Georges Feydeau / Antoine de La Roche**

- 5 et 6 février 2026 : Le Petit Écho de la Mode, Châtelaudren-Plouagat, Pôle de développement culturel de Leff Armor communauté
- 9 et 10 avril 2026 : Saison culturelle, Dinan Agglomération – Théâtre des Jacobins, Dinan

## **LUCIA DI LAMMERMOOR** p. 67

**Gaetano Donizetti / Jakob Lehmann / Simon Delétang**

- 7 au 14 février 2026 : Opéra de Rennes
- 25 mars 2026 : Grand Théâtre, Angers (Angers Nantes Opéra)
- 12 au 18 avril 2026 : Théâtre Graslin, Nantes (Angers Nantes Opéra)
- 22 et 24 mai 2026 : Opéra de Massy
- 30 mai 2026 : Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Calendrier de tournées imprimé en mai 2025, toutes les dates sur notre site internet.

EN ITINÉRANCE

# THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telle est la mission qui anime le Théâtre de Lorient pour les territoires proches et éloignés.

Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*.

Cœur battant du projet artistique, l'itinérance est le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale, tout en irriguant le pays de Lorient-Quimperlé.

Vous êtes une communauté de communes, une commune, une association, un office municipal, un établissement de santé, une structure sociale, un établissement scolaire... et vous souhaitez accueillir un spectacle en Itinérance ? N'hésitez pas à contacter Solène Bodereau, chargée de l'itinérance [s.bodereau@theatredelorient.fr](mailto:s.bodereau@theatredelorient.fr) • 06 11 31 46 10

## EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE CETTE SAISON

### **MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX**

Mise en scène **Simon Delétang**  
Avec **Anthony Cointre**

### **LE VOYAGE EN URUGUAY**

Texte **Clément Hervieu-Léger**  
Mise en scène **Daniel San Pedro**

### **ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS**

Texte **Magali Mougel**  
Mise en scène **Julie Guichard**

### **GRANDIR**

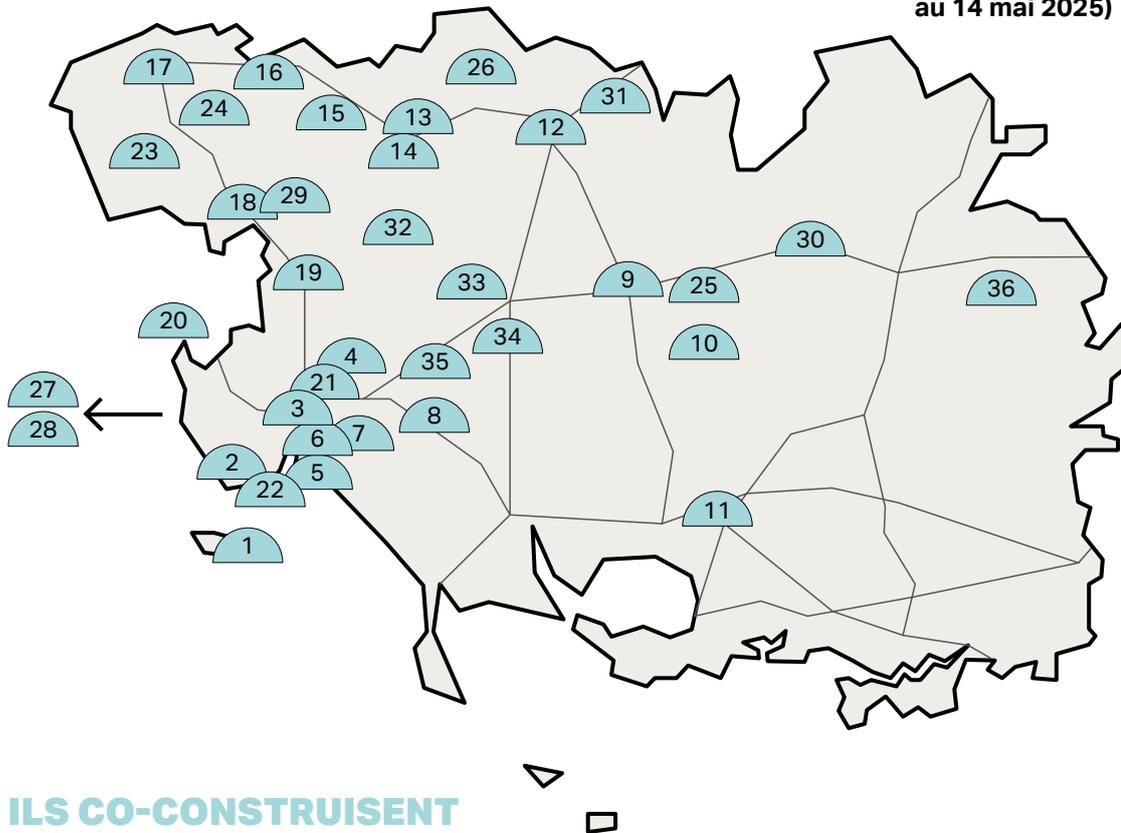
Texte **Emmanuel Darley**  
Mise en scène **Antoine de La Roche**

### **RETOURS**

Texte **Fredrik Brattberg**  
Mise en scène **Simon Delétang**

Toutes les dates sur notre site internet.

**Sur le proche territoire et au-delà (carte au 14 mai 2025)**



1. Groix
2. Plœmeur
3. Lorient
4. Hennebont
5. Port-Louis
6. Locmiquélic
7. Riantec
8. Landévant
9. Locminé, et le territoire de Centre Morbihan Communauté
10. Saint-Jean-Brévelay
11. Vannes
12. Pontivy et le territoire de Pontivy Communauté
13. Locmalo
14. Guémené-sur-Scorff
15. Plœrdut
16. Plouray
17. Gourin et le territoire de Roi Morvan Communauté
18. Meslan
19. Plouay
20. Quimperlé
21. Lanester
22. Larmor-Plage
23. Le Saint
24. Langonnet
25. Bignan
26. Cléguérec
27. Concarneau
28. Penmar'ch
29. Berné
30. Josselin
31. Saint-Gonnery
32. Bubry
33. Saint-Barthélémy
34. Baud et le territoire de Baud Communauté
35. Languidic
36. Guer et le territoire d'Oust à Brocéliande

**ILS CO-CONSTRUISENT  
L'AVENTURE AVEC NOUS**

# AVEC VOUS

## **BORDS DE SCÈNE**

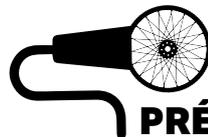
À l'issue de certaines représentations, des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées aux spectateurs :

- *Nous, les héros* : jeudi 25 septembre 2025
- *Monarques* : mardi 14 octobre 2025
- *Les Souterraines* : jeudi 6 novembre 2025
- *Le Système Ribadier* : jeudi 29 janvier 2026
- *Le Misanthrope* : jeudi 12 mars 2026

## **RÉPÉTITIONS**

Lieu de création, le Théâtre de Lorient est un outil de travail pour les artistes. Durant la période où se crée un spectacle et à chaque fois qu'elles le peuvent, les équipes artistiques convient les spectateurs qui le souhaitent à assister au travail en cours. Un moment privilégié permettant d'appréhender le processus de création et de rencontrer l'équipe artistique.

Programmés au fil de la saison, ces moments d'ouverture sont communiqués sur le site internet et la newsletter mensuelle du Théâtre.



## **AVEC LES MÉDIATHÈQUES**

En partenariat avec les médiathèques du Pays de Lorient, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques des spectacles accueillis sur la saison à l'occasion d'un rendez-vous en amont de la représentation. Le format est adapté à chaque équipe et en fonction de chaque médiathèque.

## **AVEC LE CINÉVILLE**

En partenariat avec le Cinéville de Lorient, les compagnies invitées choisissent un film en lien avec leur spectacle programmé sur la saison. Une rencontre est prévue à la suite de la diffusion du film.

## **AVEC LE LIEU DE LA PHOTOGRAPHIE**

En partenariat avec Le Lieu de la Photographie, le Théâtre de Lorient vous propose de découvrir durant la saison et dans ses espaces, des expositions autour du thème de la littoralité.

## **PRÉSENTATION DE SAISON**

**Sur le territoire et tout au long de l'année**

À vélo, à pied, dans les médiathèques, sur les marchés avec l'Esperluette (p. 113)... De Lorient à Guidel en passant par Hennebont ou outre-rade via batobus, notre équipe arpente le territoire, au plus près des habitantes et des habitants, l'occasion d'échanger sur la saison 25-26.

Associations sportives, si vous souhaitez construire un partenariat avec le Théâtre de Lorient (présentation, événement), n'hésitez pas à contacter Léna Le Guével, chargée des relations avec le public [l.leguevel@theatredelorient.fr](mailto:l.leguevel@theatredelorient.fr) • 07 86 70 73 88

### **Vous avez manqué la présentation de saison en juin 2025 ?**

Séance de rattrapage **lundi 15 septembre à 18 h** au bar du 1<sup>er</sup> étage, salle Marie Dorval, pour une présentation de la saison 25-26 en compagnie de Simon Delétang (directeur) et Alice Troussel (collaboratrice artistique et déléguée à la programmation).

Nombre de places limité, pensez à réserver au 02 97 02 22 70 ou par mail à l'adresse [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

## LES STAGES ET ATELIERS

### • LES ÉQUIPIERS (14 – 25 ANS)

Durant les vacances de la Toussaint et lors de deux week-ends au cours de l'année, le Théâtre de Lorient propose un stage à destination des 14-25 ans.

Suivez une équipe de création et apprivoisez la vidéo, l'écriture et la scénographie.

27 au 31 octobre 2025 et dates à venir

Tarif : 90 €

L'inscription au stage comprend une place pour le spectacle *Les Souterraines* (p. 25).

Informations et inscriptions :

Léna Le Guével, chargée des relations avec le public  
l.leguevel@theatredelorient.fr • 07 86 70 73 88

### • ATELIERS IMPRO THÉÂTRE

Alicia Poder, membre de la troupe d'improvisation Les Pires, dirigera, au Studio Joseph Ponthus, trois stages pour se familiariser avec le théâtre d'improvisation.

#### - Stage adulte

11 et 12 avril 2026 • 10 h - 17 h

Tarif : 111 €

#### - Stage ado (13 - 17 ans)

13, 14, 16 et 17 avril 2026 • 14 h - 17 h 30

Tarif : 74 €

#### - Stage enfant (8 - 12 ans)

16 avril 2026 • 14 h - 16 h

Tarif : 26 €

L'inscription au stage comprend une place pour le spectacle *Matin et soir* (p. 81).

Informations et réservations :

billetterie@theatredelorient.fr • 02 97 02 22 70

### • ADEC56

Depuis plusieurs années le Théâtre de Lorient est partenaire de l'ADEC56, centre de ressources pour le théâtre des amateurs en Morbihan, et propose des stages, des analyses chorales ou encore des parcours de spectateur tout au long de la saison.

Vous souhaitez être informés de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle, depuis notre site internet, lien en bas de page : s'inscrire à la newsletter.



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Afin de construire autrement l'accès à la création le Théâtre de Lorient développe un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux.**

Les artistes compagnons et les compagnies associées du Théâtre de Lorient, professionnels du spectacle, se déplacent dans les établissements scolaires afin de favoriser l'égal accès de tous à la pratique artistique. Des rencontres et ateliers se font au Théâtre tout au long de l'année.

Nous proposons aux équipes pédagogiques des écoles élémentaires, collèges, lycées, mais aussi des établissements d'enseignement supérieur et structures périscolaires, de construire ensemble des parcours alliant spectacles, visites, rencontres et ateliers au sein de l'établissement.

Vous souhaitez construire un projet avec nous ?  
N'hésitez pas à nous contacter. Nous vous accompagnerons, de la rédaction du projet jusqu'à sa mise en œuvre :

Anaïs Berrebi, chargée des relations avec le public  
a.berrebi@theatredelorient.fr • 06 34 36 30 41  
Professeur relais : Anne François, professeur de Français et de Théâtre  
anne-coline.françois@ac-rennes.fr

En 2025-2026, le Théâtre de Lorient accompagne l'option théâtre et l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Jean Macé à Lanester et du Lycée Alain-René Lesage à Vannes, les dispositifs « Ma classe théâtre » au lycée Victor Hugo d'Hennebont, le Comité de journalistes en herbe au Lycée Saint-Yves de Gourin, les dispositifs CHAM, CHAD, CHAT, les Cordées de la réussite ainsi que les établissements menant des projets spécifiques.

En collaboration avec Le Conservatoire à Rayonnement départemental de Lorient et l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne – site de Lorient, des parcours sont pensés chaque année autour des projets artistiques du Théâtre de Lorient.

## **AVEC MAGALI MOUGEL**

**Tout au long de la saison, l'autrice Magali Mougel, artiste compagne du Théâtre de Lorient (p. 11), en complicité avec les enseignants et une comédienne du territoire, fera découvrir aux enfants et adolescents son univers artistique.**

Magali Mougel est née en 1982 dans les Vosges, région dans laquelle elle a choisi de retourner vivre. Après des études à l'Université de Strasbourg, ainsi qu'à l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon dans le département Écrivain-Dramaturge, elle a enseigné pendant plusieurs années à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg. Depuis 2014, elle a fait le choix de se consacrer exclusivement à l'écriture de texte pour le théâtre. Parmi ses écrits, on retrouve *Varvara* (ed. Act mem, 2007), *Erwin Motor* (2012), *Suzy Storck* (2013), *The Lulu Projekt* (2017), tous trois publiés aux Éditions Espaces 34, ***Elle pas princesse, lui pas héros*** (ed. Actes Sud-Papiers, 2016, p. 98). En 2024, son livre *Lichen* (ed. Espaces 34, 2023) a reçu le Grand prix de littérature dramatique.

# ACCESSIBILITÉ

Sur chaque page des spectacles, retrouvez ces pictogrammes qui vous informent sur le niveau d'accessibilité. À noter que tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



## **Spectacle proposé avec audiodescription**

- 20 novembre 2025

*Hôtel du Libre-Échange* (p. 35)

- 15 janvier 2026

*Le Château des Carpathes* (p. 53)

- 5 mars 2026

*Lucia di Lammermoor* (p. 67)

audiodescription réalisée par Accès Culture

## **Spectacles naturellement accessibles au public en situation de handicap visuel**

- 13 novembre 2025

*Chœur de Sartène* (p. 31)

- 6 décembre 2025

Escale Musique de la Marine nationale (p.41)

Le Théâtre de Lorient propose des parcours adaptés. Une boucle magnétique et des casques d'amplification sont disponibles à l'accueil-billetterie les soirs de spectacles.



## **Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes**

- 3 et 4 février 2026

*Crowd* (p. 61)

- 3 et 5 mars 2026

*Lucia di Lammermoor* (p. 67)



## **La ville de Lorient met à votre disposition des gilets vibrants, sur réservation.**

Afin de faciliter votre accueil au théâtre, informez-nous de votre situation au moment de votre réservation.

Solène Bodereau

s.bodereau@theatredelorient.fr • 06 11 31 46 10

billetterie@theatredelorient.fr • 02 97 02 22 70

# AVEC LE CHAMP SOCIAL

Soucieux de tous les publics et de l'accès à la culture, Le Théâtre de Lorient s'inscrit chaque année dans les dispositifs Culture et Santé ainsi que Culture et Justice. Des liens réguliers et réinventés se construisent avec les acteurs du champ social et médical. Chaque projet est pensé et construit avec les artistes compagnons et les compagnies associées, afin de tisser des liens et ouvrir le théâtre au plus grand nombre. N'hésitez pas à nous contacter pour construire un projet ensemble.

Léna Le Guével, chargée des relations avec le public

l.leguevel@theatredelorient.fr • 07 86 70 73 88

# ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS

Pour un séminaire, une assemblée générale, un lancement de produit, une séance photo ou tout simplement pour partager un moment avec vos collaborateurs ou clients, le Théâtre de Lorient, situé au cœur de la Bretagne Sud, offre un cadre privilégié pour l'accueil et l'organisation de vos événements.



**SALLE  
MARIE DORVAL**  
Grande salle de spectacle,  
idéale pour les événements  
d'ampleur  
Capacité d'accueil :  
1038 places assises



**SALLE  
MARGUERITE DURAS**  
S'adapte parfaitement aux  
événements à taille humaine  
avec son bar équipé  
Capacité d'accueil :  
338 places assises

Dans ces différents espaces et chaque saison, le Théâtre accueille une centaine d'artistes au nom parfois prestigieux afin de faire rayonner la culture à Lorient et sur son territoire. Également maison de création et de production, le Théâtre et ses équipes disposent d'un savoir-faire permettant de proposer des prestations de qualité afin que vos événements soient à la hauteur de vos ambitions.

Renseignements et réservations :  
Alexandra Olivier, secrétaire générale  
a.olivier@theatredelorient.fr • 06 77 48 31 14

**BAR DU PUBLIC**  
Au cœur du centre-ville,  
pour les cocktails,  
petits-déjeuners ou  
conférences de presse  
Capacité d'accueil :  
70 personnes



**STUDIO JOSEPH PONTUS**  
Lieu polyvalent, idéal pour  
des réunions, ateliers de  
formation ou de cohésion  
Superficie : 225 m<sup>2</sup>  
Capacité d'accueil :  
100 places assises



# DEVENEZ ACTEUR DE LA CRÉATION : DEVENEZ MÉCÈNE

« Le projet que j'ai intitulé "Pour un théâtre de terrain" se développe dans les trois salles du théâtre, mais également en dehors grâce à de nouveaux dispositifs afin de décroquer les propositions artistiques et se rendre au plus près des Lorientaises et des Lorientais. Ces orientations ainsi que la prise en compte de nouvelles missions, dans une économie du spectacle vivant toujours plus fragile, nous conduisent à développer nos relations avec les acteurs économiques de notre région et les donateurs individuels. En rejoignant le cercle des mécènes et des donateurs du Théâtre de Lorient, vous devenez des acteurs essentiels de la création. »

Simon Delétang, directeur

Pour les années à venir, plusieurs projets constituent les enjeux de demain réunis autour d'axes fondamentaux :

## **Soutenir la création artistique et offrir de nouvelles formes d'écriture et de représentations au public**

Participer au soutien de la création dans ses différents domaines de réalisation, suivre les étapes et rencontrer les équipes artistiques.

## **Rendre accessible au plus grand nombre et notamment à la jeunesse les œuvres proposées par le Théâtre de Lorient**

Actions de décentralisation sur le territoire (**ITINÉRANCE**), ateliers et médiation autour des spectacles, soutien à une politique en faveur

du jeune public, développement d'actions en faveur des publics en situation de handicap.

## **Poursuivre l'ouverture du Théâtre de Lorient au national et sur son territoire**

Accueil de troupes prestigieuses et de spectacles d'envergure exceptionnelle, mais aussi de propositions artistiques permettant le croisement des disciplines et des publics (**LITT'ORAL**, **l'ESCALE**).

Nous invitons les entreprises et les donateurs qui le souhaitent à rejoindre le Cercle des mécènes en soutenant l'ensemble des actions ou un projet en particulier. Retrouvez toutes les modalités de soutien sur notre site internet.

Marie-Cécile Blanc, chargée d'administration et de mécénat  
mc.blanc@theatredelorient.fr • 06 23 08 98 60

Dans le cadre des articles 200 et 238 bis du Code général des Impôts, les dons effectués par les particuliers ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant et à 60% pour les dons effectués par les entreprises.



# À VOIR EN FAMILLE

## DÈS 3 ANS



### **PAREIL, PAS PAREIL**

Anne-Cécile Richard  
Antoine Malfettes  
10 décembre  
Tarif unique 10€  
p. 43



### **ET AINSI DE SUITE**

Tim Bowley  
Anne-Cécile Richard  
Antoine Malfettes  
10 décembre  
Tarif unique 10€  
p. 45

## DÈS 6 ANS



### **LA VALSE DES HOMMELETTES**

Frères Grimm  
Les Antliaclastes  
25 au 27 novembre  
p. 37



## **FUSÉES**

Jeanne Candel  
17 au 19 mars  
p. 71

## DÈS 7 ANS



## **COSIMO**

Italo Calvino  
Jean-Yves Ruf  
13 et 14 novembre  
p. 29



## **GRANDIR**

Emmanuel Darley  
Antoine de La Roche  
27 au 29 janvier  
p. 59

**DÈS 8 ANS**



**BAO BRAS**

Clément Dupeux

Élise Douyère

20 et 21 mai

p. 85

**DÈS 10 ANS**



**OMBRES  
PORTÉES**

Raphaëlle Boitel

31 mars et 1<sup>er</sup> avril

p. 77

**Cette saison, 10 spectacles  
sont à voir en famille.  
Marionnettes, théâtre, cirque...  
de 3 à 99 ans.**

**DÈS 12 ANS**



**LE CHÂTEAU  
DES CARPATHES**

Jules Verne

Émilie Capliez

14 et 15 janvier

p. 53



**LE MISANTHROPE**

Molière

Simon Delétang

12 et 13 mars

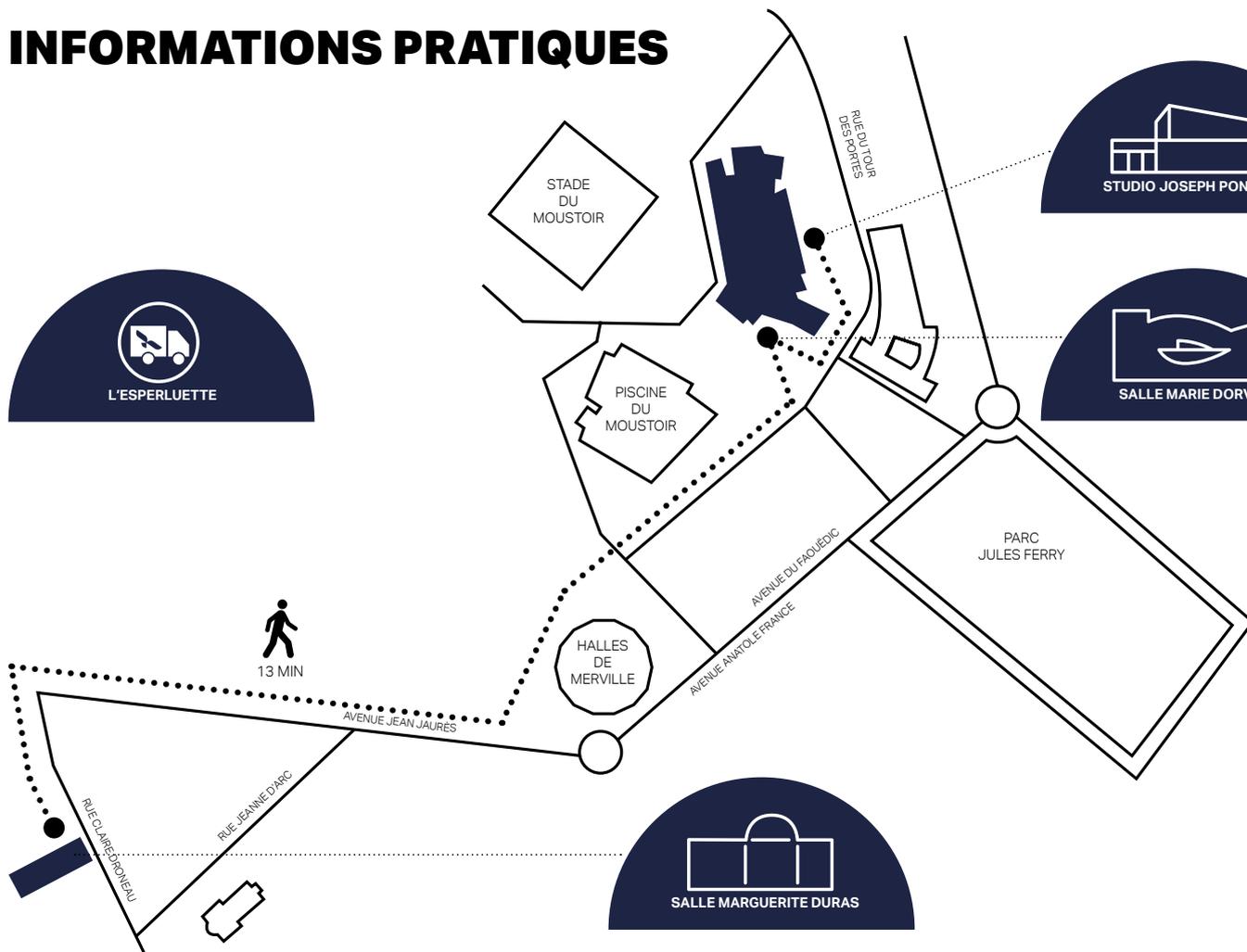
p. 69



**Pensez au Pass famille**

Vous êtes deux adultes  
et deux jeunes (- 18 ans) ?  
Cette offre à 50 € par  
spectacle vous permet  
d'assister ensemble aux  
spectacles présents sur  
cette page.

# INFORMATIONS PRATIQUES



# LES SALLES



## SALLE MARIE DORVAL



Parvis du Grand Théâtre  
1038 places



## STUDIO JOSEPH PONTIUS



Rue du Tour des Portes  
100 places



## SALLE MARGUERITE DURAS



11 rue Claire Droneau  
338 places



## L'ESPERLUETTE



Dates et lieux de passage près de chez vous,  
sur notre site, rubrique « Avec vous »

# LIEUX DE RESTAURATION

Réparti sur ces deux sites, le bar du Théâtre vous accueille dans ces espaces chaleureux qui accompagnent la vie du théâtre.

Formules, planches apéritives et encas sont proposés afin de vous restaurer avant et après les spectacles.

Notre équipe sélectionne produits et boissons en partenariat avec les producteurs locaux et la cave Carnets de Vins à Lorient.



L'équipe du bar vous accueille une heure avant et après la représentation.

## SALLE MARIE DORVAL



**Un lieu ouvert et lumineux au cœur de la ville**

Accès par le hall, niveau 1

## SALLE MARGUERITE DURAS



**Ambiance chaleureuse avec son parquet en bois**



# COMMENT VENIR ?



**Salle Marie Dorval** Parvis du Grand Théâtre  
**Studio Joseph Ponthus** Rue du Tour des Portes

**Bus** T1, T2, T3, T4, 10, 11, 13, 14, 40E, 41E, 42E  
arrêt « Sécurité Sociale » ou « Léon Blum »

**Bateau** B1, B2 ou B5

**Voiture électrique** borne de recharge rue  
Jean Le Coutaller et 4 boulevard du Général Leclerc

**Accessibilité** aux abords du Théâtre se trouvent  
des emplacements spécialement réservés aux  
Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et rue  
Sarah Bernhardt, des places sont également  
réservées sur présentation d'un macaron  
spécifique.

**Salle Marguerite Duras** 11 rue Claire Droneau

**Bus** T2, T3, T4, 40E, 41E, 42E arrêt « Merville »

**Bateau** B1, B2 ou B5

**Voiture électrique** borne de recharge  
rue Jean Le Coutaller

## Et aussi

Vélo et trottinette électrique : location avec Vélo  
An Oriant, Pony, ou avec Syklett (vélo triporteur).  
Covoiturage : en partenariat avec Karos,  
le Théâtre de Lorient vous propose de covoiturer  
entre spectateurs. Rendez-vous sur notre  
site internet rubrique Infos pratiques.

## LIBRAIRIE ET BOUTIQUE

Retrouvez en vente les textes des spectacles  
présentés et une sélection d'ouvrages ainsi que  
des objets et des produits dérivés aux couleurs  
du Théâtre de Lorient.

En partenariat avec la librairie À la ligne.

## SUIVEZ-NOUS



Vous souhaitez être informés de notre actualité ?  
Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle,  
depuis notre site internet, lien en bas de page :  
s'inscrire à la newsletter.

# RÉSERVATION

- **À la billetterie**

- Parvis du Grand Théâtre**

- Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30

- (sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle).

- Pour chaque spectacle, la billetterie ouvre une heure avant le début de la représentation.

- **Par téléphone au 02 97 02 22 70**

- Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30

- **Par mail** à l'adresse [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

- **Sur notre site internet**

- [www.theatredelorient.fr](http://www.theatredelorient.fr)**

- 7j/7 et 24h/24

**Contribution** Lors de votre achat de billet, directement au guichet ou sur notre site de vente en ligne, vous pouvez laisser une contribution de votre choix.

Elle servira à financer les projets sociaux pour les publics empêchés et notamment les personnes en situation de handicap, avec les partenaires locaux. En participant, vous œuvrez à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre.



## AU GUICHET DE L'ESPERLUETTE

Sur les marchés, les sites touristiques, dans la ville... le Théâtre de Lorient vient à votre rencontre. Vous souhaitez connaître les itinéraires et savoir si nous passons près de chez vous ? Rendez-vous sur notre site internet.

## LIEUX DE REPRÉSENTATION

Le Théâtre de Lorient déploie son activité sur trois salles différentes et sur le territoire. Nous vous invitons à vérifier sur votre billet le lieu de représentation de votre spectacle.

Le placement Salle Marie Dorval et Salle Marguerite Duras est numéroté.

**Salle Marie Dorval**, Parvis du Grand Théâtre  
**Salle Marguerite Duras**, 11 rue Claire Droneau  
**Studio Joseph Ponthus**, rue du Tour des Portes

Plus d'information sur les salles (p. 113)

# TARIFS

	TARIFS À L'UNITÉ HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNÉS	
	Plein tarif	Tarif réduit demandeurs d'emploi, retraités non imposables, RSA, AAH	Tarif jeune - 26 ans et étudiants	Abo 5 spectacles et +	Abo 10 spectacles et +
<b>Spectacle</b>	<b>26 €</b>	<b>15 €</b>	<b>10 €</b>	<b>21 €</b>	<b>19 €</b>
<b>Événement</b> • <i>Ça va ça va</i> • <i>Karaoké</i> • <i>Crowd</i>	<b>36 €</b>	<b>30 €</b>	<b>30 €</b>		
<b>Opéra</b> <i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>46 €</b>	<b>36 €</b>	<b>36 €</b>		
<b>Tarif unique</b> • <i>Escale</i> • <i>Pareil, pas pareil</i> • <i>Et ainsi de suite</i>	<b>10 €</b>	<b>10 €</b>	<b>10 €</b>		
<b>Billet couplé avec le FCL</b> 1 match + 1 spectacle ( <i>Le Misanthrope</i> )	<b>30 €</b>	<b>30 €</b>	<b>30 €</b>		
<b>Performance</b> <i>Mémoire d'un vol</i>	<b>Gratuit sur réservation</b>				
<b>Expositions photo dans les espaces du théâtre</b>	<b>Entrée libre</b>				

# ABONNEZ-VOUS !



**Vous avez choisi entre 5 et 9 spectacles ?**  
**Abo 5 spectacles et + :**  
privilégiez l'abonnement 5 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 21 € la place



**Vous avez choisi au moins 10 spectacles ?**  
**Abo 10 spectacles et + :**  
privilégiez l'abonnement 10 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 19 € la place



**Vous êtes deux adultes et deux jeunes (- 18 ans) ?**  
Cette offre à 50 € par spectacle vous permet d'assister ensemble aux spectacles « À voir en famille » (p. 110)



**Offrez une sortie au Théâtre !**  
Vous souhaitez faire découvrir le plaisir du théâtre ? Offrez une Carte Cadeau, le bénéficiaire choisira ses spectacles, aux dates qui lui conviennent au cours de la saison 25•26, dans la limite des places disponibles. Renseignements auprès de la billetterie ou sur notre site internet.

## **Le Théâtre de Lorient est partenaire de plusieurs comités d'entreprise**

Retrouvez toute la liste sur [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr) rubrique « Tarifs ».

Renseignements : [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

## **E-billet et justificatif**

Pour valider l'achat de vos e-billets au tarif réduit, veuillez à télécharger vos justificatifs au moment de l'achat sur notre site de billetterie en ligne.

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

Ma 23	Nous, les héros	20 h	P.19
Me 24	Nous, les héros	20 h	
Je 25	Nous, les héros	20 h	
Ve 26	Nous, les héros	20 h	

## OCTOBRE

Sa 11	Mémoire d'un vol	18 h	P.21
Ma 14	Monarques	20 h	P.23
Me 15	Monarques	20 h	

## NOVEMBRE

Ma 4	Les Souterraines	20 h	P.25
Me 5	Les Souterraines	20 h	
Je 6	Les Souterraines	20 h	
Ve 7	Les Souterraines	20 h	
Sa 8	Ça va ça va	20 h	P.27
Je 13	Cosimo	19 h	P.29
	Chœur de Sartène	20 h	P.31
Ve 14	Cosimo	19 h	
Sa 15	Escale avec Thierry Thieû Niang	18 h	P.33
Je 20	L'Hôtel du Libre-Échange	20 h	P.35
Ve 21	L'Hôtel du Libre-Échange	20 h	
Ma 25	La Valse des hommelettes	19 h	P.37
Me 26	La Valse des hommelettes	15 h	
Je 27	La Valse des hommelettes	19 h	

## DÉCEMBRE

Ma 2	Boat people	20 h	P.39
Me 3	Boat people	20 h	

## DÉCEMBRE (SUITE)

Je 4	Boat people	20 h	P.39
Ve 5	Boat people	20 h	
Sa 6	Escale : Musique de la Marine nationale	18 h	P.41
Me 10	Pareil, pas pareil	10 h et 11 h 15	P.43
	Et ainsi de suite	15 h	P.45
Je 11	Karaoke	20 h	P.47
Me 17	Bezperan	20 h	P.49
Je 18	Bezperan	20 h	

## JANVIER

Ma 6	L'Amante anglaise	20 h	P.51
Me 7	L'Amante anglaise	20 h	
Je 8	L'Amante anglaise	20 h	
Me 14	Le Château des Carpathes	20 h	P.53
Je 15	Le Château des Carpathes	20 h	
Sa 24	Escale avec une personnalité surprise	18 h	P.55
Ma 27	Le Système Ribadier	20 h	P.57
Me 28	Grandir	15 h	P.59
	Le Système Ribadier	20 h	
Je 29	Grandir	18 h	
	Le Système Ribadier	20 h	
Ve 30	Le Système Ribadier	20 h	

## FÉVRIER

Ma 3	Crowd	20 h	P.61
Me 4	Crowd	20 h	
Ma 10	La guerre n'a pas un visage de femme	20 h	P.63
Me 11	La guerre n'a pas un visage de femme	20 h	
Sa 14	Il ne m'est jamais rien arrivé	20 h	P.65

## MARS

Ma 3	Lucia di Lammermoor	20 h	P.67
Je 5	Lucia di Lammermoor	20 h	
Je 12	Le Misanthrope	20 h	P.69
Ve 13	Le Misanthrope	20 h	
Ma 17	Fusées	19 h	P.71
Me 18	Fusées	15 h	
Je 19	Fusées	19 h	
Sa 21	Escale avec Clément Bresson	18 h	P.73
Ma 24	L'Arbre à sang	20 h	P.75
Me 25	L'Arbre à sang	20 h	
Je 26	L'Arbre à sang	20 h	
Ma 31	Ombres Portées	20 h	P.77

## AVRIL

Me 1	Ombres Portées	20 h	P.77
Me 8	Vertiges	20 h	P.79
Je 9	Vertiges	20 h	
Me 29	Matin et soir	20 h	P.81
Je 30	Matin et soir	20 h	

## MAI

Me 6	Le papier peint jaune	20 h	P.83
Je 7	Le papier peint jaune	20 h	
Me 20	Bao Bras	19 h	P.85
Je 21	Bao Bras	19 h	
Sa 23	Escale : impro théâtre	18 h	P.87
Me 27	Le lench	20 h	P.89
Je 28	Le lench	20 h	
Ve 29	Le lench	20 h	

# PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, est un établissement public de coopération culturelle fondé en 2016 par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et la Ville de Lorient.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## MÉCÈNES

SUR L'OPÉRA  
*LUCIA DI LAMMERMOOR*

financé par  
**DELANCHY®**



SUR L'ITINÉRANCE

[ **matmut**  
POUR LES  
**ARTS !**

Direction de la publication Simon Delétang • Rédaction Alice Troussel • Coordination Marie-Agathe Le Gueut  
Conception graphique Cosmogama • Impression Cloître Imprimeurs (Bretagne) - Papier Nautilus 100% recyclé  
Programme imprimé en mai 2025 sous réserve de modifications  
Licences 009151 – 009114 – 009156 – 009157 • Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01 Z



CATALOGUE







**THÉÂTRE DE LORIENT**  
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**  
Parvis du Grand Théâtre  
56100 Lorient Cedex  
**THEATREDELORIENT.FR**