



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



ITINÉRANCE 25•26

# L'ITINÉRANCE

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des spectacles qui prennent en compte les particularités des territoires et les budgets des communes, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telles sont les missions fondamentales qui animent l'itinérance.

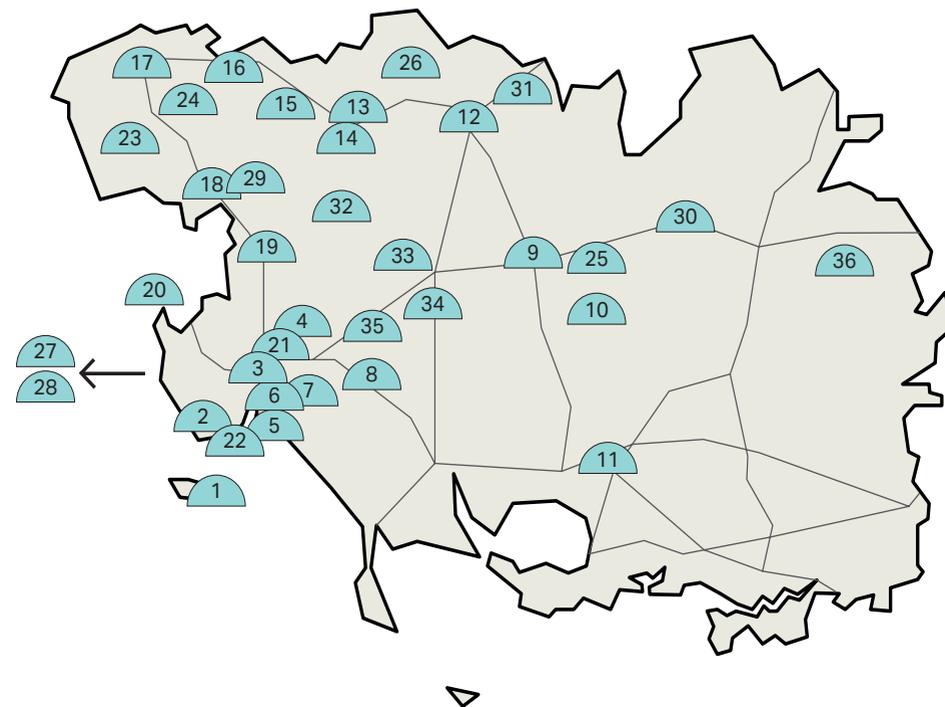
Depuis 2021, le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, vient à votre rencontre en répondant à un double objectif : proposer un spectacle de qualité au plus grand nombre et élargir ses publics. Pour la saison 2024-2025, c'est au total 4000 spectateurs touchés, 41 représentations (23 pour *Grandir*, 12 pour *Retours*, 3 pour *Sur l'aile d'un papillon*, 3 pour *Baleine*) dans 20 communes différentes, à travers 4 spectacles dont 1 création et 2 reprises.

Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant présenter des spectacles dans leurs équipements municipaux.

Cœur battant du projet artistique, l'itinérance est le moyen de tisser un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale.

Cette saison, 5 spectacles irriguent le territoire (***Retours*** p. 4, ***Le voyage en Uruguay*** p. 6, ***Grandir*** p. 8, ***Merci d'être venu, c'est courageux*** p. 10 et ***Elle pas princesse, lui pas héros*** p. 12) dans des lieux divers comme les salles des fêtes, les hôpitaux, le centre pénitentiaire, les établissements scolaires...

# ILS CO-CONSTRUISENT L'AVENTURE AVEC NOUS



Sur le proche territoire et au-delà (carte au 14 mai 2025)

- |   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 • Groix   | 13 • Locmalo                        | 26 • Cléguérec                                  |
| 2 • Plœmeur   | 14 • Guémené-sur-Scorff             | 27 • Concarneau                                 |
| 3 • Lorient   | 15 • Ploërdut                       | 28 • Penmar'ch                                  |
| 4 • Hennebont   | 16 • Plouray                        | 29 • Berné                                      |
| 5 • Port-Louis  | 17 • Gourin et le territoire de Roi | 30 • Josselin                                   |
| 6 • Locmiquélic   | Morvan communauté                   | 31 • Saint-Gonnery                              |
| 7 • Riantec   | 18 • Meslan                         | 32 • Bubry                                      |
| 8 • Landévant   | 19 • Plouay                         | 33 • Saint-Barthélémy                           |
| 9 • Locminé, et le territoire de Centre Morbihan Communauté | 20 • Quimperlé                      | 34 • Baud et le territoire de Baud Communauté   |
| 10 • Saint-Jean-Brévelay                                    | 21 • Lanester                       | 35 • Languidic                                  |
| 11 • Vannes   | 22 • Larmor-Plage                   | 36 • Guer et le territoire d'Oust à Brocéliande |
| 12 • Pontivy et le territoire de Pontivy Communauté         | 23 • Le Saint                       |   |
|   | 24 • Langonnet                      |   |
|   | 25 • Bignan                         |   |



## DATES

• Jeu 21 août 2025  
11 h et 18 h  
Penmar'ch (29) dans le  
cadre du festival de  
théâtre Les Tréteaux du  
Phare

**SPECTACLE  
DISPONIBLE  
SUR DEMANDE**

## RETOURS

### THÉÂTRE

TEXTE **FREDRIK BRATTBERG**  
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Julien Chavrial**, **Pauline Moulène**  
et la participation d'un jeune comédien amateur,  
**Anselme Simon**

Dès **12 ans**  
Durée **50 min**

*Retours*, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant. Avec pour thème de prédilection les noyaux familiaux et les relations parents enfants, le rythme de ce texte, à l'image d'une enquête policière, installe doucement une proximité et une tension. Dans ce drame aux apparences hyperréalistes – le salon-salle à manger d'une maison d'aujourd'hui – *Retours* nous fait basculer progressivement dans une dimension fantastique où les repères temporels s'effritent et de situation en situation, crée un comique singulier et cruel.

Texte français **Terje Sinding**  
Scénographie **Simon Delétang**  
Lumière **Jérôme Le Dimet**  
Son **Yannick Auffret** et  
**Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Collaboration costumes  
**Sandra Breiner**

Production  
Théâtre de Lorient – CDN  
Création le 10 novembre 2023  
à Locmiquélic  
La pièce *Retours* de Fredrik  
Brattberg (traduction de Terje  
Sinding) est représentée par  
L'ARCHE – agence théâtrale.  
[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)  
© Jean-Louis Fernandez



## DATES

• Ven 3 octobre 2025  
20 h  
Plouay (56)

## SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE EN OCTOBRE 2025

Tournée en cours  
de construction

Scénographie **Aurélie Maestre**  
Costumes **Caroline de Vivaise**  
Lumière **Alban Sauvé**  
Réalisation sonore  
**Wilfrid Connell**

Production  
La Compagnie des Petits Champs  
Création le 26 novembre 2014  
à la Scène nationale de  
Châteaувallon  
Coproduction  
Châteaувallon - Scène nationale  
Avec le soutien du Théâtre  
des Bouffes du Nord, du CCN  
Malandain Ballet Biarritz et du  
Théâtre de Suresnes - Jean Vilar.  
En partenariat avec le French  
Theater Festival-Princeton  
University-USA.  
© Juliette Parisot

## LE VOYAGE EN URUGUAY

### THÉÂTRE

TEXTE **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**  
MISE EN SCÈNE **DANIEL SAN PEDRO**

Avec **Vincent Breton**

Dès **12 ans**  
Durée **1 h 15**

Dans les années 1950, la famille Caorsi, éleveurs uruguayens, traverse la Normandie à la recherche de bétail d'exception pour l'aider à constituer son cheptel. À la Ferme Neuve, ils acquièrent trois taureaux et deux vaches destinés à la pampa uruguayenne. Un jeune homme, Philippe, est chargé de veiller sur eux durant leur traversée jusqu'en Amérique du Sud. Ce périple initiatique, entre souvenirs familiaux et récit mythique, devient une légende transmise de génération en génération. Dans ce théâtre de tréteaux, le comédien qui porte le récit nous embarque avec simplicité et générosité très rapidement à bord du bateau. Une ode à la mémoire, aux racines rurales et aux aventures fondatrices.

Ce premier texte de théâtre écrit par Clément Hervieu-Léger (artiste compagnon au Théâtre de Lorient et nouvel administrateur général de la Comédie-Française) renvoie à son histoire personnelle : le propriétaire de la ferme dont il est question ici est son grand-père. Ce spectacle est une création de La Compagnie des Petits Champs que Clément Hervieu-Léger a créé avec Daniel San Pedro en 2010 et qui a pour vocation de jouer le plus possible dans les zones rurales. Il a depuis sa création joué plus de cent vingt dates dans tous lieux, y compris des lieux qui ne sont pas des salles de théâtre.



## DATES

- Dim 5 octobre 2025  
17 h  
Cléguérec (56)
- Lun 6 octobre\*  
10 h  
Cléguérec (56)  
\*Représentation scolaire  
avec Pontivy Communauté
- Mar 4 novembre 2025  
19 h  
Ploemeur (56)
- Mer 5 novembre 2025  
16 h  
Plouhinec (56)
- Dim 9 novembre 2025  
17 h  
Plouray (56)
- Jeu 4 décembre 2025\*  
15 h  
Noyal-Pontivy  
\*Représentation scolaire  
avec Pontivy Communauté
- 28 au 30 janvier 2026  
Studio Joseph Ponthus –  
Théâtre de Lorient CDN

## SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE ENTRE OCTOBRE 2025 ET MARS 2026

Tournée en cours  
de construction

Création sonore **Valérian Langlais**  
Proposition scénographique  
**Karine Litchman**  
Regard artistique  
**Antoine Orhon**  
Avec les voix de  
Jean-Michel Le Dily et celles  
des élèves de 6<sup>ème</sup> A du collège  
Mathurin Martin de Baud (année  
scolaire 2024-2025)

Production  
Théâtre de Lorient - CDN  
Création le 7 février 2025 à  
Saint-Barthélémy, avec Baud  
Communauté

Ce spectacle bénéficie de l'Aide  
au projet pour participation à la vie  
culturelle et politiques territoriales  
(2024) : résidence d'artistes au  
collège Mathurin Martin de Baud  
© Jean-Louis Fernandez

## GRANDIR

### THÉÂTRE • COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **EMMANUEL DARLEY**

MISE EN SCÈNE

**ANTOINE DE LA ROCHE**

Avec **Odile Ernout**

Dès **7 ans**

Durée **55 min**

Ça veut dire quoi être un adulte ?  
Est-ce qu'on grandit tous pareil ?  
*Grandir* c'est un spectacle qui dit tout haut les  
questions du quotidien que peuvent se poser les  
enfants face à toutes les manières qu'il existe de  
grandir. Emmanuel Darley, sans condescendance  
place à la juste hauteur ces questions fondamentales  
de l'existence et nous rappelle, à nous, adulte, les  
chemins parcourus.  
Car considérer les plus jeunes dans leurs  
interrogations c'est se rappeler aussi d'où l'on vient.  
À travers l'histoire de plusieurs enfants et grâce à  
des situations concrètes, nous voilà plongés petits  
et grands dans la notion complexe du grandir.



## DATES

- Ven 7 novembre 2025  
20 h  
Ploërdut (56)
- Sam 8 novembre 2025  
18 h  
Port-Louis (56)
- Dim 9 novembre 2025  
17 h  
Larmor-Plage (56)
- Sam 22 novembre 2025  
19 h  
Kergrist (56), avec Pontivy  
Communauté
- Dim 23 novembre 2025  
18 h  
Landévant (56)
- Ven 28 novembre 2025  
20 h  
Meslan
- Ven 9 janvier 2026  
19 h 15  
Locmiquélic (56)

## SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2025, ET EN 2026

Tournée en cours de  
construction

Scénographie **Simon Delétang**  
Collaboration lumière  
**Jérôme Le Dimet**  
Collaboration son **Yannick  
Auffret**  
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Production  
Théâtre de Lorient – CDN  
Création le 07 novembre 2025  
à Ploërdut  
© Simon Legal

# MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

## THÉÂTRE • CRÉATION 25-26

UNE PROPOSITION À MANGER ET À BOIRE  
PAR **ANTONY COINTRE  
& SIMON DELÉTANG**  
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Durée estimée **1 h (spectacle et dégustation)**

Simon Delétang et Antony Cointre se sont rencontrés lors d'une « Escale », un rendez-vous mensuel singulier organisé au Théâtre de Lorient, consacrée ce jour-là à la gastronomie.

Antony Cointre y avait marqué les esprits par sa présence inimitable et son charisme singulier.

De fil en aiguille, Simon Delétang a découvert sa cuisine sur l'île de Groix, dans son restaurant Super Gros, ainsi que ses anecdotes hautes en couleur. Et parce qu'il est difficile de lui dire non, l'idée d'un spectacle itinérant a peu à peu pris forme.

L'envie est simple : cuisiner en direct, partager un plat emblématique et, en parallèle, raconter le parcours de ce cuisinier. Car derrière sa gouaille parfois provocante se cache une hypersensibilité profonde. Antony Cointre n'a rien du chef formaté. À travers ce spectacle, il ouvre grand les portes de ses fêlures, livrant le récit d'une vie riche, intense, parfois chaotique, une revanche flamboyante sur les étiquettes, pour affirmer qu'il n'est pas juste « gros », mais Super Gros.

Un spectacle à voir, à manger et à boire, conçu pour prolonger l'esprit de l'itinérance et nourrir ce lien unique entre artistes et publics, au cœur des territoires.



## DATES

- Ven 6 mars 2026  
19 h  
Le Faouët (56)
- Lun 16 et mar 17 mars  
2026  
Bignan (56), avec le Centre  
Morbihan Communauté
- Ven 20 mars 2026  
19 h  
Guer (56)  
avec Oust Brocéliande
- Mar 31 mars  
20 h  
Riantec (56)

## SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE À PARTIR DE MARS 2026

Tournée en cours  
de construction

Création sonore  
**Valérian Langlais**

Production  
Théâtre de Lorient - CDN  
Création le 6 mars 2026 à  
Le Faouët  
Ce spectacle bénéficie de l'Aide  
au projet pour participation à  
la vie culturelle et politiques  
territoriales (2026) : résidence  
d'artistes en milieu scolaire  
© Trent Davis Bailey

## ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26  
COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **MAGALI MOUGEL**  
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Pierre-Alexandre Culo** et **Irène Le Goué**

Dès **7 ans**  
Durée estimée **50 min**

Chacun nous raconte son histoire respective, chacun à sa manière.

Leïli aime les chaussures de rando montantes, les K-way de compète, les Eastpak et roule ma poule. Nils de son côté aime les choses petites, les bêtes petites, les miettes petites, les histoires petites, mais il préfère ne pas le dire. Il y a surtout « plein de choses d'amour » qu'il voudrait dire à Leïli, mais il a peur qu'elle trouve ça gnangnan.

Destiné aux adultes comme aux enfants, le récit explore les stéréotypes de genre et la quête d'identité. On déconstruit les petits et les grands clichés et on s'autorise en étant soi-même, ni princesse ni super-héros une réflexion sur les rôles assignés aux garçons et aux filles.

D'après un texte de Magali Mougel (lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2024 et artiste compagne au Théâtre de Lorient), ce spectacle questionne notre regard et libère des injonctions, des rôles à jouer et des places à tenir. Et c'est main dans la main avec les enfants rencontrés durant ces temps de résidence sur le territoire breton, que la metteuse en scène Julie Guichard (compagnie associée au Théâtre de Lorient) fera corps ensemble pour ancrer définitivement la prise en compte des regards et des sensibilités.

## VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?

Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national accompagne le partenaire dans toutes les étapes d'accueil du spectacle.

Un contrat de partenariat, explicitant les engagements des deux parties et les modalités financières, est rédigé et signé.

Le Théâtre de Lorient prend en charge l'aspect administratif et financier (déclaration des droits d'auteur, embauche des équipes, etc) et participe à sa promotion (communication et développement des publics).

L'Itinérance prend en compte les spécificités de chaque partenaire.

## LES MODALITÉS FINANCIÈRES DU CONTRAT DE PARTENARIAT

Le montant du prix de cession dépend du spectacle accueilli.

Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national propose un forfait comprenant les droits d'auteur, afin de simplifier les démarches des partenaires. Les modalités financières sont à discuter avec le Théâtre de Lorient. L'intégralité des recettes de billetterie est acquise à l'organisateur-partenaire, selon les tarifs définis au préalable.

### Le Théâtre de Lorient s'engage à

- organiser la venue du spectacle dans les meilleures conditions
- prendre en charge les frais de transport du décor et de voyage de l'équipe
- prendre en charge les salaires des comédiens, techniciens et personnels administratifs associés au spectacle
- effectuer les déclarations préalables et prendre en charge les droits d'auteur
- travailler en étroite collaboration avec les partenaires pour organiser des actions de médiation autour du spectacle, encourager les plus jeunes et mobiliser le tout public en plus grand nombre
- fournir un kit communication comprenant l'ensemble des supports numériques nécessaires aux partenaires : affiches, flyers, dossiers de presse, éléments web, qui seront imprimés par les partenaires
- fournir un kit technique : matériel son, matériel lumière et matériel scénique
- organiser des réunions régulières pour le suivi du partenariat

### Les partenaires s'engagent à

- prendre en charge le forfait Itinérance, selon les modalités financières définies avec le Théâtre de Lorient
- mettre à disposition et réserver le lieu d'accueil, qui n'est pas forcément une salle de spectacle
- mettre à disposition un référent/relais technique durant toute la période de présence de l'équipe artistique

- assurer les réservations et la billetterie le jour de la représentation selon le prix et la jauge définis avec le Théâtre de Lorient
- proposer un pot convivial à l'issue de la représentation pour que le public et l'équipe artistique puissent se rencontrer
- prévoir les repas du soir de l'équipe et l'hébergement (si nécessaire, selon l'éloignement)
- développer dans sa commune ou dans sa structure, en lien avec le Théâtre de Lorient, une action de relation publique autour des répétitions et/ou représentations, et de diffusion de l'information concernant les spectacles



Itinérance, saison 24-25, *Retours*, espace Benoîte Groult, Quimperlé (29)

- **Vous souhaitez en savoir plus sur l'Itinérance ?**
- **Vous voulez accueillir un spectacle dans votre commune ou votre structure ?**
- **Vous avez des questions sur les modalités financières ? ...**

### N'hésitez pas à nous contacter :

Solène Bodereau, chargée de l'Itinérance  
s.bodereau@theatredelorient.fr 06 11 31 46 10

### THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Parvis du Grand Théâtre - 56100 Lorient  
theatredelorient.fr - Livret imprimé le 23/06/2025



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



ITINÉRANCE 25•26