



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET  
TOURNÉES 25•26•27

# SPECTACLES EN TOURNÉE

21 août 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Les Tréteaux du Phare, Penmarc'h (29)

23 au 25 septembre 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Nouveau Théâtre Besançon - Centre  
Dramatique National (25)

7 novembre 2025

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang  
Plœrdut (56)

8 novembre 2025

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang  
Port-Louis (56)

9 novembre 2025

## GRANDIR

Emmanuel Darley / Antoine de La Roche  
Plouray (56)

22 novembre 2025

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang  
Kergrist (56)

23 novembre 2025

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang  
Landévant (56)

4 au 6 décembre 2025

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Centre dramatique national de l'océan  
Indien, La Réunion (97)

6 décembre 2025

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne  
Léopoldine HH  
Centre Culturel Jacques Duhamel Vitré (35)

7 décembre 2025

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne  
Léopoldine HH  
Le Théâtre, Laval (53)

13 décembre 2025

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne  
Léopoldine HH  
Le Dôme, Saint-Avé (56)

9 janvier 2026

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang  
Locmiquelic (56)

# SAISON 25•26

28 au 30 janvier 2026

## GRANDIR

Emmanuel Darley / Antoine de La Roche  
Théâtre de Lorient – CDN (56)

5 au 8 février 2026

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Itinérance en Pays de l'Oise - Théâtres de  
Compiègne (60)

11 au 13 février 2026

## RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang  
Théâtre Lisieux Normandie (14)

6 mars 2026

## ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougél / Julie Guichard  
Le Faouët (56)

12 et 13 mars 2026

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Théâtre de Lorient – CDN (56)

15 mars 2026

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne  
Léopoldine HH  
La Filature, Mulhouse (68)

17 et 18 mars 2026

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Théâtre à Pau (64)

20 mars 2026

## ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougél / Julie Guichard  
Guer (56)

2 avril 2026

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
La Maison Nevers – Maison de la Culture  
Nevers Agglomération (58)

10 avril 2026

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Le Majestic, Scène de Montereau (77)

6 au 16 mai 2026

## LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang  
Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)



## SOMMAIRE

- 5. SIMON DELÉTANG
- 7. LES COMPAGNIES ASSOCIÉES
- 11. **RÉSURRECTION**
- 13. **LE MISANTHROPE**
- 15. **MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX**
- 17. **MONARQUES**
- 19. **LES SOUTERRAINES**
- 21. **LE SYSTÈME RIBADIER**
- 23. **L'IRRÉPARABLE**
- 24. LE RÉPERTOIRE TOUJOURS EN TOURNÉE
- 25. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

## CONTACTS

### Collaboratrice artistique, déléguée à la programmation

Alice Troussel  
a.troussel@theatredelorient.fr

### Responsable de production

Claire-Lise Debais  
cl.debais@theatredelorient.fr  
06 30 40 31 25

### Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio  
a.quaglio@theatredelorient.fr  
06 71 89 26 87

### Chargée de l'itinérance

Solène Bodereau  
s.bodereau@theatredelorient.fr  
06 11 31 46 10

## SIMON DELÉTANG

Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre.

Après ses études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle et à l'ENSATT à Lyon (section Jeu), il rejoint l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD. De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims.

En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang où il monte plusieurs spectacles dont un cycle dédié à *Hamlet* (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022).

Il a notamment créé *Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth (2015), *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019, reprise 2023), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020, reprise 2024) et *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française (2023).

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023, il dirige le Théâtre de Lorient – CDN. Il y met en scène *Retours* de Fredrik Brattberg, dans le cadre de l'itinérance (2023) et *Le Misanthrope* de Molière (2024).

Sa prochaine grande création, *Résurrection*, aura lieu en octobre 2026 à partir d'une commande d'écriture passée à l'écrivaine Leïla Slimani. Il présentera entre temps *Merci d'être venu, c'est courageux*, spectacle créé dans le cadre de l'itinérance et en complicité avec le chef Antony Cointre.



## LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



### Bloc Opératoire Emmanuel Meirieu

La compagnie Bloc Opératoire, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mettant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les Naufragés* d'après Patrick Decker et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. En 23-24, il présente à Lorient ***Dark was the Night*** créé en 2022 et reprend ***Les Naufragés*** lors du temps fort Litt'Oral. Cette saison, il crée à Lorient ***Monarques*** d'après le spectacle ***Sur l'aile d'un papillon*** créé pour l'itinérance du Théâtre de Lorient en 2024.

14 et 15 octobre 2025

#### MONARQUES

Texte et mise en scène Emmanuel Meirieu  
Avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise  
P. 17



### Le Grand Nulle Part Julie Guichard

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

*Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard et *Part-Dieu*, *chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles. En 23-24, elle présente à Lorient ***Entre ses mains*** de Julie Rossello-Rochet et sur le territoire ***Petite Iliade en un souffle*** d'après Homère. Cette saison elle crée à Lorient ***Les Souterraines*** de Penda Diouf et un spectacle destiné au jeune public pour l'itinérance ***Elle pas princesse, lui pas héros*** de Magali Mougel.

4 au 7 novembre 2025

#### LES SOUTERRAINES

Texte Penda Diouf  
Mise en scène Julie Guichard  
Avec Sarah Calcine, Nelly Pulicani  
et Frederico Semedo. P. 19



Création le 6 mars 2026

#### ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Texte Magali Mougel  
Mise en scène Julie Guichard  
Résidence d'artiste en milieu scolaire



## LES COMPAGNIES ASSOCIÉES (SUITE)



### Le Combat Ordinaire Antoine de La Roche

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'événement théâtral Les déferlants ! avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 23-24, il présente **Cinéma** de Tanguy Viel et **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce. En 24-25, il crée **Grandir** d'Emmanuel Darley, un spectacle destiné au jeune public pour l'Itinérance. Cette saison, il crée à Lorient **Le Système Ribadier** de Georges Feydeau.

27 au 30 janvier 2026

#### LE SYSTÈME RIBADIER

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Émeline Frémont,

Fabrice Gaillard, Antoine Orhon,

Rodolphe Poulain. P. 21



28 au 30 janvier 2026

#### GRANDIR

Texte Emmanuel Darley

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Odile Ernoult



### Compagnie Alexandre Lena Paugam

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). Le spectacle *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre présenté au Théâtre de la Manufacture à Avignon fait connaître la compagnie en 2018 et depuis plusieurs spectacles ont été créés : *Echo, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel, *Je crains de me connaître en l'état où je suis / Andromaque* de Jean Racine, *De la disparition des larmes* de Michel Tournier, **Ode maritime** de Fernando Pessoa (présenté à Lorient en 2024) et *Gisèle Halimi, une farouche liberté* de Gisèle Halimi et Annick Cojean. En 24-25, Lena Paugam crée à Lorient **Ovni rêveur, le corps éparpillé dans la tête**.

Saison 26•27

#### L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

Texte et mise en scène Lena Paugam

Avec Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha,

Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen,

Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours). P. 23





## PRODUCTION

- Octobre 2026  
Création au Théâtre de Lorient - CDN
- Octobre-novembre 2026  
Tournée coproducteurs
- Novembre-décembre 2026  
Comédie-Française,  
Théâtre du Vieux Colombier
- Automne 2027  
Reprise de la tournée



## DISPONIBLE EN TOURNÉE À L'AUTOMNE 2027

Scénographie **Simon Delétang**  
Lumière **Mathilde Chamoux**  
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Costumes **Marie La Rocca**  
Production Théâtre de Lorient - CDN  
Coproducteur Comédie-Française,  
Comédie de Colmar - Centre  
dramatique national Grand  
Est Alsace, Théâtre Gymnase-  
Bernardines-Marseille, Théâtre  
national de Nice, (en cours)

# RÉSURRECTION

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27  
ARTISTE COMPAGNONNE

TEXTE **LEÏLA SLIMANI**

D'APRÈS LÉON TOLSTOÏ, TRADUCTION ÉDOUARD BEAUX

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Loïc Corbery** de la Comédie-Française,  
**Marina Hands** de la Comédie-Française,  
**Fabrice Lebert**, **Georgia Scalliet**, **Thibault Vinçon**,  
(en cours)

« Lorsque j'ai découvert les romans de Leïla Slimani j'ai eu l'intuition que la rigueur de son style et ses obsessions se prêteraient à merveille à l'écriture dramatique. Voici trois ans je lui ai proposé d'écrire sa première pièce de théâtre dont nous chercherions ensemble les enjeux et que je mettrai en scène tout en l'accompagnant quant à la dimension théâtrale (...). Dans *Résurrection* il est question d'un jeune homme de bonne famille qui mène une vie de plaisirs dans une grande ville et se retrouve choisi comme juré au procès d'une femme accusée du meurtre d'un homme.

Il reconnaît alors son amour de jeunesse qui était autrefois au service de sa famille et dont il a abusé, qu'il a mise enceinte et abandonnée. Elle est depuis devenue prostituée. Voulant racheter sa faute passée il fait tout pour l'innocenter, mais elle refuse son aide afin qu'il vive avec sa conscience et les conséquences de ses actes.

C'est à partir de ce motif du rachat et de l'impossible pardon que Leïla Slimani écrira une partition pour cinq interprètes et notamment Marina Hands pour qui elle souhaite écrire ce rôle de femme puissante et incorruptible. J'aurai la grande responsabilité de faire éclore au théâtre le talent déjà protéiforme de Leïla Slimani et de servir le mieux possible la force de ses mots. »

Simon Delétang



## PRODUCTION

Tournée, 2<sup>e</sup> saison

• 12 et 13 mars 2026  
Théâtre de Lorient - CDN

• 17 et 18 mars 2026  
Théâtre à Pau

• 2 avril 2026  
La Maison Nevers – Maison  
de la Culture Nevers  
Agglomération

• 10 avril 2026  
Le Majestic, Scène de  
Monterea

• 6 au 16 mai 2026  
Les Célestins, Théâtre de  
Lyon



## DISPONIBLE EN TOURNÉE AU PRINTEMPS 2027



Spectacle disponible  
avec audiodescription

Scénographie **Simon Delétang**

Lumière **Mathilde Chamoux**

Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Costumes **Charlotte Gillard**

Assistanat à la mise en scène

**Fabrice Lebert**

Collaboration à la scénographie

**Adèle Collé**

Construction du décor composé à  
partir de 80% de décor recyclé l'Atelier  
du Grand T

**Production** Théâtre de Lorient - CDN

**Coproduction** Les Célestins, Théâtre  
de Lyon

Avec le soutien du Grand T,  
Théâtre de Loire-Atlantique  
Création le 9 octobre 2024 au  
Théâtre de Lorient - CDN

# LE MISANTHROPE

THÉÂTRE • CRÉATION 24•25

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Gaël Baron, Romain Gillot, François Godart,  
Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène,  
Leïla Muse, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**

Après *Hamlet* et *La Mort de Danton*,  
Simon Delétang, rompu depuis vingt ans  
aux écritures contemporaines, poursuit son  
exploration du grand répertoire en s'attaquant  
à un monument français de notre patrimoine,  
*Le Misanthrope* de Molière.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure  
consacrée, sinon son rapport à l'amour et  
à la vérité ?

La posture d'Alceste apparaît intenable et son  
absolutisme va se heurter à une Célimène du  
21<sup>e</sup> siècle, amoureuse, mais indépendante,  
forte jusque dans ses renoncements.  
Cette formidable galerie de personnages,  
reflet d'une société qui pourrait être la nôtre,  
n'a rien perdu de son acuité et de son  
tragi-comique libérateur.

Avec une distribution de haut vol, la première  
création de Simon Delétang sur le grand  
plateau du Théâtre de Lorient offre beauté de  
la langue, irrévérence du jeu et décor machiné.  
Au romantisme scénique répond la vivacité des  
corps et l'humour inaltérable des situations  
écrites par Molière il y a quatre siècles.



## PRODUCTION

### ITINÉRANCE

- 7 novembre 2025  
Création à Ploërdut dans  
le cadre de l'itinérance du  
Théâtre de Lorient - CDN
- 8 novembre 2025  
Port-Louis (56)
- 22 novembre 2025  
Kergrist (56)
- 23 novembre 2025  
Landévant (56)
- 28 novembre 2025  
Meslan (56)
- 9 janvier 2026  
Locmiquélic (56)



## DISPONIBLE EN TOURNÉE NATIONALE

Scénographie **Simon Delétang**  
Collaboration lumière  
**Jérôme Le Dimet**  
Collaboration son **Yannick Auffret**  
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**  
Production Théâtre de Lorient - CDN

## MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

### THÉÂTRE • ITINÉRANCE • CRÉATION 25-26

UNE PROPOSITION À MANGER ET  
À BOIRE PAR

**ANTONY COINTRE**  
& **SIMON DELÉTANG**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Durée estimée **1 h** (spectacle + dégustation)

Simon Delétang et Antony Cointre se sont rencontrés lors d'une « Escale », un rendez-vous mensuel singulier organisé au Théâtre de Lorient, consacrée ce jour-là à la gastronomie. Antony Cointre y avait marqué les esprits par sa présence inimitable et son charisme singulier.

De fil en aiguille, Simon Delétang a découvert sa cuisine sur l'Île de Groix, dans son restaurant Supergros, ainsi que ses anecdotes hautes en couleur. Et parce qu'il est difficile de lui dire non, l'idée d'un spectacle itinérant a peu à peu pris forme.

L'envie est simple : cuisiner en direct, partager un plat emblématique et, en parallèle, raconter le parcours de ce cuisinier. Car derrière sa gouaille parfois provocante se cache une hypersensibilité profonde. Antony Cointre n'a rien du chef formaté. À travers ce spectacle, il ouvre grand les portes de ses fêlures, livrant le récit d'une vie riche, intense, parfois chaotique, une revanche flamboyante sur les étiquettes, pour affirmer qu'il n'est pas juste « gros », mais Supergros.

Un spectacle à voir, à manger et à boire, conçu pour prolonger l'esprit de l'itinérance et nourrir ce lien unique entre artistes et publics, au cœur des territoires.



• 14 et 15 octobre 2025  
Création au Théâtre de  
Lorient - CDN

• 30 octobre au 7 novembre  
2025  
Théâtre du Nord – Centre  
dramatique national Lille  
Tourcoing Hauts-de-France

• 12 et 13 novembre 2025  
Théâtre de Bourg-en-Bresse  
– Scène nationale

• 21 novembre 2025  
Le Vallon, Landivisiau

• 16 au 21 janvier 2026  
Théâtre des Quartiers d'Ivry  
– Centre dramatique national  
...

Toutes les dates à retrouver sur notre  
site internet [theatredeorient.fr](http://theatredeorient.fr)

Décor **Seymour Laval**,  
**Emmanuel Meirieu**  
Sculpture, marionnettes, mannequins  
et accessoires **Emily Barbelin**  
Costumes **Moira Douguet**  
Lumière **Seymour Laval**  
Son et musique **Félix Muhlenbach**  
Vidéo **Emmanuel Meirieu**  
Production Compagnie Bloc  
Opérateur  
Coproducteur Théâtre de Lorient  
– CDN ; MC2: Grenoble ; Théâtre du  
Nord – Centre dramatique national  
Lille-Tourcoing Hauts-de-Seine ;  
Le Volcan – Scène nationale du Havre  
Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène  
nationale ; Les Célestins, Théâtre de  
Lyon (en cours)  
La compagnie Bloc Opérateur est  
conventionnée par la DRAC AURA, la  
Région AURA et soutenue par la ville  
de Lyon

## MONARQUES

**THÉÂTRE • CRÉATION 25-26**  
**COMPAGNIE ASSOCIÉE**

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
**EMMANUEL MEIRIEU**

Avec **Julien Chavrial**, **Odille Lauria**,  
**Jean-Erns Marie-Louise**

Dès **11 ans**  
Durée estimée **1 h 40**

Cette nécessité de raconter ce voyage, le metteur en scène Emmanuel Meirieu la ressentait déjà il y a un an. En créant le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* (présenté dans le cadre de l'ITINÉRANCE du Théâtre de Lorient) il partageait deux odyssees se croisant entre le Nord et le Sud. Mais, depuis l'avènement de Trump, celles-ci prennent une force et une urgence nouvelles. D'un côté, l'histoire d'un parapentiste, protecteur des papillons monarques – ces migrants de la première heure aujourd'hui menacés – s'envolant dans un parcours de plusieurs milliers de kilomètres pour rejoindre un sanctuaire.

De l'autre, le périple d'un candidat à l'exil parmi tant d'autres, perché sur le toit de la Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Après la version en tout terrain, le récit comme le décor sont réinventés en grand format. En créant cette symphonie d'images et de voix, la parole est donnée aux minorités et aux victimes invisibles, célébrant les migrants, humains et non-humains. Emmanuel Meirieu nous parle de notre monde dans ses abîmes, comme dans ses moments de grâce et c'est tel un jardinier du théâtre qu'il reboise l'âme humaine et nous offre ici un peu de consolation.

**CONTACT**  
[operatoire@free.fr](mailto:operatoire@free.fr)



**COPRODUCTION**



**SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES**

**CONTACT**

Ignullepart@gmail.com

• 4 au 7 novembre 2025  
Création au Théâtre de  
Lorient - CDN

• 9 au 13 décembre 2025  
Théâtre Romain Rolland,  
Villejuif

• 2 février 2026  
Théâtre de la  
Croix-Rousse, Lyon

Création musicale **Albert Éole**  
Création sonore **Martin Poncet**  
Scénographie et costumes  
**Camille Allain Dulondel**  
assistée de **Sarah Barzic**  
Lumières **Arthur Gueydan**  
Régie générale **Nicolas Hénault**  
**Production** Cie Le Grand Nulle Part  
**Coproductions** Théâtre de Lorient  
- CDN, Théâtre de la Croix-Rousse  
- Lyon, Théâtre Romain Rolland  
Villejuif, Théâtre de Nîmes, (en cours)  
Avec le soutien du CENTQUATRE-  
PARIS, du Théâtre du Fil de l'eau et  
la participation artistique du Jeune  
Théâtre National

## LES SOUTERRAINES

**THÉÂTRE • CRÉATION 25-26**  
**COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE **PENDA DIOUF**  
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec Sarah Calcine, Nelly Pulicani,  
Frederico Semedo

Dès **12 ans**  
Durée estimée **1 h 30**

Après une immersion dans le monde de l'hôpital (*Entre ses mains* présenté en 2023), Julie Guichard aborde un tout autre sujet de société, non moins militant, celui de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu.

À partir d'immersions réelles en Bretagne, en Normandie et en Île-de-France, elle interroge avec précision les réalités si complexes et souvent cachées de celles et ceux qui y vivent : géologue, médecin, ouvrière ou patron. Une mairie a pour projet de construire une maison de retraite au-dessus d'une ancienne usine désaffectée. Mais les risques avérés courant sur le long terme, les pensionnaires seront déjà enterrés lorsque les effets se feront sentir. Si le sujet est dur, Julie Guichard y apporte de la légèreté avec les chorégraphies, l'humour mais aussi l'intelligence qui est la sienne et qui rencontre ici l'écriture de Penda Diouf, une des autrices les plus en vue du moment. Tout en restant ancrée dans la fresque sociale, c'est par la fiction que le spectacle s'affranchit de l'aspect formel d'un documentaire et que le théâtre de Julie Guichard continue de nous éclairer.



COPRODUCTION

SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES

## CONTACT

lecombatordinaire22@gmail.com

## • 27 au 30 janvier 2026

Création au Théâtre de  
Lorient - CDN

## • 5 et 6 février 2026

Le Petit Écho de la Mode,  
Châtaudren-Plouagat,  
Pôle de développement  
culturel de Leff Armor  
Communauté

## • 9 et 10 avril 2026

Saison culturelle, Dinan  
Agglomération - Théâtre  
des Jacobins, Dinan

Scénographie **Simon Delétang**  
 Son et musique **Valérian Langlais**  
 Lumière **Manuella Mangalo**  
 Collaboration artistique  
**Sophie Lequesne**  
 Costumes  
**Ouria Dahmani**  
 Regard chorégraphique  
**Thierry Thieû Niang**  
 Collaboration à la scénographie  
**Adèle Collé**  
 Production Le Combat Ordinaire  
 Coproduction Théâtre de Lorient  
 - CDN ; Saison culturelle de Dinan  
 Agglomération et Le petit écho de la  
 mode (Chataudren)  
 La compagnie Le combat ordinaire  
 est soutenue par le Département des  
 Côtes d'Armor et Dinan Agglomération  
 pour ses projets artistiques et par la  
 DRAC Bretagne dans le cadre de l'Aide  
 au projet

## LE SYSTÈME RIBADIER

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26  
COMPAGNIE ASSOCIÉETEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE

**ANTOINE DE LA ROCHE**Avec **Émeline Frémont**, **Fabrice Gaillard**,  
**Antoine Orhon**, **Rodolphe Poulain**Durée **1 h 40**

Pour vaquer à ses infidélités, M. Ribadier utilise ses talents d'hypnotiseur. Un regard, un « je t'aime » et il endort sa femme, Angèle. Mais l'arrivée imprévue de M. Thommereux, l'amoureux exilé d'Angèle, pourrait bien perturber ce système bien rodé. « Je ne trompe pas sa surveillance, je l'endors, sa surveillance... » nous dit Ribadier. Cette comédie en trois actes, écrite par Georges Feydeau en 1892, fait terriblement écho à la plus grande affaire médiatique de l'année 2024 qui s'est déroulée à Avignon. Si Feydeau corrige les moeurs des hommes en les divertissant, il ne manque jamais de fustiger une époque – soi-disant *La Belle Époque* – pour mieux percer la muflerie bourgeoise, la manipulation et la perversion des hommes vis-à-vis des femmes. C'est cette dénonciation chez Feydeau qui en fait un auteur si actuel. En mettant en lumière l'absurdité des comportements humains, tout en soulignant les ressorts psychologiques des personnages, nous sommes ici à la frontière entre le comique de situation, le vaudeville et les aspects les plus sombres de la manipulation et de l'infidélité.

Dans cette scénographie de musée, la frontière entre le réel et le jeu se brouille et les comédiens à l'intense énergie prennent place.



**SPECTACLE  
EN RECHERCHE  
DE PARTENAIRES**

**CONTACT**

compagnie.alexandre@gmail.com

Scénographie

**Carla Georges Sartorio**

Lumière **Jennifer Montesantos**

Son **Lucas Lelièvre**

**Production** Compagnie Alexandre

**Coproduction** Théâtre de Lorient

- CDN, La Comédie de Béthune,

La Passerelle, Scène Nationale de

Saint-Brieuc

# L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

**THÉÂTRE • CRÉATION 26-27  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**LENA PAUGAM**

Avec **Hinda Abdelaoui, Sharif Andoura, Astrid Bayiha, Frédéric Baron, Bénédicte Cerutti, Caroline Darchen, Ramo Jalilyan, Marc Plas, (en cours)**

Lena Paugam travaille sur la notion de pardon depuis de nombreuses années. La thématique rôde en spectre sur l'ensemble de ses créations depuis le spectacle *Hedda* créé en 2018. Avec *L'irréparable*, elle ouvre son champ de réflexion au milieu carcéral. À l'appui d'un travail d'enquête (recueil d'entretiens auprès de professionnels au sein d'associations impliquées dans les processus de justice transformatrice, immersion dans le cadre d'ateliers en centre pénitentiaire et observation en sessions d'Assises au Parquet de Bobigny), elle compose ici une fiction chorale mettant en scène une galerie de personnages individuellement et collectivement confrontés à la question du pardon.

Comment ce concept est-il pensé et utilisé dans les processus engagés dans le cadre d'une justice pénale en France ?

Dans quelle mesure la protection de la reconnaissance des responsabilités rend possible le travail de résilience des victimes autant que celui des condamnés ?

Une réflexion sur la faculté de pardonner a-t-elle sa place au-delà de la sphère personnelle ? Quelles conditions lui sont nécessaires ? En quoi le pardon est-il associé au travail de mémoire et à la préservation d'une reconnaissance non obsolète ? Voilà une partie des questionnements à l'origine de ce projet.

## LE RÉPERTOIRE TOUJOURS EN TOURNÉE

### SUZY STORCK

Magali Mougel  
Simon Delétang



### NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman  
Simon Delétang / Fergessen



### 8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux, Vincent Dedienne,  
Léopoldine HH



### RETOURS

Fredrik Brattberg  
Simon Delétang



## COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

### NOUS, LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce  
Clément Hervieu-Léger  
Artiste compagnon

### MONARQUES

Emmanuel Meirieu  
Compagnie associée

### LES SOUTERRAINES

Penda Diouf  
Julie Guichard  
Compagnie associée

### L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

Georges Feydeau  
Stanislas Nordey

### BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

### LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne  
Émilie Capliez

### LE SYSTÈME RIBADIER

Georges Feydeau  
Antoine de La Roche  
Compagnie associée

### LUCIA DI LAMMERMOOR (Opéra)

Gaetano Donizetti  
Jakob Lehmann  
Simon Delétang

### VERTIGES

Nasser Djemaï

Pour suivre l'actualité de nos productions, écrivez-nous à [production@theatredelorient.fr](mailto:production@theatredelorient.fr) afin de recevoir notre newsletter professionnelle et rejoignez-nous sur LinkedIn.

#### Crédits

P5 © Stéphane Lavoué  
P6 Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta  
*Monarques* © Jean-Louis Fernandez  
P7 Julie Guichard © DR  
*Les Souterraines* © Aurélien Jan  
*Elle pas princesse...* © Trent Davis Bailey  
P8 Antoine de La Roche © Laura Robert  
*Le Système Ribadier* © Matthieu Fappani  
*Grandir* © Jean-Louis Fernandez  
P9 Lena Paugam © Isabelle Vaillant  
*L'irréparable* © Lena Paugam  
P10 © DR  
P12 © Jean-Louis Fernandez  
P14 © Simon Legal  
P16 © Jean-Louis Fernandez  
P18 © Aurélien Jan  
P24 Suzy Storck, *Notre besoin..., 8 soirs..., Retours* © Jean-Louis Fernandez



#### THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Administration : 02 97 02 22 75  
[production@theatredelorient.fr](mailto:production@theatredelorient.fr)

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z  
Licences d'entrepreneurs du spectacle  
009151 – 009114 – 009156 – 009157

Livret imprimé le 25/06/2025



# **THEATRE DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PRODUCTIONS ET  
TOURNÉES 25•26•27