



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 25•26•27

SPECTACLES EN TOURNÉE

21 août 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Les Tréteaux du Phare, Penmarc'h (29)

23 au 25 septembre 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Nouveau Théâtre Besançon - Centre
Dramatique National (25)

7 novembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Plœrdut (56)

8 novembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Port-Louis (56)

9 novembre 2025

GRANDIR

Emmanuel Darley / Antoine de La Roche
Plouray (56)

22 novembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Kergrist (56)

23 novembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Landévant (56)

28 novembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Meslan (56)

4 au 6 décembre 2025

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Centre dramatique national de l'océan Indien,
La Réunion (97)

6 décembre 2025

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
Centre Culturel Jacques Duhamel Vitry (35)

7 décembre 2025

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
Le Théâtre, Laval (53)

11 décembre 2025

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Larmor-Plage (56)

13 décembre 2025

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
Le Dôme, Saint-Avé (56)

SAISON 25•26

9 janvier 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Locmiquelic (56)

28 au 30 janvier 2026

GRANDIR

Emmanuel Darley / Antoine de La Roche
Théâtre de Lorient – CDN (56)

29 janvier 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Plouay (56)

30 janvier 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Étel (56)

5 au 8 février 2026

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Itinérance en Pays de l'Oise - Théâtres de
Compiègne (60)

11 au 13 février 2026

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Théâtre Lisieux Normandie (14)

6 mars 2026

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougel / Julie Guichard
Le Faouët (56)

12 et 13 mars 2026

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Théâtre de Lorient – CDN (56)

15 mars 2026

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
La Filature, Mulhouse (68)

17 et 18 mars 2026

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Théâtre à Pau (64)

20 mars 2026

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougel / Julie Guichard
Guer (56)

2 avril 2026

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
La Maison Nevers – Maison de la Culture
Nevers Agglomération (58)

10 avril 2026

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Le Majestic, Scène de Montereau (77)

6 au 16 mai 2026

LE MISANTHROPE

Molière / Simon Delétang
Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)



SOMMAIRE

- 5. SIMON DELÉTANG
- 7. LES COMPAGNIES ASSOCIÉES
- 11. **RÉSURRECTION**
- 13. **LE MISANTHROPE**
- 15. **MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX**
- 17. **MONARQUES**
- 19. **LES SOUTERRAINES**
- 21. **LE SYSTÈME RIBADIER**
- 23. **L'IRRÉPARABLE**
- 24. LE RÉPERTOIRE TOUJOURS EN TOURNÉE
- 25. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

CONTACTS

Collaboratrice artistique, déléguée à la programmation

Alice Troussel
a.troussel@theatredelorient.fr

Responsable de production

Claire-Lise Debais
cl.debais@theatredelorient.fr
06 30 40 31 25

Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio
a.quaglio@theatredelorient.fr
06 71 89 26 87

Responsable de l'Itinérance

Solène Bodereau
s.bodereau@theatredelorient.fr
06 11 31 46 10

SIMON DELÉTANG

Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre.

Après ses études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle et à l'ENSATT à Lyon (section Jeu), il rejoint l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD. De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims.

En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang où il monte plusieurs spectacles dont un cycle dédié à *Hamlet* (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022). Il a notamment créé *Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth (2015), *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019, reprise 2023), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020, reprise 2024) et *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française (2023).

Depuis le 1^{er} janvier 2023, il dirige le Théâtre de Lorient – CDN. Il y met en scène *Retours* de Fredrik Brattberg, dans le cadre de l'Itinérance (2023) et *Le Misanthrope* de Molière (2024). Sa prochaine grande création, *Résurrection*, aura lieu en octobre 2026 à partir d'une commande d'écriture passée à l'écrivaine Leïla Slimani. Il présentera entre temps *Merci d'être venu, c'est courageux*, spectacle créé dans le cadre de l'Itinérance et en complicité avec le chef Antony Cointre.



LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



Bloc Opératoire Emmanuel Meirieu

La compagnie Bloc Opératoire, basée à Lyon, a été fondée par Emmanuel Meirieu en 1997. Emmanuel Meirieu écrit, met en scène au théâtre mais aussi à la télévision (il assume la direction artistique de la série *Kaamelott* dans laquelle il joue également). Il porte à la scène des auteurs et des fables d'aujourd'hui, toujours d'une manière simple et authentique mettant en lumière les oubliés et les écorchés. Il fait de l'adaptation de grands récits l'arche de son théâtre, avec notamment la création de *De beaux lendemains* de Russel Banks, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les Naufragés* d'après Patrick Decker et plus récemment *La fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch. Toujours avec ce goût du récit et de l'émotion. Les spectacles de la compagnie sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national. En 23-24, il présente à Lorient *Dark was the Night* créé en 2022 et reprend *Les Naufragés* lors du temps fort Litt'Oral. Cette saison, il crée à Lorient *Monarques* d'après le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* créé pour l'itinérance du Théâtre de Lorient en 2024.

14 et 15 octobre 2025

MONARQUES

Texte et mise en scène Emmanuel Meirieu
Avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise
P. 17



Le Grand Nulle Part Julie Guichard

La compagnie Le Grand Nulle Part, basée à Lyon, a été fondée par Julie Guichard en 2015. Les créations sont très régulièrement issues d'un travail d'enquête et de terrain et, quand ce n'est pas le cas, de commandes spécifiques à des auteurs, partant du réel et mettant le théâtre au présent.

Nos cortèges, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard et *Part-Dieu*, *chant de gare* de Julie Rossello-Rochet ont marqué les débuts de la compagnie. S'adressant aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes, certaines petites formes ont à ce titre largement tourné dans les écoles. En 23-24, elle présente à Lorient *Entre ses mains* de Julie Rossello-Rochet et sur le territoire *Petite Iliade en un souffle* d'après Homère. Cette saison elle crée à Lorient *Les Souterraines* de Penda Diouf et un spectacle destiné au jeune public pour l'itinérance *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel.

4 au 7 novembre 2025

LES SOUTERRAINES

Écriture collective de plateau
accompagnée des textes de
Penda Diouf

Mise en scène Julie Guichard
Avec Sarah Calcine, Nelly Pulicani
et Frederico Semedo. P. 19



Création le 6 mars 2026

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Texte Magali Mougel
Mise en scène Julie Guichard
Résidence d'artiste en milieu scolaire



LES COMPAGNIES ASSOCIÉES (SUITE)



Le Combat Ordinaire Antoine de La Roche

La compagnie Le Combat Ordinaire, basée à Dinan (Côtes d'Armor), a été fondée par Antoine de La Roche en 2013. La compagnie a à cœur d'engager un travail de création à destination des publics ruraux et défend une exigence artistique dédiée au public éloigné des propositions culturelles. Au sein même des créations, la compagnie interroge les frontières entre acteurs et spectateurs. En 2018, le spectacle *De toutes pièces*, inspiré d'Anton Tchekhov, est créé, et, en 2019, la compagnie organise et réalise l'événement théâtral Les déferlants ! avec les soutiens du Fonds Leader-Europe et du Département des Côtes d'Armor. En 23-24, il présente **Cinéma** de Tanguy Viel et **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce. En 24-25, il crée **Grandir** d'Emmanuel Darley, un spectacle destiné au jeune public pour l'Itinérance. Cette saison, il crée à Lorient **Le Système Ribadier** de Georges Feydeau.

27 au 30 janvier 2026

LE SYSTÈME RIBADIER

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Émeline Frémont,

Fabrice Gaillard, Antoine Orhon,

Rodolphe Poulain. P. 21



28 au 30 janvier 2026

GRANDIR

Texte Emmanuel Darley

Mise en scène Antoine de La Roche

Avec Odile Ernout



Compagnie Alexandre Lena Paugam

La Compagnie Alexandre, basée à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), a été fondée par Lena Paugam en 2017. Cette compagnie mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations). Le spectacle *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre présenté au Théâtre de la Manufacture à Avignon fait connaître la compagnie en 2018 et depuis plusieurs spectacles ont été créés : *Echo, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel, *Je crains de me connaître en l'état où je suis / Andromaque* de Jean Racine, *De la disparition des larmes* de Michel Tournier, **Ode maritime** de Fernando Pessoa (présenté à Lorient en 2024) et *Gisèle Halimi, une farouche liberté* de Gisèle Halimi et Annick Cojean. En 24-25, Lena Paugam crée à Lorient **Ovni rêveur, le corps éparpillé dans la tête**.

Saison 26•27

L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

Texte et mise en scène Lena Paugam

Avec Marie-Christine Barrault, Benedicte Cerrutti, Camille Garcia, Ramo Jalil, Jeanne Lebeau, Mexianu Médénou, Elios Noël Assane Timbo, Sofia Teillet. P. 23





PRODUCTION

- Octobre 2026
Création au Théâtre de Lorient - CDN
- Octobre-novembre 2026
Tournée coproducteurs
- Novembre-décembre 2026
Comédie-Française,
Théâtre du Vieux Colombier
- Automne 2027
Reprise de la tournée



DISPONIBLE EN TOURNÉE À L'AUTOMNE 2027

Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie La Rocca**
Production Théâtre de Lorient - CDN,
Comédie-Française
Coproducteur Comédie de Colmar
- Centre dramatique national Grand
Est Alsace, Théâtre Gymnase-
Bernardines - Marseille, Théâtre
national de Nice

RÉSURRECTION

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27
ARTISTE COMPAGNONNE

TEXTE **LEÏLA SLIMANI**

D'APRÈS LÉON TOLSTOÏ, TRADUCTION ÉDOUARD BEAUX

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Fabrice Lebert, Georgia Scalliet,**
Thibault Vinçon et des membres de la
Comédie-Française (distribution en cours)

« Lorsque j'ai découvert les romans de Leïla Slimani j'ai eu l'intuition que la rigueur de son style et ses obsessions se prêteraient à merveille à l'écriture dramatique.

Voici trois ans je lui ai proposé d'écrire sa première pièce de théâtre dont nous chercherions ensemble les enjeux et que je mettrai en scène tout en l'accompagnant quant à la dimension théâtrale (...). Dans *Résurrection* il est question d'un jeune homme de bonne famille qui mène une vie de plaisirs dans une grande ville et se retrouve choisi comme juré au procès d'une femme accusée du meurtre d'un homme.

Il reconnaît alors son amour de jeunesse qui était autrefois au service de sa famille et dont il a abusé, qu'il a mise enceinte et abandonnée. Elle est depuis devenue prostituée. Voulant racheter sa faute passée il fait tout pour l'innocenter, mais elle refuse son aide afin qu'il vive avec sa conscience et les conséquences de ses actes.

C'est à partir de ce motif du rachat et de l'impossible pardon que Leïla Slimani écrira une partition pour cinq interprètes et notamment Marina Hands pour qui elle souhaite écrire ce rôle de femme puissante et incorruptible.

J'aurai la grande responsabilité de faire éclore au théâtre le talent déjà protéiforme de Leïla Slimani et de servir le mieux possible la force de ses mots. »

Simon Delétang



PRODUCTION

Tournée, 2^e saison

• 12 et 13 mars 2026
Théâtre de Lorient - CDN

• 17 et 18 mars 2026
Théâtre à Pau

• 2 avril 2026
La Maison Nevers – Maison
de la Culture Nevers
Agglomération

• 10 avril 2026
Le Majestic, Scène de
Monterea

• 6 au 16 mai 2026
Les Célestins, Théâtre de
Lyon



**DISPONIBLE
EN TOURNÉE AU
PRINTEMPS 2027**



Spectacle disponible
avec audiodescription

Scénographie **Simon Delétang**

Lumière **Mathilde Chamoux**

Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Costumes **Charlotte Gillard**

Assistanat à la mise en scène

Fabrice Lebert

Collaboration à la scénographie

Adèle Collé

Construction du décor composé à
partir de 80% de décor recyclé l'Atelier
du Grand T

Production Théâtre de Lorient - CDN

Coproduction Les Célestins, Théâtre
de Lyon

Avec le soutien du Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique
Création le 9 octobre 2024 au
Théâtre de Lorient - CDN

LE MISANTHROPE

THÉÂTRE • CRÉATION 24•25

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Gaël Baron, Romain Gillot, François Godart,
Fabrice Lebert, Déborah Marique, Pauline Moulène,
Leïla Muse, Yanis Skouta, Thibault Vinçon**

Dès **12 ans**

Durée **2 h**

Après *Hamlet* et *La Mort de Danton*,
Simon Delétang, rompu depuis vingt ans
aux écritures contemporaines, poursuit son
exploration du grand répertoire en s'attaquant
à un monument français de notre patrimoine,
Le Misanthrope de Molière.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure
consacrée, sinon son rapport à l'amour et
à la vérité ?

La posture d'Alceste apparaît intenable et son
absolutisme va se heurter à une Célimène du
21^e siècle, amoureuse, mais indépendante,
forte jusque dans ses renoncements.
Cette formidable galerie de personnages,
reflet d'une société qui pourrait être la nôtre,
n'a rien perdu de son acuité et de son
tragi-comique libérateur.

Avec une distribution de haut vol, la première
création de Simon Delétang sur le grand
plateau du Théâtre de Lorient offre beauté de
la langue, irrévérence du jeu et décor machiné.
Au romantisme scénique répond la vivacité des
corps et l'humour inaltérable des situations
écrites par Molière il y a quatre siècles.



PRODUCTION

ITINÉRANCE

- 7 novembre 2025
Création à Ploërdut dans
le cadre de l'itinérance du
Théâtre de Lorient - CDN
- 8 novembre 2025
Port-Louis (56)
- 22 novembre 2025
Kergrist (56)
- 23 novembre 2025
Landévant (56)
- 28 novembre 2025
Meslan (56)
- 11 décembre 2025
Larmor-Plage (56)
- 9 janvier 2026
Locmiquélic (56)
- 29 janvier 2026
Plouay (56)
- 30 janvier 2026
Étel (56)



DISPONIBLE EN TOURNÉE NATIONALE

Scénographie **Simon Delétang**
Collaboration lumière
Jérôme Le Dimet
Collaboration son **Yannick Auffret**
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Production Théâtre de Lorient - CDN

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

THÉÂTRE • ITINÉRANCE • CRÉATION 25-26

UNE PROPOSITION À BOIRE ET
À MANGER

ANTONY COINTRE
& **SIMON DELÉTANG**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Durée **1 h** (spectacle + dégustation)

Simon Delétang et Antony Cointre se sont rencontrés lors d'une « Escale », un rendez-vous mensuel singulier organisé au Théâtre de Lorient, consacrée ce jour-là à la gastronomie. Antony Cointre y avait marqué les esprits par sa présence inimitable et son charisme singulier.

De fil en aiguille, Simon Delétang a découvert sa cuisine sur l'Île de Groix, dans son restaurant Supergros, ainsi que ses anecdotes hautes en couleur. Et parce qu'il est difficile de lui dire non, l'idée d'un spectacle itinérant a peu à peu pris forme.

L'envie est simple : cuisiner en direct, partager un plat emblématique et, en parallèle, raconter le parcours de ce cuisinier. Car derrière sa gouaille parfois provocante se cache une hypersensibilité profonde. Antony Cointre n'a rien du chef formaté. À travers ce spectacle, il ouvre grand les portes de ses fêlures, livrant le récit d'une vie riche, intense, parfois chaotique, une revanche flamboyante sur les étiquettes, pour affirmer qu'il n'est pas juste « gros », mais Supergros.

Un spectacle à voir, à manger et à boire, conçu pour prolonger l'esprit de l'itinérance et nourrir ce lien unique entre artistes et publics, au cœur des territoires.



• 14 et 15 octobre 2025
Création au Théâtre de
Lorient - CDN

• 30 octobre au 7 novembre
2025
Théâtre du Nord – Centre
dramatique national Lille
Tourcoing Hauts-de-France

• 12 et 13 novembre 2025
Théâtre de Bourg-en-Bresse
– Scène nationale

• 21 novembre 2025
Le Vallon, Landivisiau

• 16 au 21 janvier 2026
Théâtre des Quartiers d'Ivry
– Centre dramatique national
...

Toutes les dates à retrouver sur notre
site internet theatredeorient.fr

Décor **Seymour Laval**,
Emmanuel Meirieu
Sculpture, marionnettes, mannequins
et accessoires **Emily Barbelin**
Costumes **Moira Douquet**
Lumière **Seymour Laval**
Son et musique **Félix Muhlenbach**
Vidéo **Emmanuel Meirieu**
Production Compagnie Bloc
Opérateur
Coproducteur Théâtre de Lorient
– CDN ; MC2: Grenoble ; Théâtre du
Nord – Centre dramatique national
Lille-Tourcoing Hauts-de-Seine ;
Le Volcan – Scène nationale du Havre
Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène
nationale ; Les Célestins, Théâtre de
Lyon (en cours)
La compagnie Bloc Opérateur est
conventionnée par la DRAC AURA, la
Région AURA et soutenue par la ville
de Lyon

MONARQUES

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26
COMPAGNIE ASSOCIÉE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL MEIRIEU

Avec **Julien Chavrial**, **Odille Lauria**,
Jean-Erns Marie-Louise

Dès **11 ans**
Durée **1 h 30**

Cette nécessité de raconter ce voyage, le metteur en scène Emmanuel Meirieu la ressentait déjà il y a un an. En créant le spectacle *Sur l'aile d'un papillon* (présenté dans le cadre de l'ITINÉRANCE du Théâtre de Lorient) il partageait deux odyssees se croisant entre le Nord et le Sud. Mais, depuis l'avènement de Trump, celles-ci prennent une force et une urgence nouvelles. D'un côté, l'histoire d'un parapentiste, protecteur des papillons monarques – ces migrants de la première heure aujourd'hui menacés – s'envolant dans un parcours de plusieurs milliers de kilomètres pour rejoindre un sanctuaire.

De l'autre, le périple d'un candidat à l'exil parmi tant d'autres, perché sur le toit de la Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Après la version en tout terrain, le récit comme le décor sont réinventés en grand format. En créant cette symphonie d'images et de voix, la parole est donnée aux minorités et aux victimes invisibles, célébrant les migrants, humains et non-humains. Emmanuel Meirieu nous parle de notre monde dans ses abîmes, comme dans ses moments de grâce et c'est tel un jardinier du théâtre qu'il reboise l'âme humaine et nous offre ici un peu de consolation.

CONTACT
operatoire@free.fr



CONTACT

Ignullepart@gmail.com

• 4 au 7 novembre 2025
Création au Théâtre de Lorient - CDN

• 9 au 13 décembre 2025
Théâtre Romain Rolland, Villejuif

• 3 au 6 février 2026
Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Création musicale **Albert Éole**
Création sonore **Martin Poncet**
Scénographie et costumes **Camille Allain Dulondel**
assistée de **Sarah Barzic**
Lumières **Arthur Gueydan**
Régie générale **Nicolas Hénault**
Production Cie Le Grand Nulle Part
Coproductions Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre Romain Rolland Villejuif, Théâtre de Nîmes, (en cours)
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Théâtre du Fil de l'eau et la participation artistique du Jeune Théâtre National

LES SOUTERRAINES

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26
COMPAGNIE ASSOCIÉE

ÉCRITURE COLLECTIVE DE PLATEAU
ACCOMPAGNÉE DES TEXTES DE
PENDA DIOUF

MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Sarah Calcine, Nelly Pulicani, Frederico Semedo**

Dès **12 ans**

Durée **1 h 30**

Après une immersion dans le monde de l'hôpital (*Entre ses mains* présenté en 2023), Julie Guichard aborde un tout autre sujet de société, non moins militant, celui de la pollution des sols et de l'impact de l'activité humaine sur son milieu.

À partir d'immersions réelles en Bretagne, en Normandie et en Île-de-France, elle interroge avec précision les réalités si complexes et souvent cachées de celles et ceux qui y vivent : géologue, médecin, ouvrière ou patron. Une mairie a pour projet de construire une maison de retraite au-dessus d'une ancienne usine désaffectée. Mais les risques avérés courant sur le long terme, les pensionnaires seront déjà enterrés lorsque les effets se feront sentir. Si le sujet est dur, Julie Guichard y apporte de la légèreté avec les chorégraphies, l'humour mais aussi l'intelligence qui est la sienne et qui rencontre ici l'écriture de Penda Diouf, une des autrices les plus en vue du moment. Tout en restant ancrée dans la fresque sociale, c'est par la fiction que le spectacle s'affranchit de l'aspect formel d'un documentaire et que le théâtre de Julie Guichard continue de nous éclairer.



COPRODUCTION



**SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES**

CONTACT

lecombatordinaire22@gmail.com

• **27 au 30 janvier 2026**

Création au Théâtre de Lorient - CDN

• **5 et 6 février 2026**

Le Petit Écho de la Mode,
Châtaudren-Plouagat,
Pôle de développement
culturel de Leff Armor
Communauté

• **9 et 10 avril 2026**

Saison culturelle, Dinan
Agglomération - Théâtre
des Jacobins, Dinan

Scénographie **Simon Delétang**

Son et musique **Valérian Langlais**

Lumière **Manuella Mangalo**

Collaboration artistique

Sophie Lequesne

Costumes

Ouria Dahmani

Regard chorégraphique

Thierry Thieu Niang

Collaboration à la scénographie

Adèle Collé

Production Le Combat Ordinaire

Coproduction Théâtre de Lorient

- CDN ; Saison culturelle de Dinan

Agglomération et Le petit écho de la mode (Chataudren)

La compagnie Le combat ordinaire est soutenue par le Département des Côtes d'Armor et Dinan Agglomération pour ses projets artistiques et par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'Aide au projet

LE SYSTÈME RIBADIER

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26

COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE

ANTOINE DE LA ROCHE

Avec **Émeline Frémont**, **Fabrice Gaillard**,
Antoine Orhon, **Rodolphe Poulain**

Durée estimée **1 h 40**

Pour vaquer à ses infidélités, M. Ribadier utilise ses talents d'hypnotiseur. Un regard, un « je t'aime » et il endort sa femme, Angèle. Mais l'arrivée imprévue de M. Thommereux, l'amoureux exilé d'Angèle, pourrait bien perturber ce système bien rodé. « Je ne trompe pas sa surveillance, je l'endors, sa surveillance... » nous dit Ribadier. Cette comédie en trois actes, écrite par Georges Feydeau en 1892, fait terriblement écho à la plus grande affaire médiatique de l'année 2024 qui s'est déroulée à Avignon. Si Feydeau corrige les moeurs des hommes en les divertissant, il ne manque jamais de fustiger une époque – soi-disant *La Belle Époque* – pour mieux percer la muflerie bourgeoise, la manipulation et la perversion des hommes vis-à-vis des femmes. C'est cette dénonciation chez Feydeau qui en fait un auteur si actuel. En mettant en lumière l'absurdité des comportements humains, tout en soulignant les ressorts psychologiques des personnages, nous sommes ici à la frontière entre le comique de situation, le vaudeville et les aspects les plus sombres de la manipulation et de l'infidélité.

Dans cette scénographie de musée, la frontière entre le réel et le jeu se brouille et les comédiens à l'intense énergie prennent place.



**SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES**

CONTACT

compagnie.alexandre@gmail.com

Assistanat à la mise en scène

Inès Pigoulié

Dramaturgie **Benoît Roullin** et

Anne-Françoise Benhamou

Régie générale **Damien Farelly**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Création lumières

Jennifer Montesantos

Scénographie

Clara Georges Sartorio

Administration/production

Valérie Teboulle

Production Compagnie Alexandre

Coproduction Théâtre de Lorient

- CDN, La Comédie de Béthune,

La Passerelle, Scène Nationale de

Saint-Brieuc

L'IRRÉPARABLE (TITRE PROVISOIRE)

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27

COMPAGNIE ASSOCIÉE • COPRODUCTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

LENA PAUGAM

Avec **Hinda Abdelaoui**, Marie-Christine Barrault, Benedicte Cerrutti, Camille Garcia, Ramo Jalil, Jeanne Lebeau, Mexianu Médénou, Elios Noël Assane Timbo, Sofia Teillet

Lena Paugam travaille sur la notion de pardon depuis de nombreuses années. La thématique rôde en spectre sur l'ensemble de ses créations depuis le spectacle *Hedda* créé en 2018. Avec *L'irréparable*, elle ouvre son champ de réflexion au milieu carcéral. À l'appui d'un travail d'enquête (recueil d'entretiens auprès de professionnels au sein d'associations impliquées dans les processus de justice transformatrice, immersion dans le cadre d'ateliers en centre pénitentiaire et observation en sessions d'Assises au Parquet de Bobigny), elle compose ici une fiction chorale mettant en scène une galerie de personnages individuellement et collectivement confrontés à la question du pardon.

Comment ce concept est-il pensé et utilisé dans les processus engagés dans le cadre d'une justice pénale en France ?

Dans quelle mesure la protection de la reconnaissance des responsabilités rend possible le travail de résilience des victimes autant que celui des condamnés ?

Une réflexion sur la faculté de pardonner a-t-elle sa place au-delà de la sphère personnelle ? Quelles conditions lui sont nécessaires ? En quoi le pardon est-il associé au travail de mémoire et à la préservation d'une reconnaissance non obsolescente ? Voilà une partie des questionnements à l'origine de ce projet.

LE RÉPERTOIRE TOUJOURS EN TOURNÉE

SUZY STORCK

Magali Mougel
Simon Delétang



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman
Simon Delétang / Fergessen



8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux, Vincent Dedienne,
Léopoldine HH



RETOURS

Fredrik Brattberg
Simon Delétang



COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

NOUS, LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce
Clément Hervieu-Léger
Artiste compagnon

MONARQUES

Emmanuel Meirieu
Compagnie associée

LES SOUTERRAINES

Penda Diouf
Julie Guichard
Compagnie associée

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne
Émilie Capliez

LE SYSTÈME RIBADIER

Georges Feydeau
Antoine de La Roche
Compagnie associée

LUCIA DI LAMMERMOOR (Opéra)

Gaetano Donizetti
Jakob Lehmann
Simon Delétang

VERTIGES

Nasser Djemaï

Pour suivre l'actualité de nos productions, écrivez-nous à production@theatredelorient.fr afin de recevoir notre newsletter professionnelle et rejoignez-nous sur LinkedIn.

Crédits

P5 © Stéphane Lavoué
P6 Emmanuel Meirieu © Sébastien Ynesta
Monarques © Jean-Louis Fernandez
P7 Julie Guichard © DR
Les Souterraines © Aurélien Jan
Elle pas princesse... © Trent Davis Bailey
P8 Antoine de La Roche © Laura Robert
Le Système Ribadier © Matthieu Fappani
Grandir © Jean-Louis Fernandez
P9 Lena Paugam © Isabelle Vaillant
L'irréparable © Lena Paugam
P10 © DR
P12 © Jean-Louis Fernandez
P14 © Jean-Louis Fernandez
P16 © Tommaso Gallinaro
P18 © Aurélien Jan
P24 Suzy Storck, *Notre besoin..., 8 soirs..., Retours* © Jean-Louis Fernandez



THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
Administration : 02 97 02 22 75
production@theatredelorient.fr

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z
Licences d'entrepreneurs du spectacle
009151 – 009114 – 009156 – 009157

Livret imprimé le 26/11/2025



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 25•26•27